



La mamá y la puta (1973)
Jean Eustache

Filma – La película

1973ko filma berreskuratu dugu (Cannesko Epaimahaiaren Sari Berezia, 1973). Nahiz eta 1973ko maiatzean estreinatu zuten, berehala kendu zuten banaketatik, eta 50 urtean ezinezkoa izan da aurkitzea; orain, berregin egin dute, eta ia estreinaldi batean gaude. Pasatua da 68ko maiatza, eta berekin bere suhar itzaropentsua; hala, nihilismo existenziala iritsiko da. Alexandre (J-P Leaud) burges gazte bat da, ez du ez ikasten eta ez lanik egiten, ez dauka interesik emakumeetatik eta haien bizkar bizitzetik haratago. Marierekin (B. Lafont) eta Veronikarekin (F. Lebrun) hirukote bat osatuko du, eta oso ongi aterako zaio. Haiak mantetzen dute; batek babestu eta kontsulatu egingo du eta bestea suhartasun hutsa da. Lehenak denda eta etxea ditu, eta bigarrena erizain migratzaile eta bakartia da, sexua komunikatzeko darabilena. Soiltasunez kontatuta dago, ekintza gutxirekin, baina elkarrizketa zoragarriak eta eszena antologikoa ditu, zeinetan ez baita entzuten protagonistek aditzen duten musika besterik, beti Mozart.

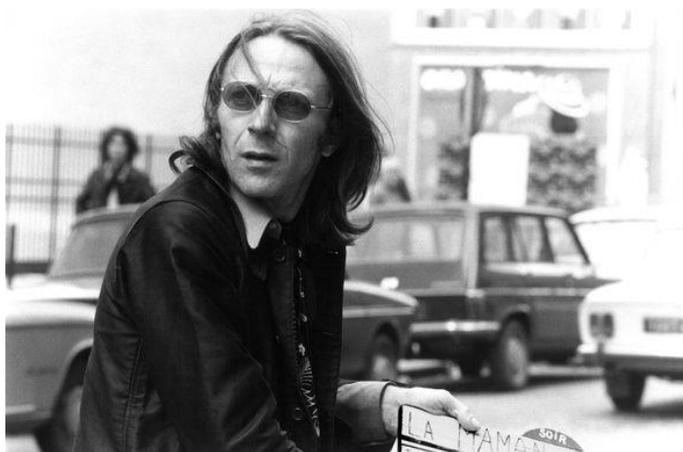
Fitxa - Ficha

La mamá y la puta (Francia, 1973) · 215 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jean Eustache**
Gidoia - Guion: **Jean Eustache**
Argazkia - Fotografía: **Pierre Lhomme**
Muntaia - Montaje: **Denise de Casabianca, Jean Eustache**
Produkzioa - Producción: **Alain Coiffier, Pierre Cottrell**
Aktoreak - Intérpretes: **Bernadette Lafont (Marie), Jean-Pierre Léaud (Alexandre), Françoise Lebrun (Veronika Oberwald), Isabelle Weingarten (Gilberte), Jacques Renard (Amigo de Alexandre).**

Sinopsia - Sinopsis

Alexandre es un joven burgués cínico y egoísta que vive en París. Se encuentra en una fase nihilista de su existencia: no estudia, no trabaja y apenas se interesa por los libros o por la música. Lo único que le interesa son las mujeres y, además, vive a su costa. Poco a poco va formando con Marie y Veronika, a pesar de la inicial resistencia de ambas, un atípico "menage à trois", que, para él, es absolutamente satisfactorio porque representa un equilibrio entre lo sexual, lo maternal y lo material. Al mismo tiempo, es capaz de mantenerse al margen de los sentimientos de frustración o malestar que su conducta pueda provocar en sus amantes.

Zuzendaria – Director



Jean Eustache (Pessac, 30 de noviembre de 1938 – París, 5 de noviembre de 1981) fue criado por su abuela tras el divorcio de sus padres, y más tarde se trasladó a Narbona, donde trabajó en el comercio de edificios y en los ferrocarriles.

En 1957 se fue a París buscando oportunidades. Rechazó incorporarse a filas en Argelia, e intentó suicidarse abriéndose las venas. Pasó un año en un hospital psiquiátrico.

Conoció después a su esposa, Jeanne Delos, con la que tuvo dos hijos (Patrick y Boris) y que era una secretaria de *Cahiers du Cinéma*. Gracias a ella, pronto se hizo notar en círculos de esta revista, principalmente con Jean-Luc Godard, Eric Rohmer y François Truffaut. Asimismo conoció a Jean Douchet, Jean-Pierre Léaud y Paul Vecchiali. En 1962, estuvo en el rodaje de *La panadera de Monceau*, de Rohmer, y de *Mannequin de Belleville*, de Jean Douchet.

En 1966, trabajó como montador para la serie de tres emisiones de Jacques Rivette, correspondientes a Jean Renoir, que aparecería como pieza documental de rótulo general *Cineastas de nuestro tiempo* en 1967, y fue producida por Janine Bazin y André S. Labarthe. Asimismo trabajó para la emisión correspondiente a Murnau.

Hasta ese momento, Eustache había hecho dos filmes breves *Du côté de Robinson* (1963) y *Le Père Noël a les yeux bleus* (1966). Un título como *Du côté de Robinson* representaba una película autobiográfica, al enfocar las vidas de jóvenes de clase obrera (de la que era originario). Con estos tempranos trabajos, Eustache recibió el apoyo del grupo *Cahiers du Cinéma*, y con la segunda película también se marcó la primera colaboración del director con Jean-Pierre Léaud, una de las figuras icónicas de la Nouvelle vague francesa, impulsada por Truffaut.

Se separó de su mujer en 1967, e inició una historia amorosa con Françoise Lebrun. Eustache mantuvo siempre el contacto con sus amigos y parientes en Pessac; también cuando fue reconocido como un gran cineasta. En 1981, se quitó la vida en su apartamento de París, una semana antes de su 43 cumpleaños, dejando en la puerta de la habitación del hotel una nota que decía: "*Llame fuerte, como para despertar a un muerto*".



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Su hijo Boris Eustache trabajó de figurante para el director de cine y apareció como actor en uno de sus pequeños cortos, *Les Photos d'Alix* (1980).

Su filmografía consta de 12 películas, realizadas entre 1963 y 1980, en diversos formatos, muy depuradas. Es fundamental saber que Eustache admiraba enormemente el trabajo de Jean Renoir, Kenji Mizoguchi y Carl Theodor Dreyer, también de Guitry, Lang y Robert Bresson.

El director dijo que "las películas que hice son tan autobiográficas, tal como la ficción puede serlo". Su trabajo, en efecto, fue en gran parte su autobiografía.

Eustache rodó dos medimétrajes, *Du côté de Robinson / Les mauvaises fréquentations* en 1963; y *Le Père Noël a les yeux bleus* (entre 1965 y 1966), usando negativo que le cedió Godard. Además rodó varios documentos, muchos de ellos muy personales, que incluyen varios en su ciudad natal de Pessac (cuya memoria guarda en su obra) y una entrevista con su abuela.

En efecto, realizó a continuación tres documentales: el primero, *La Rosière de Pessac* (1968), es una crónica de la elección anual de la muchacha más virtuosa en Pessac (volvería al mismo tema una década más tarde en una continuación); luego rodó *Le cochon* (1970), con Jean-Michel Barjol, a modo de cine directo sobre la matanza del cerdo en una granja de provincias; y a continuación *Numéro Zéro / Odette Robert* (1971), donde entrevista durante dos horas a su abuela Odette.

En 1973, Eustache hizo *La mamá y la puta*, la película más famosa suya que, indudablemente, es un trabajo transgresor en la historia de cine francés. Ésta fue la película que lo presentó a un público más amplio.

En su segundo largometraje, *Mes petites amoureuses* (1974) retrata el mundo de la adolescencia, igual que en *Les quatre cent coups de Truffaut* (1959). Todos los planos de las dos horas de film están centrados en el pequeño protagonista, silencioso, que va descifrando poco a poco su entorno familiar y ciudadano. Eustache había intentado hacer la película anteriormente, pero tras el éxito de *La mamá y la puta* pudo comenzar la producción al fin. Su cuidada fotografía era de Nestor Almendros.

Más tarde, volvió a la realización de un medimétraje con *Une sale histoire* en 1977. Es un híbrido de ficción y documental cuya historia está protagonizada por el actor Michael Lonsdale y por su amigo Jean-Noël Picq.

El carácter autobiográfico de sus filmes se unió singularmente a un gran rigor formal, a un trabajo de filtrado continuo de todo lo superfluo.

Eustache dirigió dos tipos de narrativa. La primera es verbal: *La mamá y la puta* supone tres horas y cuarenta minutos donde se habla desesperadamente del amor, las relaciones, los hombres y las mujeres. Su argumento central, trasunto de una vacilación amorosa de Eustache, está desarrollado por tres personajes: Alexandre (Jean-Pierre Léaud), su novia Marie (Bernadette Lafont) y la enfermera, de la cual se enamora, Verónica (Françoise Lebrun). El varón oscila entre esos dos amores, que nada tienen que ver con una madre y una prostituta, como se podría inferir del crudo título, y

sobre todo habla una y otra vez con sus protagonistas, por separado o incluso con ambas.

El segundo rasgo de Eustache se aprecia bien en *Mes petites amoureuses* (1974), film visual, sobre todo. Los colores del director de fotografía Néstor Almendros fueron los caminos que Eustache eligió, a diferencia de *La mamá y la puta*, que era un film granulado y en blanco y negro. La película también destaca considerablemente por tener menos diálogo y enfocar caracteres adolescentes en un contexto rural.

A pesar de la respuesta favorable a sus primeras películas, Eustache estuvo siempre frustrado por el funcionamiento de la industria cinematográfica. En una entrevista con *Cahiers du Cinéma* en 1978, él se llamó "un ciudadano de una tierra ocupada por las fuerzas extrañas", y añadió: "esta profesión no me permite ser libre y no sé cuánto tiempo durará esta situación. Sé que estoy en un túnel, lo siento físicamente".

Serge Daney —que dirigió *Cahiers*—, destacaba que ninguna de sus películas había pasado por los circuitos comerciales de Francia. En el 31.er Festival de Cine de Valladolid, octubre de 1986, se hizo un ciclo de ocho filmes suyos, los más grandes, que sirvió de un primer contacto y de cierto reconocimiento de Eustache.

Su obra ha tenido dificultades de difusión hasta el siglo XXI, en DVD y otros soportes, dados los problemas de derechos de autor planteados por una parte de la familia.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 urria 23 octubre 1972
sesión 801 emanaldia



El más valiente entre mil (Will Penny, 1967)
Tom Gries

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

B
Bilbao