



Habitación 212 (2019)

Christophe Honoré

Filma – La película

Richard (Vincent Lacoste) eta María (Chiara Mastroianni) 20 urte zituzten eta oso maiteminduta zeuden ezkondu zirenean. 20 urte ezkondu eman ondoren, Richardek, Mariak amorante bat daukala deskubritzen du eta etxetik alde egin duela. Halaber, Maria oso errudun sentitzen da eta ez da hainbeste aldentzen. Etxe aurreko hoteleko 212. logelara mugitzen da, bere senarra bertatik, egunero ikusi ahal izateko. Halabeharrez, bere buruari galdetzen dio ea erabaki egokia hartu duen ala bestalde, akats handia egin duen bere senarretik aldentzen.

Fitxa - Ficha

Chambre 212 (Francia, 2019) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Christophe Honoré**
Gidoia - Guion: **Christophe Honoré**
Argazkia - Fotografía: **Rémy Chevrin**
Muntaketa - Montaje: **Chantal Hymans**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Serge Hayat, Philippe Martin, David Thion**
Aktoreak - Intérpretes: **Chiara Mastroianni (Maria Mortemart), Benjamin Biolay (Richard Warrimer, 40 años), Vincent Lacoste (Richard Warrimer, 20 años), Kolia Abiteboul (Richard Warrimer, 14 años), Camille Cottin (Irène Haffner, 40 años), Carole Bouquet (Irène Haffner, 60 años)**

Sinopsia - Sinopsis

Richard (Vincent Lacoste) y María (Chiara Mastroianni) tenían veinte años y estaban locamente enamorados cuando se casaron. Después de 20 años de matrimonio, Richard descubre que María tiene un amante y ella se marcha del domicilio conyugal. Sin embargo, María, consumida por la culpa, tampoco se aleja demasiado. Se traslada a la habitación 212 del hotel que hay frente a su casa y, desde allí, observa a su marido día tras día. Inevitablemente, termina preguntándose si ha tomado la decisión correcta o si, por el contrario, ha cometido un gran error.

Zuzendaria – Director



Christophe Honoré (Carhaix (Finisterre, 10 de abril de 1970) creció en la costa armoricana, en la ciudad de Rostrenen. Su padre murió en 1985, cuando él apenas tenía 15 años. Hizo estudios de Letras en la Universidad de Rennes 24 y estudió también en una escuela de cine de Rennes.

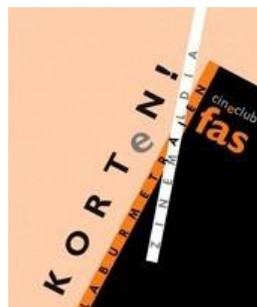
En 1995, se instala en París, y publica su primer libro para niños (*Tout contre Léo*). Más tarde vienen varias novelas y alguna pieza teatral. Colabora con varias revistas, como *Cahiers du Cinéma*. Su texto "Triste moralidad del cine francés" (1998) provocó una agria polémica en la comunidad cinéfila gala. En el mismo, Honoré reflexiona sobre la película de Robert Guédiguian, *Marius y Jeannette*, y la película de Anne Fontaine, *Limpieza en seco*, que encuentra moralizantes.

El texto suscitó la indignación de los cineastas, como el aludido Robert Guédiguian, o de la Agencia de cine independiente francés, pero el crítico Serge Toubiana, entonces director de la revista *Cahiers du Cinéma*, consideró legítimas las palabras de Honoré.

Estrena su primera pieza de teatro, *Les Débutantes*, en el Festival de Aviñón de 1998. En 2004, aparece su película *Mi madre*, adaptada de la novela del mismo nombre de Georges Bataille. En la cinta confía los papeles principales a Isabelle Huppert y Louis Garrel.

En 2005, vuelve al Festival de Aviñón con una nueva obra, *Dionysos impotente*, adaptación contemporánea de las *Las bacantes*, de Eurípides, con Louis Garrel en el rol de Dioniso y Joana Preiss en el papel de Sémélé. Al año siguiente estrena *En París* (2006) y en 2008, pone en escena *Angelo, tyran de Padua*, de Victor Hugo. El espectáculo fue llevado al Festival de Aviñón y luego continuó de gira.

Honoré comienza en enero de 2008 el rodaje de *La Belle Personne*, una versión contemporánea de la *La Princesa de Clèves* para el canal de televisión Arte. Ese año estrena *Non ma fille tu n'iras pas danser*, con Chiara Mastroianni como protagonista. En agosto de 2011 estrena *Les Bien-Aimés*, que fue seleccionada para clausurar la 64.ª edición de Festival de Cine de Cannes. En 2018 escribe y dirige la película "Vivir deprisa, amar despacio" (*Plaire, aimer et courir vite* (Sorry Angel), interpretada por Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Rio Vega, Willemijn Kressenhof.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

En 2009, Honoré firmó, junto a otras personalidades del cine francés como Gaël Morel, Paulo Branco o Jeanne Balibar, el manifiesto "Carta abierta a los espectadores ciudadanos", contra la adopción de la Ley HADOPI y a favor de buscar otras vías para la adopción de licencias globales.

En 2010, publica una tribuna en Le Monde para defender la literatura juvenil, sobre todo después de la decisión del Consejo General del departamento Sena-Saint-Denis de reducir las subvenciones que concedía hasta entonces en el Salón del libro juvenil de Montreuil.

En noviembre de 2012, firma con otras personalidades del mundo de la cultura una tribuna en Le Monde que denuncia el discurso del odio mantenido por responsables políticos y responsables religiosos contra los derechos de los gays.

Elkarrizketa – Entrevista

Con *Chambre 212*, Christophe Honoré firma un cuento conceptual reflexivo, inventivo, divertido y muy bien ejecutado sobre una crisis conyugal después de 25 años de matrimonio. Una película presentada en la sección "Una cierta mirada" de la 72ª edición del Festival de Cannes.

¿Por qué el tema de la crisis conyugal?

Porque tengo 45 años y estoy en una edad en que me planteo cómo amar. Es un tema que se ha tratado en muchas películas, sobre todo en un cine moderno que me gusta mucho: la pareja en Rossellini, Bergman, Woody Allen... Extrañamente, no he hecho muchas películas sobre parejas, sino sobre encuentros y sobre algunas parejas asentadas. Era un deseo que tenía.

¿Por qué decidiste tratar el tema con este estilo de comedia absurda?

Porque escribí la película para Chiara Mastroianni y fantaseé con Cary Grant. Me parecía que este registro de interpretación, que es muy preciso y muy divertido, donde nunca se olvida el papel del actor ni le resta sinceridad, le iba bien. Y como cinéfilo, las comedias de Hollywood sobre segundas nupcias como las de Leo McCarey y George Cukor me han marcado mucho, por lo que he intentado combinar eso con un imaginario más francés, como las comedias de Sacha Guitry, pero también con lo que hacía Alain Resnais, que es muy representativo de lo que llamamos teatro de boulevard francés. Además, cuando escribía el guión, repetía una pieza que se llama Les idoles, que escribí el año pasado; y me parecía interesante cuestionar el cine actual a través del teatro.

Su protagonista femenina encarna algunos clichés que se suelen atribuir más a los hombres, en especial una sexualidad clandestina muy aceptada. ¿Es realmente una mujer independiente?

No estoy seguro de que este personaje femenino sea tan independiente. Habrás notado que cuando ella le dice a su marido, a su fantasma, que quiere estar sola, se encuentra en una habitación invadida por hombres que quieren hablar por ella. Sin embargo, como la película es una construcción mental del personaje femenino, en su interior ha integrado una especie de palabra masculina paternalista que la mantiene encerrada en un discurso. Ahí es donde espero que la película sea más transgresora de lo que pretende su guion. Para la protagonista, el sentido de la película está en deshacerse de estos discursos que la invaden. La noche le resulta provechosa porque se deshace del discurso de su madre, que la

definía como una chica fácil por tener muchos amantes; y del discurso de su marido, que le dice que no fue una buena esposa para él. Es un ejercicio de liberación.

¿Cómo encontraste el equilibrio entre el cuento y los elementos más realistas?

Fue complicado. Nunca había grabado en un estudio y desconfiaba mucho del espacio. Es muy extraño estar frente a un decorado que te dice: ¿A qué quieres que se parezca este apartamento? Había que inventarlo todo por lo que la puesta en escena también se decide en ese momento. El hecho de elegir que el apartamento sea largo, que esta habitación esté al final, etc., todo eso conlleva ideas de división. La película se ha grabado en seis semanas, cinco en el estudio. Tuve la suerte de contar con mi director de fotografía, Rémy Chevrin, que ha aclarado la calle como si fuese un estudio y ha iluminado el estudio como si fuese un espacio natural. Al final, las escenas grabadas en el estudio y en escenarios reales han encajado. No hubo fondo verde, yo no quería nada digital ni recreado. Está hecho a la antigua, artesanal.

cinclub FAS zinekluba



ZORIONAK ETA URTE BERRI ON!

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

B
Bilbao