



Fas-Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del cineclub Fas de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

NÚMERO EXTRA · II PARTE · III TRIMESTRE 2012



Metrópolis, 1927, Fritz Lang



La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak

Coloquios con directores, actores, críticos,...
Zuzendar, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos cinematográficos
Zine ekitaldienetarako gonbidapenak

Recepción del programa trimestral y de la revista Fas-Zine
Hiruhilabeteko liburuxka eta Fas-Zine aldizkaria harpidetza

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines
Multicine aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

5% de descuento en librería Cámara
%5 deskontua Cámara liburutegian

Entrada gratuita para socios de Kultura18
Sarrera dohainik Kultura18 bazkideentzat

HAZTE SOCIO
BAZKIDE EGIN

Hace 50 años... / Duela 50 urte...

Alain Delon y Monica Vitti en *El eclipse* (*L'eclisse*, Michelangelo Antonioni, 1962)

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

2^{do} TRIMESTRE DEL CURSO 2012 · 2012KO BIGARREN HIRUHILEKOA

Lo primero, dar las gracias a todos los socios y socias que cada martes acudís puntualmente al FAS a participar de las propuestas que confiamos sean las más sugerentes e interesantes dentro de los medios que disponemos y de la situación actual del mercado cinematográfico.

Un trimestre más nos encontramos de nuevo con la intención de disfrutar y compartir las experiencias de los diferentes cineastas que hemos elegido, ya que todavía hay muchas películas por descubrir y muchas miradas de las que aprender.

Vivimos momentos de crisis, momentos de cambios no solo en la sociedad sino también en el cine, y eso nos lleva a estar en continuo movimiento y seguir apostando por propuestas atrevidas e innovadoras; pero además queremos recuperar autores y obras que creemos merecen ser vistas con esa perspectiva que otorga el tiempo y que nos permite una nueva reflexión y análisis.

Nos gustaría que esta nueva programación os ilusione y os anime a continuar participando no solo del visionado de la película sino del posterior coloquio, que siempre como cineclub hemos defendido y defenderemos como parte esencial de ese espíritu crítico que ha caracterizado al FAS y ha contribuido a generar ese gusto por el cine con mayúsculas.

Así que ya solo queda que se abra el telón, se apaguen las luces y se ilumine la pantalla y otro martes más a disfrutar (o a sufrir) las historias que Angelópoulos, Mihaileanu, Mendoza, Garaño, Veiroj, Bela Tarr, Farhadi, Fritz Lang,... nos van a contar.

Txaro Landa, presidenta del cineclub Fas

Lehengo eta behin, eskerrak eman nahi dizkizuegu asteartero, eta garaiz, FASera zoazten guztioi, gure proposamenetan parte hartzera. Konfiantza osoa dugu dauzkagun baliabideak eta zinemagintzaren gaur egungo egoera kontuan izanik, gero eta interesgarri eta erakargarriagoak izango direlakoan.

Berriro ere, hiruhileko berri baten aurrean gaude gozatzeko, eta aukeratu ditugun zinemagile ugariaren esperientziak partekatzeko asmoarekin, zeren eta oraindik baitaude ezagutu beharreko film asko eta hainbat begirada, zeinetatik asko ikasi behar baitugu.

Krisi uneak bizi ditugu, aldaketa-uneak, gizartean ez ezik zinemaren ere, eta horrek eramaten gaitu etengabeko mugimenduan egotera eta proposamen ausarta eta berritzaileen alde egitera; baina, gainera, egile eta obra berriak berreskuratu nahi ditugu, denborak ematen digun ikuspuntu horretatik ikustea merezi dutelakoan gaude eta, hala, hausnarketa eta analisi berria izango dugu.

Programazio berri honen bidez, ilusioa piztu eta parte hartzera animatzea nahi genuke, ez bakarrik filma ikusteko, ondorengo elkarrizketan parte hartzeko ere. Horixe baita zineklubetik defendatu eta defendatuko dugun eta FASen ezagarri nagusia den asmo kritikoa eta horrek guztiak eragin du zinemarako zaletasuna pizten.

Hortaz, geratzen zaigun bakarra da oihala altxatzea, argiak amatatzea eta pantaila piztea, eta beste astearte batean, Angelópoulos-ek, Mihaileanu-k, Mendoza-k, Garaño-k, Veiroj-ek, Bela Tarr-ek, Farhadi-k, Fritz Lang-ek,... kontaktuko dizkiguten istorioak gozatzea (edo pairatzea).

Txaro Landa, Fas zineklubeko lehendakaria

«Mugak apurtzen» zikloa Ciclo «Rompiendo fronteras»

Martes 3 abril · Apirilak 3 astearta

La mirada de Ulises Theo Angelópoulos



La mirada de Ulises (To vlemma tou Odyssea, 1995, Theo Angelópoulos). Omenaldia Theo Angelópoulos-i, Tonino Guerra-ri eta Erland Josephson-i

Martes 17 abril · Apirilak 17 astearta

Vete y vive Radu Mihaileanu

Martes 29 mayo · Maiatzak 29 astearta

Nader y Simin, una separación Asghar Farhadi



Vete y vive (Va, vis et déviens, 2005, Radu Mihaileanu)

Martes 5 junio · Ekainak 5 astearta

Stella Sylvie Verheyde

Presentación a cargo de Iván Barredo, responsable de la distribuidora GoodFilms

Martes 19 junio · Ekainak 19 astearta

Metrópolis (Sesión especial con música en directo)

Fritz Lang

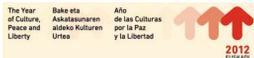
Conferencia sobre «La influencia de *Metrópolis* en la Historia del Cine» a cargo de Txus Retuerto, escritor y filósofo

Rompiendo
fronteras

Mugak
apurtzen

cineclubfas

ciclo zikloa



Con motivo de la celebración del 75 aniversario de los bombardeos de Gernika, Durango y Eibar, y en el marco del espíritu de «2012 Euskadi, Año de las Culturas por la Paz y la Libertad», el **cineclub Fas** quiere contribuir desde su programa de actividades culturales a una labor social transformadora a favor de la paz y la convivencia, a la vez que ofrecer a sus socios, a los espectadores y a los participantes en los coloquios un diálogo abierto que enriquezca el conocimiento de otras culturas. Para desarrollar estos fines, en el segundo trimestre de 2012 lleva a cabo un **ciclo de cine y conferencias** titulado “**Rompiendo fronteras / Mugak apurtzen**”, dedicado a películas y coloquios en cuya temática se incluyan explícitamente paradigmas sobre la convivencia entre las culturas, primando las visiones de otras culturas que complementen la propia y que contribuyan a una sensibilización a favor de la paz.



Nader y Simin, una separación (Jodaeiye Nader az Simin, 2011, Asghar Farhadi)

Stella (Stella, 2008, Sylvie Verheyde)



Para enriquecer el conocimiento de los asistentes al ciclo se ha tenido en cuenta un doble eje de diversidad:

1. Diversidad temática: Buscando ofrecer perspectivas múltiples sobre un mismo núcleo común: la sensibilización y el rechazo de todos aquellos aspectos que conforman situaciones de exclusión y / o frontera física o social, se abordan temas tan diversos como la evolución de Europa tras la caída de los regímenes soviéticos (*La mirada de Ulises, Theo Angelopoulos, Grecia, 1985*); las persecuciones y las migraciones por causa de la xenofobia (*Vete y vive, Radu Mihaileanu, Francia, 2005*); la situación social, religiosa, política y económica y la cuestión de género en los países árabes (*Nader y Simin, una separación, Asghar Farhadi, Irán, 2011*); los conflictos de clase y el enriquecimiento por el contacto con otras culturas (*Stella, Sylvie Verheyde, Francia, 2008*) y la lucha contra el totalitarismo (*Metrópolis, Fritz Lang, Alemania, 1927*).

2. Diversidad cultural: En la representación de las películas se ha tenido en cuenta la procedencia de autores de distintos países o culturas, estando representados directores y directoras de países tan diversos como Grecia, Rumania, Francia, Irán o Alemania.

Además de este pluralismo y diversidad, en el diseño del ciclo se ha considerado la igualdad de géneros, para lo que se ha introducido una película realizada por una directora: Sylvie Verheyde, así como buscar que la presencia de las mujeres sea protagonista en el resto de los films.

LA MIRADA DE ULISES · Grecia / Francia / Italia · 1995 · 176 min · **Dir / Zuz** Theo Angelópoulos · **G** Torino Guerra, Theo Angelópoulos y / eta Petros Markaris · **Fot / Arg** Yorgos Arvanitis · **M** Eleni Karaindrou · **Prd** Theo Angelópoulos y / eta Phoebe Economopoulos · **Int / Akt** Harvey Keitel · Erlend Josephson · Maia Morgenstern

Gran Premio del Jurado y Premio Fipresci de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes 1995.

VETEYVIVE · Francia / Israel · 2005 · 140 min · **Dir / Zuz** Radu Mihaileanu · **G** Radu Mihaileanu y / eta Alain-Michel Blanc · **Fot / Arg** Rémy Chevrin · **Mnt** Ludo Troch · **M** Armand Amar · **Prd** Denis Carot, Marie Masmontel y / eta Radu Mihaileanu · **Int / Akt** Yaël Abecassis · Roschdy Zem · Moshe Agazai · Moshe Abebe

NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN · Irán · 2011 · 123 min · **Dir / Zuz** Asghar Farhadi · **G** Asghar Farhadi · **Fot / Arg** Mahmoud Kalari · **M** Sattar Oraki · **Prd** Memento Films / Sony Pictures / Asghar Farhadi · **Int / Akt** Peyman Moaadi · Leila Hatami · Sareh Bayat · Shahab Hosseini · Sarina Farhadi

Oso de Oro a la Mejor película en la Berlinale 2011 y Oscar a la Mejor película de habla no inglesa 2011.

STELLA · Francia · 2008 · 103 min · **Dir / Zuz** Sylvie Verheyde · **G** Sylvie Verheyde · **Fot / Arg** Nicolas Gaurin · **Mnt** Christel Dewynter · **M** Nous Deux The Band · **Prd** Bruno Berthemy · **Int / Akt** Léora Barbara · Karole Rocher · Benjamin Biolay · Mélissa Rodrigués · Guillaume Depardieu · Laëtitia Guerard

METRÓPOLIS · Alemania · 1937 · 143 min · **Dir / Zuz** Fritz Lang · **G** Thea von Harbou, basada en su novela homónima y / eta Fritz Lang (no acreditado) · **Fot / Arg** Karl Freund, Walter Ruttmann y / eta Gunther Rittau · **Prd** Erich Pommer · **Int / Akt** Brigitte Helm · Gustav Fröhlich · Alfred Abel · Rudolf Klein-Röggge
Primera película considerada por la UNESCO «Memoria del Mundo».

Béla Tarr

El caballo de Turín

Martes 22 mayo · Maiatzak 22 asteartea

El caballo de Turín

Béla Tarr

Presentación a cargo de Iñigo Ongay, filósofo

EL CABALLO DE TURÍN · Hungría · 2011 · 146 min · Dir / Zuz Béla Tarr y / eta Ágnes Hranitzky · G László Krasznahorkai · Fot / Arg Fred Kelemen · M Mihály Víg · Prd Gábor Téni · Int / Akt Erika Bók · János Derzsi · Mihály Kormos

Oso de Plata (Gran Premio del Jurado) y premio Fipresci en la Berlinale 2011.

Anekdotak historiko bat: Friedrich Nietzsche filosofoak Turin hirian (Italia) zaldi bat zigorreakin nola jotzen zuten ikusi zuen 1889an, eta errukituta, lepotik eutsi zion abereari, hura babesteko. Handik gutxira, gaixotu egin zen Nietzsche eta ez zuen lan gehiago idatzi. Baina filosofoari barik, filmak zaldiaren eta haren ugazaba nekazariaren istorio fikzionatuari jarraitzen dio, nola zaldi zahar hura ezinbestekoa den gizonaren eta bere familiareen bizibiderako.

Heredero de la puesta en escena propia de autores como Dreyer o Tarkovski, basada en la sucesión de largos planos secuencia, el cineasta húngaro **Béla Tarr** ha creado un universo propio, plagado de simbolismo, en el que extrema algunas de las propuestas formales de sus antecesores. Partiendo de la anécdota histórica de Nietzsche abrazado a un caballo maltratado por un cochero por negarse a tirar del carruaje, **"El caballo de Turín"** se convierte en una experiencia estética y visual de altísimo nivel, con planos que parecen la pintura de un virtuoso artista. Un canto a la imagen, al silencio... Una película preciosa pero extraña, que transmite angustia, soledad y desolación siguiendo en seis jornadas a dos seres, el anciano cochero y su hija, en su llegar a su alejada cabaña, encerrarse en ella, comer patatas, inmóviles por extensos ratos. Extrema, áspera e inclasificable obra maestra que perdurará en el tiempo como las más grandes obras hacen.



El caballo de Turín (A Turinói lo, 2011, Béla Tarr)

Fritz Lang Metrópolis - Sesión especial con música en directo

Aunque cualquier oportunidad es buena para disfrutar de la revisión de una de las obras maestras de la historia del cine, la ocasión de asistir a la última versión restaurada de esta joya de Fritz Lang, con más de 25 minutos de metraje recuperado, y en una sesión con música en directo en la sala, constituye un motivo inmejorable.

Martes 19 junio · Ekainak 19 asteartea

Metrópolis (Sesión especial con música en directo)

Fritz Lang

Pianista: Josetxo Fernández de Ortega

Conferencia sobre «La influencia de *Metrópolis* en la Historia del Cine» a cargo de Txus Retuerto, escritor y filósofo

METRÓPOLIS · Alemania · 1927 · 143 min · **Dir / Zuz** Fritz Lang · **G** Thea von Harbou, basada en su novela homónima y / eta Fritz Lang (no acreditado) · **Fot / Arg** Karl Freund / Walter Ruttmann / Gunther Rittau · **Prd** Erich Pommer · **Int / Akt** Brigitte Helm · Gustav Fröhlich · Alfred Abel · Rudolf Klein-Röge

Primera película considerada por la UNESCO «Memoria del Mundo»

Metrópolis hirian, 2026. urtean, langileek lur azpian egiten duté lan eta bertan bizi dira. Matxinatzeko saio bat egiten dute, eta Mariak etorkizun hobe baterako esperantza ematen die. Hiriko ugazabak Mariaren itxura duen robot bat egiteko agindua emango dio Rotwang zientzialariari, langileak matxinada suizida batera eraman dituzan. Mariak ihes egin eta, Fredersen-en semearekin batera, haurrak salbatuko ditu. Azken hori izango da langileen eta aitarien arteko bitartekaria.



Metrópolis, 1927, Fritz Lang

«Filipinetako zinema berria» zikloa Ciclo de Nuevo Cine Filipino

Jueves 19 abril · Apirilak 19 osteguna

Independencia

Raya Martin

Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU

Presentación a cargo de Txus Retuerto

Martes 24 abril · Apirilak 24 asteartea

Kinatay

Brillante Mendoza

Sesión en el salón El Carmen

Viernes 27 abril · Apirilak 27 ostirala

Imburnal

Sherad Anthony Sánchez

Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU

Presentación a cargo de Juan Guardiola, comisario del ciclo



Independencia, Raya Martin

En colaboración con **BizBAK** (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura) y la **UPV/EHU**, el **cineclub Fas** organiza un ciclo dedicado al **Nuevo Cine Filipino** en el que podremos ver las obras más interesantes de tres de los realizadores más importantes de la última generación de cineastas filipinos: **Raya Martin** (*Independencia*, 2009), **Brillante Mendoza** (*Kinatay*, 2009) y **Sherad Anthony Sanchez** (*Imburnal*, 2008).

Nuevo Cine Filipino

Durante prácticamente un siglo el cine filipino ha permanecido desconocido para occidente y no ha contado con grandes aportaciones a la historia del séptimo arte. El silencio de esta cinematografía se rompió tímidamente en los años 70 del pasado siglo con la generación de **Lino Brocka**, **Ishmail Bernal** o **Mario O'Hara**, pero apenas hubo continuidad posterior. Ha habido que esperar hasta este siglo para que una *nueva ola* de jóvenes cineastas como **Raya Martin**, **Brillante Mendoza**, **Pepe Diokno** o **Sherad Anthony Sanchez**, junto a algún veterano como **Lav Díaz**, dieran la sorpresa en los principales festivales, despertando el interés de la crítica más exigente.



A pesar de sus diferencias formales (la estructura en largos y dilatados planos secuencias de Sherad Anthony Sanchez contrasta con el poderoso brío y el incansable ritmo de Brillante Mendoza) todos los autores de este **Nuevo Cine Filipino** parecen coincidir en un mismo afán de contar historias para criticar un mundo marcado por la pobreza y la violencia, o para perpetrar un duro ataque a las instituciones, símbolos y al modelo económico del país. También coinciden en un cierto tipo de compromiso ideológico (una férrea voluntad de denuncia) y en la necesidad de desvelar una Historia, la de su patria, que se ha mantenido oculta durante tanto tiempo.

En este ciclo presentamos tres obras de los directores más destacados del nuevo cine filipino. En **Independencia**, arrancando las imágenes de los agujeros negros donde se esconde el pasado que pudo haber sido y no fue, **Raya Martin** escenifica un complejo ejercicio entre la apropiación, el simulacro y la reivindicación política, buscando reconstruir el pasado de su país y suplantarlo, al menos cinematográficamente. **Kinatay**, de **Brillante Mendoza**, constituye una obra de imágenes impactantes, casi sádicas en su regusto por mostrar explícitamente una violencia basada en raíces muy reales en su país, lo que la sitúa en un plano de denuncia hiperrealista. La atmósfera de **Kinatay** es enrarecida, sofocante y abyecta hasta la náusea y el vértigo, generando intranquilidad incluso en los momentos de supuesta calma, debido en gran parte a la forma de rodar de Mendoza, que acelera y paraliza el ritmo para que no podamos centrarnos y no nos sintamos cómodos en momento alguno. **Sherad Anthony Sanchez** en **Imburnal**, aunque a priori trabaja la misma materia que Mendoza en **Kinatay** (bajos suburbios y personajes marginales), conforma un polo diametralmente opuesto por su predilección por los larguísima planos secuencia, contemplativos, que invitan a una dilatada reflexión sobre la crudeza de las imágenes mostradas.



Kinatay, Brillante Mendoza

Imburnal, Sherad Anthony Sanchez



No es un cine recomendable para estómagos delicados por sus radicales planteamientos distorsionadores de los parámetros clásicos (nuevos encuadres, una concepción diferente y anti-occidental en la dilatación del plano y en el uso del montaje, unas imágenes que resultan obscenas en su desnuda verosimilitud), pero los cinéfilos más exquisitos (o los más desesperados gourmets) podrán encontrar en estos tres filmes una carta de platos exóticos que puede que sorprendan, incluso agriamente, pero que, cuando menos, suponen un menú insultantemente fresco de películas que aportará sabores desconocidos a nuestros paladares.

El cineclub Fas, en colaboración con el FANT (Festival de Cine Fantástico de Bilbao,) emitirá la película *Bellflower*, de Evan Glodell



BELLFLOWER · USA · 2011 · 103 min · **Dir / Zuz** Evan Glodell · **G** Evan Glodell · **Fot / Arg** Joel Hodges · **M** Jonathan Keevil y / eta Kevin MacLeod · **Prd** Coatwolf Productions · **Int / Akt** Evan Glodell · Tyler Dawson · Jessie Wiseman · Rebekah Brandes · Zack Kraus

Presentada en el Festival de Sundance, *"Bellflower"* se ha convertido en una película de culto entre los aficionados al cine indie, amén de ser seleccionada para muchos festivales de cine fantástico como Sitges o el FANT, a pesar de no poseer los rasgos característicos del género. La obra de **Evan Glodell** es una ópera prima de vigoroso ritmo y apabullante estética, una *road movie* no tanto física sino esencial, con un poder de atracción sublime, en el que se nos presenta un mundo apocalíptico y un viaje de traición, amor, odio y violencia extrema, más devastador que cualquier hipótesis. Película independiente realizada con tan solo 17.000 dólares, cargada de una rabia desenfrenada en cada fotograma, que hubiera sido imposible, probablemente, con una inversión económica mayor.

Martes 8 mayo · Maiztak 8 asteartea

Bellflower Evan Glodell

Sesión en los cines Gólem (Alhóndiga)

cineclubfas

FANT

La vida útil, de Federico Veiroj, una película sobre la supervivencia de los cineclubes y las cinematecas, o un poderoso canto de amor al cine



LA VIDA ÚTIL · Uruguay / España · 2010 · 63 min · **Dir / Zuz** Federico Veiroj · **G** Arauco Hernández, Gonzalo Delgado y / eta Inés Bortagaray · **Fot / Arg** Arauco Hernández · **Mnt** Arauco Hernández y / eta Federico Veiroj · **Prd** Cinekoque · **Int / Akt** Jorge Jellinek · Manuel Martínez Carril · Paola Venditto

"La Vida Útil" de **Federico Veiroj** retrata el desmantelamiento de un gran templo cinematográfico: la Cinemateca Uruguay, usando a auténticos personajes como el director de la misma, Manuel Martínez Carril y el ex vicepresidente de la asociación de críticos de cine de Uruguay: Jorge Jellinek. Veiroj examina la labor de la Cinemateca: divulgar al público una cultura de cine de autor a través de sus ciclos de cine y el fomento de nuevas propuestas cinematográficas. Pero la Cinemateca corre el riesgo de cerrar por bajas en asistencia y la carencia de fondos públicos dirigidos a la preservación del medio cinematográfico que no sean rentables (¿no nos suena familiar la historia?). La sesión se verá complementada con el cortometraje *"Urrezko eratzuna"*, de Jon Garaño, sobre poema de Kirmen Uribe.

Martes 15 mayo · Maiztak 15 asteartea

La vida útil Federico Veiroj

cineclubfas



FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Jon Garaño y Unai Guerra presentan el cortometraje *Urrezko eraztuna*, premio cineclub Fas a la Mejor Innovación cinematográfica en la pasada edición del ZINEBI



URREZKO ERAZTUNA · Euskadi · 2011 · 7 min · Dir / Zuz Jon Garaño · G Kirmen Uribe · Fot / Arg Javi Agirre Erauso · Mnt Jon Garaño · M Mikel Urdangarin · Ani Kote Kamacho · Prd Jose Mari Goenaga y / eta Moriarti Produksioak · Int / Akt Alaitz Eguren · Kepa Errasti

Un bellissimo poema homónimo del escritor euskaldún Kirmen Uribe, que reproducimos en la columna de la derecha, sirve de base para este cortometraje de Jon Garaño que mezcla imagen real y animación y que constituye una audaz aproximación a un nuevo género de cine-poema. *'Premio Cineclub Fas a la Mejor Innovación Cinematográfica'* en la pasada edición del Zinebi 2011, también se vio galardonado con el *'Gran Premio del Cine Vasco' ex aequo* con *'Zeinek gehiago irau'* de Gregorio Muro. Para la presentación de la sesión contamos con la presencia de **Jon Garaño**, director y **Unai Guerra**, responsable de grafismo, que establecieron después un coloquio con los asistentes para ilustrarnos sobre las peculiaridades de la realización de este film.

Martes 15 mayo · Maiatzak 15 astearte

Urrezko eraztuna

Jon Garaño

Presentación a cargo de Jon Garaño, director y Unai Guerra, responsable de grafismo

El anillo de oro

Mi padre perdió el anillo de boda en el mar. Como todos los marineros, se lo quitaba y lo colgaba de la cadena para no perder el dedo cuando largaban la red.

Al cabo de unas mareas mi tía, mientras limpiaba unas merluzas, encontró un anillo de oro dentro de una de ellas. Limpió el anillo y vio las letras y los números que tenía grabados. Aunque parecía mentira, eran las iniciales y la fecha de la boda de mis padres.

Al parecer, mi padre pescó la misma merluza que se comió su anillo. En todo el mar.

La tranquila noche de verano trae viento del interior y recuerdos.

Se me ha ocurrido, mirando al cielo, que las casualidades son planetas con una órbita muy muy ancha.

Sólo se ven de cuando en cuando.

Lo del anillo es una casualidad demasiado grande. Pero da igual. Lo importante ahora es que durante muchos años la historia del anillo fue real en nuestras pequeñas mentes de niño.

De noche, el mar brilla como una merluza.

Las estrellas saltan como escamas.

Urrezko eraztuna

Aitak itsasoan galdu zuen ezkontzako eraztuna. Marinel guztiek bezala, kendu egiten zuen hatzetik eta lepokoan jarri, sarea largatzean hatza gal ez zezan. // Handik marea batzuetara izebak, legatz batzuk garbitzen ari zelarik, urrezko eraztun bat aurkitu zuen arrainetako baten sabelean.

Eraztuna garbitu, eta grabatuta zituen letra eta zenbakiei jarri zien arreta. Gezurra zirudien arren, gurasoen ezkontza eguna ematen zuten aditza datak eta inizialek.

Itxura guztien arabera, aitak berak harrapatu zuen eraztuna jan zion legatz hura. Itsasorik zabalenean.

Udako gau bereak barruko haizea dakar eta oroitzapenak.

Kasualitateak orbita zabal-zabaleko planetak direla otu zait zeruari begira.

Behin edo behin ageri dira bakarrik.

Eraztunarena kasualitate handiegia da. Baina ez du axola. Inportanteena orain hauxe da: urte askoan eraztunaren istorio hori sinesgarri egin zitzaela gure aur dimen txikiak.

Gauetz, itsasoak legatz baten distira du.

Izarrek salto egiten dute ezkatzen antzera.

I Trimestre 2012

Memoria de actividades

cineclubfas



Bilboko FAS zineklubek ategiri handia gonbidatzen zaizu emanaldi berezira
El cineclub FAS de Bilbao se complace en invitarte a la sesión especial!

Zinemaren festa · La fiesta del cine · The party of the cinema Inauguración curso 2012 cineclub Fas

Laburmetraia / Cortometraje: Por los camareros (Javier Echaniz y eta Gregorio Muro,
Euzkadi, 2012)
Luzemetraia / Largometraje: El guateque (The party, Blake Edwards, USA, 1968)
Gonbidatu berezia / Invitado especial: Gorka Aginagalde, aktorea / actor

2012/01/10 - 19:45 o. - El Carmen aretoan (indartuak plazan) · Gonbidapen hau pertsona
bientzako da.
solasorosa - 19:45 h. - Salón El Carmen (plaza Indautzu) · Invitación válida para dos personas.

Tel: +34 945 344 - Fax: 945 305 198 - info@cineclubfas.com - www.cineclubfas.com



Martes 10 enero · Urtarrilak 10 astearta

Por los camareros

Javier Echaniz / Gregorio Muro

Presentación a cargo de Gorka Aginagalde, actor, Javier Echaniz, director y Asier Gerrikaetxebarria, guionista

El guateque

Blake Edwards

«La fiesta del cine» · Inauguración del curso 2012 del cineclub Fas

El curso 2012 del cineclub Fas comenzó el 10 de enero con una sesión especial denominada «Zinemaren festa / La fiesta del cine / The party of the cinema». 59 años de proyección ininterrumpida todos los martes en el salón El Carmen (los lunes en la etapa anterior en el salón San Vicente) bien se merecían esta fiesta cinematográfica a la que estuvieron invitados muchos amigos de la asociación y que contó con gran éxito de público. Así mismo, diversas entrevistas en la radio e, incluso, en televisión (en el Canal Bizkaia, en la que participó nuestro socio y colaborador Juan Carlos Gómez Uranga) dieron cuenta del evento.

La sesión, como no podía ser menos dedicándose a una «fiesta», estuvo dedicada a **El guateque** (*The party*, Blake Edwards, 1968) y se acompañó con el cortometraje "**Por los camareros**" de Javier Echaniz y Gregorio Muro. Para la apertura de la temporada del cineclub Fas contamos como invitados con **Gorka Aginagalde**, actor del cortometraje y conocido presentador; **Javier Echaniz**, director y **Asier Gerrikaetxebarria**, guionista.

Martes 17 enero · Urtarrilak 17 astearta

Año bisiesto

Michael Rowe

Presentación a cargo de Norberto Albóniga

Martes 24 enero · Urtarrilak 24 astearta

Le quattro volte

Michelangelo Frammartino

Al concluir la película se llevó a cabo la Asamblea de socios del cineclub Fas correspondiente al cierre del curso 2011

Martes 31 enero · Urtarrilak 31 astearta

La influencia

Pedro Aguilera

Presentación a cargo del director, Pedro Aguilera

Martes 7 febrero · Otsailak 7 astearta

El rey de la evasión

Alain Guiraudie

Sesión en colaboración con ZINEGOAK. Presentación a cargo de Roberto Castón, exdirector del Festival

Martes 14 febrero · Otsailak 14 astearta

I´m still here

Casey Affleck

Presentación a cargo de Txarli Otaola

Martes 21 febrero · Otsailak 21 astearte

Las manos en el aire

Romain Goupil

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras. Debate sobre "Los hijos e hijas de la inmigración" por Estibaliz Martínez, responsable del proyecto de emancipación de jóvenes HEMEN

Colaboraciones especiales

A lo largo del I trimestre del curso 2012 han sido numerosas las colaboraciones especiales que el cineclub Fas ha efectuado con distintas entidades y asociaciones. A Euskal Gidoigileak agradecemos su presencia en «La fiesta del cine». La sesión dedicada a *El rey de la evasión* (*Le roi de l'évasion*, Alain Guiraudie, 2009) se realizó en el marco del Festival ZINEGOAK. Con Economistas sin Fronteras · Mugarik gabeko Ekonomilariak tuvo lugar la proyección de *Las manos en el aire* (*Les mans en l'air*, Romain Goupil, 2010).

Para la proyección de *Junco* (*Tatarak*, Andrezej Wajda, 2009), *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos* (*Die artisten in der zirkuskuppel: ratlos*, Alexander Kluge, 1968) y *Tournée* (*Mathieu Amalric*, 2010) se contó con el apoyo del Instituto Polaco de Cultura, el Goethe-Institut y el Institut Français, respectivamente.

En el marco de la colaboración especial que el cineclub Fas viene manteniendo con la UPV/EHU y el BizBAK (Bizkaia Bilbao arte eta Kultura) para el desarrollo de actividades cinematográficas en el Paraninfo de la UPV/EHU, el viernes 30 de marzo tuvo lugar una sesión especial con la proyección de las dos últimas obras de Isaki Lacuesta presentadas en el último Zinemaldia de Donostia: *Los pasos dobles* (Concha de Oro del Festival) y *El cuaderno de barro*. La presencia del propio Isaki en el coloquio posterior a la sesión y el diálogo enriquecedor con los asistentes puso el broche de oro a la velada. La colaboración con el BizBAK continúa este trimestre con la muestra de Nuevo Cine Filipino presentada en la sección «Plano general» (págs. 8 y 9).



Le roi de l'évasion (Francia, 2009, V.O.S.E.)



El rey de la evasión, Alain Guiraudie

DIJESION
MARTES 20 DE FEBRERO DE 2012
19:00 HORAS
ATXERETA

HORA/ORDIA
19:00

UGAR/LERRIA
SALA EL CARRER ANTIGUO
PLAZA INDATUTY - BILBAO

DEPARTAM. ORGANIZAD. INSTITUT FRANÇAIS DE BILBAO ZINEGOAK ETI. SOCIO CINECLUB TAL-ERDIARRAN GORRITIAKI



SESIÓN ESPECIAL / EMANALDIA BEREZIA

MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2012
19:00 HORAS
Los pasos dobles + El cuaderno de barro
Isaki Lacuesta



Presentación y coloquio / Aukerpena eta hitaldia:
Isaki Lacuesta, director / zuzendaria

DIJESION
VIERNES 30 DE MARZO DE 2012
20:00 HORAS
MANTICIONEN 20A,
GORRITIAKI

HORA/ORDIA
20:00

UGAR/LERRIA
FORUMEREN SALA 20A (ADOSKORABIA)

ENTZANDA (SATUTATI)
SARRERA DOKIMAK

Martes 28 febrero · Otsailak 28 asteartea

Lola

Brillante Mendoza

Presentación a cargo de Juan Zapater, director de Bilbaoarte

Martes 6 marzo · Martxoak 6 asteartea

Tatarak

Andrezj Wajda

Presentación a cargo de José Luis Prado

Martes 13 marzo · Martxoak 13 asteartea

El último fin de semana

Norberto Ramos del Val

Presentación a cargo del director, Norberto Ramos del Val

Invitados

‘Diálogos sobre cine · Zinemari buruzko hitzaldiak’ es el título de un programa de formación que profundiza en el conocimiento de la cultura cinematográfica a través de las presentaciones, conferencias y coloquios desarrolladas en el marco de las sesiones del cineclub Fas. Para el desarrollo del programa contamos con la presencia en las sesiones de diferentes invitados que establecen un coloquio interactivo con el público asistente.

Durante el primer trimestre de 2012 numerosos invitados se han acercado al **cineclub Fas** para participar en el programa ‘Diálogos sobre cine’ y establecer conferencias o debates sobre las películas proyectadas. En el capítulo de directores, **Pedro Aguilera** se acercó al cineclub el martes 31 de enero de 2012 para comentarnos su obra *La influencia* (2007), y **Norberto Ramos del Val** hizo lo mismo el 6 de marzo con su película *El último fin de semana* (2011). **Isaki Lacuesta** nos acompañó el viernes 30 de marzo en la sesión especial dedicada a la proyección de sus dos últimas obras: *El cuaderno de barro* y *Los pasos dobles* (2011).



Txaro Landa, presidenta del cineclub Fas, junto a Roberto Castón, exdirector del Festival de Cine Gay, Lesbo y Trans ZINEGOAK durante la presentación de *El rey de la evasión*.



Laura Ruiz, de Economistas sin Fronteras y Estíbaliz Martínez, responsable del proyecto de emancipación de jóvenes HEMEN en la sesión dedicada a *Las manos en el aire*.

Martes 20 marzo · Martxoak 20 asteartea

Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos

Alexander Kluge

Presentación a cargo de Manu Paja Fano, arquitecto

Martes 27 marzo · Martxoak 27 asteartea

Tourné

Mathieu Amalric

Presentación a cargo de Marcos Urquijo, experto en cine francés

Viernes 30 marzo · Martxoak 30 ostirala

El cuaderno de barro + Los pasos dobles

Isaki Lacuesta

Sesión en colaboración con la UPV/EHU y BizBAK. Presentación a cargo del director, Isaki Lacuesta



Arriba, asistentes al cineclub Fas durante la presentación de Pedro Aguilera en *La influencia*. Abajo, Isaki Lacuesta en el coloquio sobre sus películas *El cuaderno de barro* y *Los pasos dobles*.



Gorka Aginagalde, actor, Asier Gerraiketxebarria, guionista y Javier Echaniz, director, inauguraron el curso 2012 con la presentación de la sesión doble dedicada a *Por los camareros* y *El guateque*. Roberto Castón, exdirector del ZINEGOAK y autor así mismo de la película *Ander*, comentó *El rey de la evasión*. Estibaliz Martínez, responsable del proyecto de emancipación de jóvenes HEMEN moderó un debate sobre "Los hijos e hijas de la inmigración" con motivo de la proyección de *Las manos en el aire*. El director de Bilbaoarte, Juan Zapater, realizó la presentación de *Lola* (Brillante Mendoza, 2009). Manu Paja Fano, arquitecto y exvicepresidente del Fas moderó el coloquio sobre *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos* (Alexander Kluge, 1968) y Marcos Urquijo, experto en cine francés, participó en el debate sobre *Tournée* (Mathieu Amalric, 2010). Otros socios del cineclub Fas, como Norberto Albóniga, Txarli Otaola o José Luis Prado, completaron las sesiones de Diálogos sobre cine.

En corto

En breves, recogemos también algunas colaboraciones efectuadas por el cineclub Fas a lo largo del último trimestre de 2011, como:

- La colaboración con la quinta edición del **Manhattan Short Film Festival**, que se celebró en la sala Multibox de EITB el viernes 23 de septiembre de 2011.
- Del 27 de septiembre al 6 de octubre de 2011 tuvo lugar la III edición del **Festival de Cine Invisible - Filme Socialak**, que contó con la presencia de nuestra presidenta, Txaro Landa, como jurado del Festival.
- En colaboración con **Simone de Beauvoir**, el cineclub Fas participó en la XVI Muestra de cine realizado por mujeres con la proyección de *Handsome Harry*, (Bette Gordon, 2009).
- La proyección de la versión íntegra de *Carlos* (Olivier Assayas, 2010) inauguró la colaboración con el UPV/EHU y el **BizBAK (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura)** en el edificio Bizkaia Aretoa (Paraninfo de la UPV/EHU).
- La sesión dedicada al PreZINEBI 2011 estuvo dedicada a *Arriya* (Alberto J. Gorritiberea, 2011) y contó con la presencia, además del director de la película, del productor Txepo Lara, la actriz Iñake Irastorza y el director de fotografía Gaizka Bouergaud. Ejercieron de anfitriones Txaro Landa, presidenta del cineclub Fas y Luis Eguiraun, director del PreZINEBI. La sesión se completó con una actuación musical del grupo Lurra, última formación de Iñigo Muguruza.
- En colaboración con la **Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria - Euskal Gidoigileak**, se proyectó la película *Bosque de sombras* (Koldo Serra, 2006) a la que asistió el actor Jon Ariño.
- Inside Job* (Charles Ferguson, 2010) fue la película elegida para la sesión conjunta con **Economistas sin Fronteras** y el **Colegio Vasco de Economistas**, tras cuya proyección tuvo lugar una mesa redonda sobre la 'Crisis financiera, Banca ética y Derechos ciudadanos' desarrollada por Verónica Barona, miembro de la comunidad de finanzas EconomisTAE del Colegio Vasco de Economistas, y Peru Sasia, director del proyecto Fiare.

Lehenengo aldiz berrogeita hemeretzi urteko elkartean, Fas zineklubaren presidentetzan emakume bat dagoela: Txaro Landa



2012ko urtarrilaren 24an, *'Le quattro volte'* filma bukatu ondoren, Fas Zineklubak Ohiko Batzar Orokorra egin zuen eta batzarrean egon ziren bazkideek onartuta izan zen aho batez Faseko Gobernu Batzordea. Batzorde berria honako hauek osatzen dute:

Presidentea: Txaro Landa.

Presidenteordea: Txus Retuerto.

Diruzaina: Norberto Albóniga.

Idazkaria: Txarli Otaola.

Batzordekideak: Juanjo Ortiz eta Dani Rubio.

Batzarrean bazkide batzuen lana eskertu zen, zeinek Gobernu Batzordean kolaboratzaile egin baitute lan aurreko urtean zehar, hala nola, Abigail Canterra, Toni Abad, Juan Luis Villada, Iñigo Padró, Andoni Mulas, José Luis Herrero eta José Luis Prado. Halaber, animatu nahi ditugu bazkide guztiak parte hartzera, ahal duten neurrian, hala lan banaketa zabaltze aldera Gobernu Batzordearen kudeaketan, nola arlo bereziak garatzeko zinetan eskaini liezaioketen euren ezagutza elkarteari.

Batzarrean 2011ko gizarte balantzearen lerro nagusiak eta 2012ko ekitaldirako aurrekontua ere aurkeztu ziren eta bazkideek onartuak izan ziren. Gobernu Batzordeak eskertu nahi dizue bazkide guztioi gure elkartearekin duzuen konpromisoa. Horixe da benetako indarra zeinek urterotero eginen baitu gure proiektuak indarrean jarrai dezan jaiο zenetik berrogeita hemeretzi urte betetzen direnean.

Urrezko eraztuna, de Jon Garaño, sobre poema de Kirmen Uribe, premio cineclub Fas a la Mejor Innovación Cinematográfica en el ZINEBI 2011



La presidenta del cineclub Fas, Txaro Landa, otorgó el **'Premio Cineclub Fas a la Mejor Innovación Cinematográfica'** en la 53ª edición del ZINEBI 2011 al cortometraje *'Urrezko eraztuna'*, dirigido por Jon Garaño, basado en un poema homónimo del escritor Kirmen Uribe, que también se alzó con el *'Gran Premio del Cine Vasco'*, *ex aequo* con *'Zeinek gehiago irauñ'* de Gregorio Muro.

El jurado del premio cineclub Fas calificó a la obra de Jon Garaño de «mágica» por la:

Magia de un director enorme, que esculpe una "joya": urrezko eraztuna.

Magia en unas imágenes creativas y cautivadoras.

Magia de un Kirmen espléndido en la narración.

Magia de una *Ondarrua* húmeda (velado homenaje a Aitzol).

Magia de un Kote (animación) subrayando el cuento-poema.

Magia de un Mikel abrazando con sus notas la calidez del relato.

Y magia de un NO documental (inclasificable).

También se subrayó la calidad de *'Zeinek gehiago irauñ'*, de Gregorio Muro.

'Urrezko eraztuna' se emitirá en el cineclub Fas el 15 de mayo de 2012 y contará con la presentación del propio director y Unai Guerra, responsable de grafismo.

faszine · 03



Fas-Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del cineclubfas de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

MUY PRONTO EN NUESTRA WEB: WWW.CINECLUBFAS.COM



Cuentos de Tokio (Tokyo monogatari, Yasujiro Ozu, 1953)



ASIER GERRIKAETXEBARRIA, GORKA AGINAGALDE, JAVIER ECHANIZY TXARO LANDA

Presentación de *Por los camareros* y *El guateque* · Martes 10 de enero de 2012ko urtarrilaren 10ean, asteartea



PEDRO AGUILERA, TXARO LANDA Y TXUS RETUERTO

Presentación de *La influencia* · Martes 31 de enero de 2012ko urtarrilaren 31an, asteartea



ROBERTO CASTÓN

Exdirector de ZINEGOAK-en zuzendari-ohia
Presentación de *El rey de la evasión*, de Alain
Guiraudie · Martes 07 de febrero de 2012ko
otsailaren 7an, asteartea



JUAN ZAPATER Y TXARO LANDA

Director de Bilbaoarte-ren zuzendaria
Presentación de *Lola*, de Brillante Mendoza ·
Martes 28 de febrero de 2012ko otsailaren 28an,
asteartea

MARCU PAJA FANO

Ex vicepresidente del cineclub Fas / Fas
Zineklubeko presidenteorde-ohia

Presentación de *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos*, de Alexander Kluge · Martes 20 de marzo de 2012ko martxoaren 20an, asteartea

**MARCOS URQUIJO**

Experto en cine francés / Zinema frantsesean
aditua

Presentación de *Tournée*, de Mathieu Amalric ·
Martes 27 de marzo de 2012ko martxoaren 27an,
asteartea





NORBERTO RAMOS DEL VAL

Director de «*El último fin de semana*»-ren zuzendaria · Martes 13 de marzo de 2012ko martxoaren 13an, asteartea

**ISAKI LACUESTA**

Director de «*El cuaderno de barro*» y «*Los pasos dobles*»-ren zuzendaria · Viernes 30 de marzo de 2012ko martxoaren 30ean, ostirala

faszine · 02

II parte



Fas-Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del **cineclub Fas** de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

Coordinación de actividades del cineclub Fas: Norberto Albóniga, Txaro Landa, Txarli Otaola, Juanjo Ortiz, Dani Rubio y Txus Retuerto.

Redacción y diagramación Fas-Zine: Txus Retuerto.

Patrocinadores / Babelseak



UDALA
AYUNTAMIENTO
Bilbao

Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

KULTURA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Colaboradores / Laguntzaileak



INDEX

faszine 02
NÚMERO EXTRA - II PARTE - 18 TRIMESTRE 2012



Ventajas para nuestros socios / Gure bazkideentzako abantailak

Tema	Página
Terzera	03
Primer plano	04-05
Arte y ensayo	06
Obra maestra	07
Plano general	08-09
Travelling 2º trimestre 2012	10-11
Memoria 1º trimestre 2012	12-15
Berriak	16
Galería de invitados 2º trimestre	18-23

5% de descuento en librería Cámara
%5 deskontua Cámara liburutegian

KZ · Alameda San Mamés, 10
Restaurante colaborador con el Cineclub Fas
Fas Zineklubarekin jatetxe laguntzailea

Entrada gratuita para socios de Kultura18
Sarrera dohainik Kultura18 bazkideentzat

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

