

Todo tiene su fin, y también el trimestre de buen cine en el FAS terminó el pasado 19/3/24, con la proyección de un corto, "Deadly draw", que pudimos ver acompañados de su director, Nitya López, lo que dio pie a comentar con él este trabajo suyo que concursaba en nuestro festival KORTÉN!. Hablamos con él del recorrido que está teniendo el corto, que incluye apuestas arriesgadas en el aspecto formal y que además se había realizado con muy bajos presupuestos, habiendo podido contar con actores con los que Nitya ha contactado gracias a su quehacer profesional como técnico en trabajos como, recientemente, la serie sobre Balenciaga.

En cuanto al largo, cerramos la temporada con "Fallen leaves", último trabajo (después de siete años de silencio, como nos recordó nuestro invitado, Manu Paja) de uno de esos directores que no dejan indiferentes, el finlandés Aki Kaurismäki, cuya figura ya dio para debate, pues hubo quien dijo que le parecía estaba sobrevalorado, y otros en cambio le consideraban uno de los grandes y deseaban que hubiera más directores como él... a lo que Manu respondía con la mención a su hermano Mika, que después de "Helsinki-Nápoles, todo en una noche", que se puede visitar en Filmin, se ha centrado más en otras tareas que en la dirección.

Tras recordar la amplia trayectoria de Aki, y ya en cuanto a esta "Fallen leaves", nuestro invitado destacaba que muy bien se la podía tildar de "cine social", por las situaciones que refleja, marcos laborales imposibles (ese "contrato de cero horas", cercano a la esclavitud, y que sin embargo existe). los lugares donde residen los protagonistas, cuchitriles al borde de la miseria, esos bares donde se bebe en soledad, el problema de alcoholismo del protagonista... y todo ello en uno de los países nórdicos que nos parecía debían estar más avanzados (no hay más que recordar el "informe Pisa", en cuanto a educación). Con todo, se destacó la mirada empática del director, que consigue arrancarnos sonrisas con esas premisas tan descarnadas. Alguien comentaba que le gustaría ver más películas sobre el alcoholismo con otra visión de género, pero se le recordaron ejemplos clásicos donde son las mujeres quienes lo padecen, además de destacar que aquí el personaje femenino para nada asume un rol de "salvadora", simplemente pone las cosas claras y es el masculino el que opta por encarrilar su vida al margen del alcohol.

Y así nos despedimos (recordad que aunque hoy sea martes, no hay sesión) hasta el 9 de abril, en que veremos "Retratos fantasma" de Kleber Mendonça Filho.

Ana G.