

## EL PASADO -Asghar Farhadi

Ayer 20 de enero vimos en el FAS, con la sala prácticamente llena, una película de un director iraní, Asghar Farhadi, conocido por estos pagos por su obra "Nader y Simin, una separación", que obtuvo entre otros premios el Óscar a la mejor película extranjera.

La de ayer guardaba cierta similitud con aquella: una película coral, un complejo drama familiar que se va desvelando a partir de los puntos de vista de los distintos personajes, a los que sirve de catalizador la llegada desde Irán de un hombre que viene, tras cuatro años de separación, a firmar el divorcio con su esposa francesa.

Ana Azpiri, periodista especializada en el mundo árabe y el islam, además de socia del Cineclub, nos la presentó, y entre todos fuimos reflexionando sobre los distintos aspectos y realidades que muestra.

La película gustó, en general; se destacó su bien trabado guión, obra también de Farhadi, así como la dirección de actores, tanto adultos como niños. Y el sutil uso de la música, ausente en toda la película, salvo en el plano final, de gran belleza.

Una película que nos habló de la dificultad de las relaciones humanas, y más en estos tiempos de "familias reconstruidas", y a la postre, de la incomunicación. Algunos vieron en ella muestra del choque de culturas en una gran ciudad como París (que aparece como en segundo plano, huyendo de las imágenes más turísticas), mientras que para otros ese aspecto era menos relevante en el film, ya que aunque el director hablaba desde su vivencia personal, narraba temas universales.

Como siempre, un coloquio inteligente para una película inteligente, en palabras de un asistente. La semana que viene, sesión en colaboración con Zinegoak. Y, hablando de cine inteligente, veremos "Los tontos y los estúpidos", de Roberto Castón. A ver lo que dan de sí, seguro que mucho. Allí os esperamos.