

Tras pasar los Reyes Magos, en el FAS iniciamos el año 2020 con la visita de otros tres magos, esta vez del cine: el actor Lander Otaola y los directores Aitor Arregi y Josemari Goenaga. La convocatoria incluía el visionado del corto dirigidos por los dos últimos, "Mateoren ama", que adapta un relato de Ivan Zaldúa, y que el público pudo votar para la nueva edición de nuestro festival KORTÉN!; así como la recuperación de "Bagdad café", cinta firmada por el alemán Percy Adlon en 1987.

El corto fue muy aplaudido, y con sus directores (ahora de actualidad por las nominaciones a los Goya que ha recibido "La trinchera infinita", deseándoles que su visita al FAS les traiga suerte, como en otras ocasiones) pudimos comentar desde la decisión de cambiar el título desde el original del relato, "Ama", que como nos decían ha sido ya bastante utilizado, a este que entienden aporta más sugerencias y matices; hasta, ya hablando del contenido de su cinta, la búsqueda de un registro abierto, que puede oscilar entre el realismo e incluso la fantasía y que deja los hechos a la interpretación del espectador.

Sobre el largo Lander nos hizo un breve apunte biográfico de su director, cuyos restantes trabajos no han llegado a destacar por encima de esta cinta, que tuvo gran éxito, siendo incluso nominada a los Óscar la canción original, "Calling you", que todos confesábamos salir tarareando, tan popular se hizo. Y se habló también de la estética de la fotografía, de cómo está filmada, en un lenguaje que a veces nos anticipa el de los videoclips, de la mezcla de géneros, por ejemplo terminando con un musical, todo ello para contar una historia de amistad que nos gustó e hizo sonreír a la mayoría, aunque un tertuliano comentaba que no por gustarle la consideraba una gran película. Alguien la definió como una especie de western moderno narrado por un alemán, recordándole al "Paris, Texas" de Wim Wenders, tres años anterior. Y se dijo cómo, dentro de este tono amable, aparecen aunque sutilmente temas muy serios: la emigración, el racismo o el papel de los nativos americanos... por no hablar de la posible lectura en términos de género, porque los personajes femeninos son los únicos que se movilizan y sacan las cosas adelante, ante la pasividad de la mayoría de los masculinos.

Y como esto no para (desde hace 67 añazos, nada menos, como recordaba nuestra presidenta a los invitados), la semana próxima nos aguarda un plato fuerte, "Liberté", último trabajo del director Albert Serra, que nos acompañará en la proyección, y seguro que a nadie dejará indiferente.