



Zombi Child (2019)
Bertrand Bonello

Filma – La película

Haiti, 1962. Gizon bat hildakoen artean itzuli da azukre-kanabera sail infernutarretara bidalia izateko. Parisen, 55 urte geroago, Ohorezko Legioaren barnetegi ospetsuan, haitiar nerabe batek aspaldiko familia-sekretu ilun bat erakusten die bere lagun berriei, eta ez du imajinatzen istorio bitxi honek haietako batek ankerkeria bat egitea eragingo duenik. Zombi child-ek irakurketa historikoa eskaintzen du, zombien irakurketa, hildakotzat emandako izakiak bezala, baina benetan narkotizatuak, azukre-kanaberen landaketetan arrazoirik eta pentsamendurik gabeko esklabo bihurtzen zirenak; eskulana doan, azken batean.

Fitxa - Ficha

Zombi child (Francia, 2019) · 103 min
Zuzendaritza - Dirección: **Bertrand Bonello**
Gidoia - Guion: **Bertrand Bonello**
Argazkia - Fotografía: **Yves Cape**
Musika - Música: **Bertrand Bonello**
Muntaia - Montaje: **Anita Roth**
Produkzioa - Producción: **Bertrand Bonello, Judith Lou Lévy, Guetty Felin, Serge Hayat, Olivier Père, Eve Robin**
Aktoreak - Intérpretes: **Louise Labeque (Fanny), Wislanda Louimat (Mélissa), Katiana Milfort (Katy), Mackenson Bijou (Clairvius Narcisse), Adilé David (Salomé), Ninon François (Romy), Mathilde Riu (Adèle), Ginite Popote (Francina), Néhémy Pierre-Dahomey (Baron Samedi), Sayyid El Alami (Pablo)**

Sinopsia - Sinopsis

Haiti, 1962. Un hombre regresa de entre los muertos para ser enviado a las infernales plantaciones de caña de azúcar. En París, 55 años después, en el prestigioso internado de la Legión de Honor, una adolescente haitiana revela un antiguo y oscuro secreto familiar a sus nuevas amigas, sin imaginar que esta extraña historia provocará que una de ellas cometa una atrocidad.

Zuzendaria – Director



Bertrand Gérard Michel Bonello (Niza, 11 de septiembre de 1968) comparte su vida entre París y Montreal en Canadá con su compañera, la fotógrafa Josée Deshaies, originaria de ese país. Músico de formación clásica, ha acompañado a numerosos artistas como Françoise Hardy, Elliott Murphy, Gérald de Palmas o Daniel Darc. En 1995 decide consagrarse al cine. Desde entonces, ha

realizado tres cortometrajes y dos documentales, entre los que figura el titulado *Qui je suis* (1996), además de un puñado sus largometrajes. Su primer largometraje, *Algo orgánico* (1998), presentado al festival de Berlín en la sección Panorama, busca un lugar en la nueva generación de cineastas franceses. Su segundo largometraje, con un título provocativo, *Le Pornographe*, con Jean-Pierre Léaud, fue presentado en la sección Semana Internacional de la Crítica del festival de Cannes 2001 y obtuvo el premio de la FIPRESCI.

Bertrand Bonello presenta un universo singular con *Tiresia*, su tercera película, que participó en la competición oficial del festival de Cannes en 2003. En 2005, presentó a la selección oficial de Cannes el cortometraje *Cindy, The Doll is mine*. En él, la actriz Asia Argento interpreta un personaje inspirado en la fotógrafa estadounidense Cindy Sherman. En 2008, estrenó la película *De la guerre*, donde la autobiografía se mezcla con una ficción muy libre. Fue presentada a la Quincena de los realizadores del mismo año.

En 2010 presenta en Locarno su cortometraje *Where the boys are* y en 2011 estrena la película *L'Apollonide: casa de tolerancia*, que fue aclamada por la prensa y presentada en la competición oficial del Festival de Cannes 2011. En 2014 es contratado por los productores Éric y Nicolas Altmayer para realizar una película biográfica sobre el célebre modisto Yves Saint Laurent. *Sant Laurent* sale en 2014, con Gaspard Ulliel en el papel principal. En agosto de 2016 presenta *Nocturama*, película para la que Bonello había barajado otro nombre, "*París es una fiesta*".

Elkarrizketa – Entrevista

¿Hacia mucho tiempo que tenías pensado rodar una película situada parcialmente en Haití?

La idea no es nueva. En una libreta de hace varios años ya había escrito estas dos palabras: "Zombi, Haití".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿Y qué tipo de película tenías pensado hacer con estas dos palabras: Zombi, Haití?

A principios de los 2000 desarrollé un interés por Haití cuando mi gran amigo, Charles Najman, dirigió *Royal Bonbon* con José Deshaies como director de fotografía. Charles se enamoró de Haití y decidió pasar allí tres meses al año. Su entusiasmo era contagioso, especialmente cuando evocaba su riqueza intelectual, mucho más rica que en Francia, a través de millones y millones de historias. A partir de aquí, empecé a leer cosas, con gran fascinación. Sin embargo, no fue hasta principios de 2018 cuando regresé a esta idea.

Necesitaba encontrar un proyecto que cumpliera con esta ecuación. Al releer de nuevo estas dos palabras se hizo evidente. Esa pasión anterior revivió, no solo intacta sino multiplicada por diez. ¿Qué es un zombie? Es un hombre que ha sido borrado del mundo. Me lo imaginé como un hombre que camina lento y con la cabeza gacha. Es una imagen simple, que para mí, fue un verdadero punto de partida. Mi intención inmediata era empezar a rodar en octubre para estar listo en la primavera de 2019. Me impuse algunas restricciones: cuatro semanas de rodaje, un presupuesto de 1.5 millones de euros, prácticamente sin iluminación, un equipo reducido, ... Lo primero que escribí fue el calendario de rodaje: doce días de rodaje en el internado de Saint-Denis, tres días en las afueras, una semana en Haití... De este modo, todo se preparó y desarrolló en paralelo -el guión, la financiación, la planificación mental completa para hacer la película-, con gran cuidado para garantizar la coherencia general, aunque al final la película resulte algo más híbrida.

Básicamente has vuelto a los preceptos de la Nouvelle Vague. A Eric Rohmer le gustaba decir que el plan de rodaje es la película. En cuanto a Jean-Luc Godard, a menudo has comentado su respuesta a los productores cuando le preguntaban cuánto dinero necesitaba: "Dime cuánto me das y yo te diré qué película quiero hacer".

Es una frase en la que, de hecho, pienso a menudo. ¡Y esta vez la pude ponerla en práctica! Acababa de hacer dos películas grandes, *Saint Laurent* y *Nocturama*. Tenía muchas ganas de volver a algo más pequeño. En 2016, un poco después de *Nocturama*, dirigí un corto de unos 20 minutos rodado en dos días y medio, *Sarah Winchester*, *Ghost Opera*, un encargo para la Ópera de París que cuenta una historia bastante larga en muy poco tiempo y con un presupuesto ajustado. Tenía ganas de repetir esa experiencia con un largometraje.

Hoy en día hay una forma de hacer las cosas que, como todos saben, se ha convertido en la regla general: busca apoyo financiero y escribe múltiples versiones del guion; al final esto siempre implica que una película tarda unos tres años en hacerse realidad. Yo necesitaba escapar de esa lógica. Y lo logré, y creo que esto está relacionado con diversos factores. Primero, algo de experiencia de mi parte. En segundo lugar, tener la suerte de trabajar con una joven productora, Judith Lou Lévy, de la productora Les Films du Bal, y con su asociada, Ève Robin, que me permitieron pensar las cosas de un modo algo diferente. Además, está el hecho de que yo era lo que en Francia llamamos el productor "delegado", es decir, la persona que creó el proyecto y que aporta garantías, un detalle que, cuando rodamos en Haití, fue clave. Y para acabar, la coherencia económica del proyecto.

¿Esta ortografía -zombi sin una 'e' está relacionada con el deseo de volver a los orígenes de este famoso personaje?

Me apetecía volver a las raíces más profundas de un fenómeno mundialmente conocido y además, a un nivel más personal, me importaba por mi conexión original con el cine, ya que como espectador, me inicié en él a través del género. Zombi es la ortografía estadounidense. Zombi es el zombi original, que es una figura profundamente arraigada en la historia y la cultura de Haití. Es el resultado de un uso perverso del vudú, algo de lo que la gente nunca habla, y cuya existencia algunos niegan por completo. Sin embargo, allí todos saben cómo camina y habla un zombi. Durante el casting, todos los hombres lo representaban de la misma forma.

La película está documentada a fondo y con precisión: el polvo utilizado para transformar a un hombre en zombi, el estado de esclavitud que lo mantiene en las plantaciones; la sal, la carne o los cacahuetes que, si come, le sacan de su trance zombi y lo hacen volver a su casa o a la tumba. Un libro clave, *La isla mágica: un viaje al corazón del vudú*, de William Seabrook, fue publicado en Francia en 1928. Cinco años después se estrenó *White Zombie* con Bela Lugosi. La ortografía cambió, y también lo hizo el significado político relacionado con el zombi. La conexión con la esclavitud desapareció, y reaparece, alterada, en el cine de George Romero. El zombi norteamericano mantiene la forma de andar, el comportamiento o la lentitud del zombi haitiano, pero no su función. Está completamente muerto, no como en el caso del zombi haitiano, que está suspendido en algún lugar entre la vida y la muerte.

Entrevista realizada por Emmanuel Burdeau.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 azaroa 22 noviembre 1971
sesión 767 emanaldia



El señor de la guerra (The war lord, 1965)
Franklin J. Schaffner

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao