

Fuck the Polis (2025)

Rita Azevedo Gomes

Filma - La película

2007an, Rita Azevedo Gomes zuzendariari gaitz bat diagnostikatu zioten, garai hartan hilgarria zirudiena. Berehala joan zen Greziara, bakarrik bidaiatzera, berandu izan baino lehen. Baina 2024an, Rita bizirik da, eta uharte haietara itzuliko da lau gazte lagun dituela. Uhartez uharte, zeru azpitik eta itsas gainetik, bidaiariek irakurri, entzun eta bizipenak izango dituzte, edertasun eta argitasun desira batek gidaturik. Ferryan uhartez uharte eginiko bidaiak dakartza, bai eta tabernetako eszenak, itsas bazterreko herrixka ederren irudiak eta milaka urte dituzten eskulturak ikusteko ibilbide bat ere. Bidaia-film bat, gizadiaren sehasketako batera egina. Betiereko Greziaren gaineko dokumental hau Elias Querejeta Zine Eskolari esker egin zuten, horrek eskaini zituen behar ziren ekipoak. Film onenaren Grand Prix delakoa irabazi zuen.

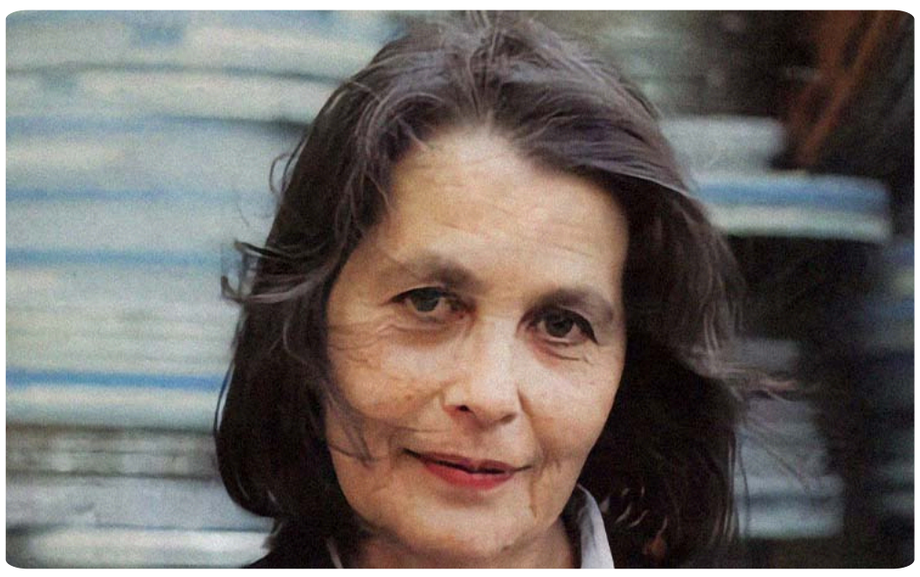
Fitxa - Ficha

"Fuck the Polis" (Portugal) · 2025 · 74 min
Zuzendaritza/Dirección: **Rita Azevedo Gomes**
Gidoia/Guión: **Rita Azevedo Gomes, Regina Guimarães**
Arg/Fot: **Bingham Bryant, Rita Azevedo Gomes, Maria Novo**
Musika/Música: **Alexander Zekke**
Aktoreak/Intérpretes: **Bingham Bryant, Maria Farantouri, Rita Azevedo Gomes, Loukianos Moshonas**

Sinopsia - Sinopsis

Hace veinte años, creyéndose condenada, Irma emprendió un viaje a Grecia. Hoy vuelve sobre sus pasos, acompañada por tres jóvenes. De isla en isla, entre el cielo y el mar, los viajeros leen, escuchan y viven, llevados por un anhelo de belleza y claridad.

Zuzendaritza - Dirección



(Lisboa, 1952) Es una de las grandes figuras del cine portugués contemporáneo. Su trayectoria abarca el cine, el teatro y la ópera, trabajando también en la Cinemateca Portuguesa. Su cine, de gran personalidad artística y sensibilidad visual, ha sido reconocido en numerosos festivales internacionales. Entre sus películas destacan *La venganza de una mujer* (2012), *Correspondencias* (2016) y *La portuguesa* (2019). *El trio en mi bemol* (2022) y *Fuck the Polis* (2025) son sus últimos trabajos.

Entrevista / Elkarrizketa

¿Qué significa para ti filmar el desplazamiento o el desarraigo como forma de pensamiento y memoria?

Nunca se me ocurrió pensar en esto, pero la idea del desplazamiento, de alguna manera, anula el tiempo, incluso físicamente. Por ejemplo, si estás en un avión hacia Grecia, como su manera de moverse es lenta, tu relación con el tiempo cambia. La película se hizo un poco a la deriva, pero con una idea de a dónde llegar, y no era hacia ningún lugar concreto. En cualquier caso, como grupo nos dejamos llevar: éramos cinco personas compartiendo una misma emoción física. La idea del desplazamiento constante, de ir de isla en isla. Ese movimiento continuo, de algún modo, impregnó la película.

En Fuck the Polis la acción se reduce casi por completo a la palabra: textos literarios recitados en varios idiomas. ¿Qué te interesa explorar en ese límite donde el cine parece disolverse en literatura?

El cine se disuelve en la literatura y en la voz. Porque, no lo sé, pienso que el cruce entre diferentes cosas es algo que me interesa. Y cuando decidí viajar a Grecia para hacer una película, no sabía muy bien cómo iba a ser. Escuché mucha música y leí mucha poesía. Y, de pronto, al llegar al poema de Byron, bucólico, romántico, y más tarde al de Cavafis, mucho más relacionado con Grecia, entendí que nosotros, los occidentales, cada vez que nos volvemos hacia Grecia, la miramos de una manera distinta, sin llegar nunca a ninguna conclusión. En la película también aparece la fobia al turismo de masas, entendida como una especie de cáncer que va avanzando y corroyéndolo todo. Al principio, el título era A Céu Aberto, pero más tarde, al leer a João Miguel Fernandes Jorge, decidí cambiarlo a Fuck the Polis. De pronto entendí, incluso de forma física, que la polis es uno de los orígenes de la civilización occidental: de esa jerarquía que se gestó en Grecia y de la que provienen la

música, el teatro, la filosofía, en definitiva, gran parte de lo que somos. Durante mucho tiempo parecía que caminábamos hacia una idea de perfección, pero de repente nos hemos damos cuenta de que estamos avanzando hacia el infierno. Y ahí surge el concepto polis, no solo como origen, sino también como problema, como una idea que hoy se vuelve contra nosotros.

El grupo de viajeros es informal, plurilingüe e intergeneracional. ¿Qué aporta esta convivencia de edades y lenguas a la idea de comunidad que plantea la película?

Los textos de la película pudieron nutrirse de un grupo de personas jóvenes, con ideas propias. Durante aquellas tres semanas de rodaje, el guion estaba siempre sobre la mesa y nadie le hacía demasiado caso. Y eso fue lo importante. Estando en Bilbao, antes de empezar con el proyecto, uno de mis alumnos me dijo al salir del Guggenheim: "¿Qué estás esperando? No te falta nada. Ya tienes todo lo necesario para hacer una película". Vi que tener un guion cerrado no era imprescindible. Trabajé con gente joven. Mauro Soares y João Sarantopoulos, que se encargaban del sonido, ya habían trabajado conmigo antes, el resto del equipo no tenía experiencia. De pronto me pareció muy estimulante trabajar con personas que nunca habían filmado, en lugar de ir con un asistente de dirección o de fotografía con experiencia. Filmar así te da una libertad enorme. Si algo sale mal, no se muere nadie y no le debes nada a nadie. No es el modelo ideal, pero para ciertos procesos funciona muy bien, porque te permite ser libre. Yo tenía la confianza de que, pasara lo que pasara, algo bueno iba a suceder.

La película rinde homenaje explícito a Lirios rotos (Broken Blossoms, 1919, D.W. Griffith), una obra silente y fundacional. ¿Qué vínculo ves entre el cine primitivo y tu manera contemporánea de entender la escritura cinematográfica?

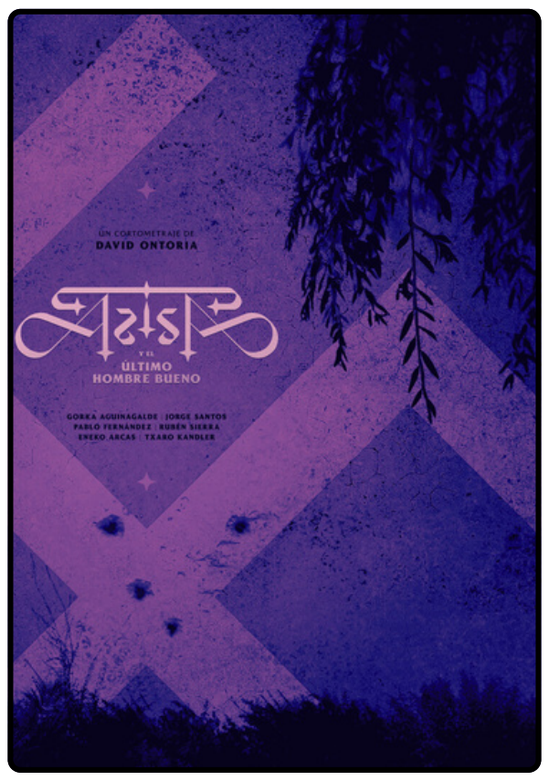
A mí me interesa mucho mirar hacia el cine de los orígenes. No creo que haya desaparecido del todo. Sigue ahí, puede verse, pero dejó de hacerse. Hoy el cine funciona de otra manera. Ahora los formatos que usamos son diferentes. En cuanto a la referencia a Lirios rotos, no nació de mi propio viaje, sino del texto de João Miguel, en el que aparecía la figura de la chica de la película de Griffith. (...)

Entrevista a Rita Azevedo sobre 'Fuck the Polis'
Ene 29, 2026 por Mireia Iniesta y Lucas Santos
Cinentransit.com

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA

Aziza y el último hombre vivo

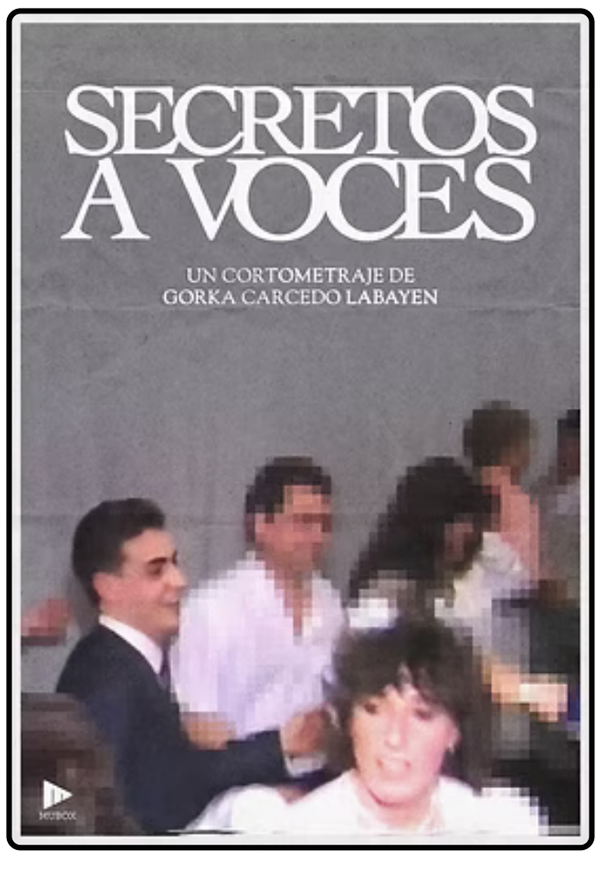
David Ontoria. EH, 2026, 20' fic



+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA

Secreto a voces

Gorka Carcedo Labayen. EH, 2026, 4'. doc



BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 31 84 31

Bizkaia foru aldundia diputación foral
Bilbao