

La sesión del martes pasado, 10 de noviembre, se enfrentaba al reto de cumplir las nuevas restricciones horarias, que imponen terminar las actividades culturales a las 9 de la noche, y hay que decir que en el FAS lo superamos con nota, pues la sesión se adelantó a las 6 y 1/2 y aunque sin duda muchos tuvimos que reprogramar nuestras agendas, la sala prácticamente se llenó, como destacaba con alegría Marije Murguía, que se encargó de presentar el largo "Little Joe" y de hacer las veces de anfitriona para nuestra invitada, Tamara Lucarini, de la distribuidora del corto "El día que te maté", que también concursaba en nuestro "KORTÉN!", un digno triller que, como nos contaba Tamara, se ha visto afectado por la pandemia en su carrera, y que esperamos pueda ser muy visionado. El largo, de la austríaca Jessica Hausner (de la que en el FAS se ofreció "Lourdes" hace ya unos años) se podría enmarcar en el género de la ciencia ficción o la distopía, pues confesadamente bebe de "La invasión de los ultracuerpos", y aún del "Frankenstein" que hoy se considera el origen del género y que también lleva la firma de una mujer, Mary Shelley, y que reflexiona tanto sobre el miedo a la ciencia como sobre la maternidad, dos temas muy presentes en la cinta de hoy... que, además, en estos tiempos de pandemia resultaba especialmente apropiado, al mostrar personajes con mascarillas y hablar de virus que se transmiten por vía respiratoria. La cinta gustó, a algún socio hasta el entusiasmo por su originalidad, destacando especialmente la música, tan impactante que casi es un personaje más, y a otros algo menos, quizá porque más aficionados al género recordábamos muchos referentes (Annihilation o Color out of space, recientemente) y le reprochábamos un ritmo algo lento en algunos momentos, como quizá la falta de una catarsis final; pero en todo caso se valoró muy positivamente el aspecto visual, desde el colorido hasta los originales encuadres y movimientos de cámara; por no hablar de las reflexiones que plantea, sobre la "felicidad" y el pensamiento único. Así que como veis, dio tiempo a todo, a ver las dos pelis y a debatirlas, cumpliendo los horarios y todas las medidas de seguridad, pues como nos gusta recordar, la cultura es segura, y además, nos alimenta el ánimo en estos tiempos tan difíciles. Por eso os esperamos el próximo martes, también a las seis y media para ver cine que viene de oriente, "Nadar hasta que el mar se vuelva azul".

Ana G.