

Otro martes más (el 26 de febrero) nos regala el FAS la posibilidad de asistir al debut en el corto de un jovencísimo Jon López, que presentaba su “Insatisfacción” dentro de nuestro festival KORTÉN!, y que nos acompañó y comentó su siguiente proyecto, “Imperfección”; y al mismo tiempo, revisar un clásico moderno, “Léolo”, del malogrado Jean-Claude Lauzon, que seleccionó y presentó Jorge Barrio, socio y colaborador a la par que cineasta y profesor de cine.

Nos contaba Jorge que había propuesto esta peli por ser una de sus tres favoritas, y porque aunque muchos la habíamos visto ya cuando se estrenó, en el 92, o bien en el pase que brindó el propio FAS, todavía en el salón San Vicente, en octubre del 94, a todos nos apetecía revisitar esta obra que, a quien más o a quien menos, nos había impactado; además de dar la oportunidad de verla a los más jóvenes o a quienes en ese momento se la perdieron. Y estuvimos de acuerdo en que, a pesar de los años, conserva su frescura y su capacidad de sorprender y emocionar.

Además de su singular argumento, que adapta libremente una obra que puede encontrarse en nuestra lengua, “El Valle de los avasallados”, se destacó la impecable factura, la riqueza cromática y visual (que a casi todos recordó a las “Delicatessen” de Jeunet y Caro) y la música, que subraya las distintas historias.

La cinta nos propone un mundo imaginado, por contraposición a la dura realidad de la que el niño protagonista trata de escapar, pero visualmente estas imágenes de la Italia ensoñada no tienen un acabado o una textura diferente de las de su mundo cotidiano. Otra de las claves, nos decía Jorge, es el uso del agua, que es constante, y que vendría a simbolizar la ignorancia en que se mueve el entorno del niño, en cuya casa hay un solo libro, y, por contraste, el fuego, la luz o lo cálido en las escenas con el personaje que ha introducido ese libro en su vida, o bien las emotivas, con el cariño de la madre o hermana.

La semana que viene, la ya clásica colaboración con “Economistas sin fronteras” y el “Colegio Vasco de Economistas” nos permitirá disfrutar de una cinta apreciable, “La novia del desierto”, y reflexionar sobre las cuestiones sociales que plantea, en torno al papel de la mujer como cuidadora... muy oportunas sin duda a la vista del próximo 8 de marzo.