

Hija del volcán
(2024)

Jenifer De La Rosa
Martín

Filma - La película

Nevado del Ruiz sumendiaren erupzioa geratu zenean, 1985eko azaroaren 13an, Kolonbiako historiako tragediarik handienetako bat gertatu zen: 23.000 lagun baino gehiago hil ziren, eta Armeroko herria ia erabat suntsituta gelditu zen. Jenifer de la Rosa bizirik irten zen haurretako bat da; haur haiek herrialdetik kanpo eman zituzten adopzioan, eta Valladolidera iritsi zen urte eta erdi besterik ez zuela. 30 urte betetzean, ama biologikoa bizirik egon zitekeela pentsatuta, erroetara jotzea erabakiko du. Bidaiaren hasieran ia sinetsi ere egingo du ama topatu duela. Hija del volcan filma dokumental erakoen kategoriakoa da; zehazki, bere burua aurkitzeko zinema egiten duten horietakoa. Adoptatutako haurren esperientzia kolektiboaz ere hitz egiten du.

Fitxa - Ficha

Hija del volcán (España/México) · 2024 · 109'
Zuzendaritza - Dirección: **Jenifer De La Rosa Martín**
Gidoia - Guión: **Jenifer De La Rosa Martín**
Argazkia - Fotografía: **Andrés Campos Sánchez**
Musika - Música: **Kenji Kishi**
Aktoreak - Int.: **Doc/Dok**

Sinopsia - Sinopsis

A sus treinta años, Jenifer decide recomponer la historia de sus orígenes, marcada por la tragedia de Armero, provocada por el volcán Nevado del Ruiz en Colombia. Adoptada en España, Jenifer se sumerge en un proceso íntimo de descubrimiento de búsqueda de sus orígenes hasta que casi por azar, encuentro a alguien capaz de transformar su vida para siempre.

Zuzendaria - Director



(Chinchiná, Caldas, Colombia. 1985) Nacida en Colombia, poco antes de la erupción del Nevado Ruiz, fue entregada en adopción en 1987 a una familia vallisoletana (España). Es Licenciada en Periodismo, y en Comunicación Audiovisual. En 2012 se especializa en cine documental (Univ. Fed. Santa Catarina, Brasil). Continúa sus estudios de cine realizando un Máster de Documental y Estudia Dirección Cinematográfica en la ECAM. Realiza el corto *Tierra* (2022). Dos años después pressu ópera prima, con la que obtuvo el premio Seminci Joven, *Hija del Volcán* (2024) un trabajo que comenzó en 2016.

Elkarrizketa - Entrevista

Hija del volcán, un testimonio cinematográfico de tu propia búsqueda de orígenes como persona adoptada. ¿Cuál es el punto de partida de la película?

Comencé en 2016, cuando arranqué con mi búsqueda de orígenes e hice mi primer viaje a Colombia. Desde mi infancia he tenido presente la Tragedia de Armero porque en la televisión pública española se hizo un gran seguimiento. En mi casa cada año veía los especiales por el aniversario de la tragedia. Tengo la mirada de Omaira Sánchez tatuada en mis recuerdos de mi infancia, me daba miedo y tristeza. Contextualizarme a través de la imagen de la niña me sirve para que la gente entienda qué es lo que sabía yo de antes de mi adopción, qué indicios tenía sobre mis orígenes. Lo que viene después es un salto de treinta años. Algo tan íntimo, personal como es entender, dibujar, tratar de comprender quién es la madre que me dio a luz.

¿Quién es Dorián Tapazco?

La película se llama Hija del volcán por esa aproximación metafórica a Dorián. Ella es un volcán silencioso pero que palpita por dentro y, de repente, gracias a algunos de los documentos que encontramos, expulsa su fuerza y se hace real con sus declaraciones. La película va de esa búsqueda de una madre que, como muchas otras, han permanecido ocultas en lo que significa la adopción. Sin ellas no existiríamos, ellas nos parieron y, sin embargo, se les intenta silenciar siempre. A las personas adoptadas, por otro lado, se nos ha intentado poner en la situación idónea para no querer buscarlas o para tener prejuicios sobre ellas. Mi deber como cineasta y como guionista era investigar y explicitar que fue una mujer vulnerable y vulnerada.

¿Qué supone ser una víctima de una catástrofe como la de Armero?

Es complicado saberlo al 100% porque durante aquel período se cometieron muchas irregularidades que a día de hoy serían ilegales, pero se excusan en el momento, con tantas personas muertas, con tantos heridos, se pasaron por alto el procedimiento y se mezclaron casos que no eran de Armero con los de Armero y viceversa.

Hubo mucha mala praxis a la hora de rellenar los documentos iniciales, no se registraba cuál era nuestro origen y nuestra historia, algo que casualmente beneficiaba a las instituciones, pero que nos destruye a las personas adoptadas.

En la película vemos un proceso de investigación lleno de obstáculos ¿cómo es iniciar un proceso de búsqueda de orígenes?

Estamos hablando de personas, de expedientes que llevan detrás unas historias únicas que son importantísimas para poder formar tu identidad. Los temas son muy sensibles y deberían ser tratados con mucho cariño, con una atención especial durante todo el proceso. Dar el primer paso es complicado, y continuar con el ímpetu por querer conocer debería ser apreciado por las instituciones ofreciendo apoyo y acompañamiento en el proceso, algo que no he sentido en ninguno de los dos países.

¿Qué esperas que pase con la película?

Es una labor de toda la sociedad que no se reduzca la adopción al “te adoptaron porque tu familia no te quería”. Me parece importantísimo que a las instituciones les sirva para plantearse en qué están fallando, cómo están haciendo las cosas.

Necesitan contar con más personas adoptadas para que les expliquen cuáles son nuestras problemáticas y cómo resolverlas, y que pongan más medios. El más importante a nivel personal... que Dorián Tapazco vea la película o escuche sobre ella, quiera contactar, y así saber qué es lo que le ha ocurrido. Hay muchas Dorian y Jenifer, a las que espero que mi historia les aliente a contar las suyas propias.

MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

Hija del volcán explora mi propia búsqueda de orígenes como persona adoptada que nació en el Sur Global, Colombia, y que con un año y medio de edad fue traída a Valladolid, España, lo que me hace ser migrante forzosa. A esa corta edad, ya había pasado por varias casas de acogida con varias posibles mamás que quisieron adoptarme. Madres a las que sin embargo, las instituciones les negaron poder serlo, ya que habían decidido encontrar a mi familia definitiva en Europa.


Desde mi más tierna infancia he pasado mucho tiempo imaginando cómo serían mis antepasados para así comprender por qué mi nariz es más pequeña, mis ojos más rasgados o mi piel más amarilla que la de mi familia y amistades. Me convertí en adulta y en vez de tener más respuestas, crecieron las dudas. Quería conocer el contexto en el que mi madre me dio a luz, cuál fue su realidad. Lo necesitaba como mujer y como hija, necesitaba una narrativa que diera respuesta a las preguntas más básicas de la vida, ¿quién soy? ¿de dónde vengo? para poder construir mi historia de vida. Investigué, me di cuenta de que mi caso no era único, y que era una representación de una realidad que vivimos las personas adoptadas y familias....

Material incluido en el Kit de prensa de Surtsey Films

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte hace 50 años

1975 abendia 1 diciembre 1975
sesión 909 saioa



El mensajero
Joseph Losey

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31

