



cineclub
fas

Octubre/Noviembre/Diciembre 2022 Urria/Azaroa/Abendua

El mejor cine de autor en versión original

J.B. an zinemarik onena

Vortex

Gaspar Noé

Diarios de Otsoga

Ninjababy

La mamá y la puta

Memoria

Francisca

Onoda, 10.000 noches en la
jungla

Los miserables

Camila saldrá esta noche

¡HAZTE SOCIO/A!

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los Multicines

BAZKIDE EGIN!

Bilboko zine eskaitzarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendari, aktore, kritikarekin,... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldietarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostirale-ra ikuslearen egunezko prezioan



PROGRAMA EGITARAU

OCTUBRE/URRIA

4

VORTEX
Gaspar Noé

11

**DIARIOS DE
OTSOGA**
Maureen Fazendeiro,
Miguel Gomes
+ Irten barrura, Ibon
Goiko, Aitor Mendilibar

18

NINJABABY
Yngvild Sve Flikke
+ Hibernar, Maddi
Arzallus

25

**LA MAMÁ Y LA
PUTA**
Jean Eustache

NOVIEMBRE/AZAROA

8

MEMORIA
Apichatpong
Weerasethakul

15

**SESIÓN FAS &
ZINEBI SAIOA**

22

FRANCISCA
Manoel de Oliveira

29

**ONODA, 10 000
NOCHES EN LA
JUNGLA**
Arthur Harari

DICIEMBRE/ABENDUA

13

**LOS
MISERABLES**
Ladj Ly
+ Hiri zatiak, Susana
Miravalles, Guillermo
Julián

20

**CAMILA SALDRÁ
ESTA NOCHE**
Inés María
Barrionuevo
+ IX. KORTeN! saria 2022

TARIFAS SALNEURRIAK

3. hiruhilekoa **2022** Tercer trimestre



Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

*Estudiantes y parados / **ikasle eta langabeziak:**
26 €

Estudiantes y parados / **ikasle eta langabeziak:
3 €

PRESENTACIÓN AURKEZPENA

Pixkanaka-pixkanaka, 2020an abisatu gabe iritsi zen shock horretatik burua ateratzen ari gara, eta etengabe eduki gaitu, eta badu (aipamen berezia eta maitekorra, a edo b dela eta, ez dauden pertsonai).

Pozik eta pozik egon behar dugu honaino iritsi garelako, eta 70 urte daramatzagu 'txirristak' egiten, KULTURArene oinean gaude, maitemintzen gaituen zazpigarren arte horrekin. Asko izan dira 70. urteurrenara (2023) iristeko taldean ibili diren pertsonak, 71. ikasturtea abian dela (urtarrila). Baina aurretik urrats hau geratzen zaigu (udazkena) non berriro areto batean elkartuko garen, ilunpetan, bakoitza bere pentsamendurekin, film bakoitza eraikiz, deseraikiz eta berreraikiz.

Eustache, Oliveira, Weerasethakul edo Noé, gure buruak hausnartzen jarriko dituzte. Baina baita Maureen frantziar-portugaldarra, Yngvild norvegiarra edo Ines argentinarra ere. Badakizue JB eta egiletza, baina baita artea eta gizarte ere.

Arthur Harari edo Ladj Ly deskubritu genituen, eta ZINEBIren sorpresa gorde genuen.

Itzul gaitezen zinemara eta eztabaida dezagun berarekin.

Eskerrik asko guztioi!

Fas 70 urte

Poco a poco vamos sacando la cabecita de ese shock que llegó sin avisar en 2020, y nos ha tenido, y tiene, en vilo constante (mención especial y cariñosa a aquell@s que, por a o por b, no están).

Debemos estar content@s y satisfech@s de haber llegado a aquí, y son ya 70 años de 'toboganes', de estar al pie de la CULTURA, con ese séptimo arte que nos enamora. Muchas han sido las personas que han estado bogando para llegar al 70 aniversario (2023), ya con el curso 71º en marcha (enero). Pero antes nos queda este pasito (otoño) en que volveremos a convocarnos en una sala, a oscuras, cada un@ con su pensamiento, construyendo, deconstruyendo y reconstruyendo cada film. Eustache, Oliveira, Weerasethakul o Noé, pondrán nuestras cabezas a reflexionar. Pero también la franco-portuguesa Maureen, la noruega Yngvild o la argentina Inés. Ya sabéis VO y autoría, pero también el arte y la sociedad. Descubrimos a Arthur Harari o Ladj Ly, y guardamos la sorpresa de/con ZINEBI. Volvamos al cine, y a debatir con él. Eskerrik asko guztioi!
Fas 70 años

VORTEX

Gaspar Noe frantses argentinarrak eskaintza batekin hartzen du, "arunak bihotzak baino lehen desegiten hasten diren horientzat guztientzat", eta Parisen bizi diren adineko bi lagunak istorioa aurkeztuko digu; gaixo daude, gizonak bihotzeko gaitza du eta andreak Alzheimerren gaitza. Biek ikusi zuten barrenetik 68ko maiatza, eta bizimodu profesional interesgarriak izan zituzten, baina zahartzaroa errukirik gabe iristen da. Gaiak, zalantzarik gabe, Hanekearen "Amour"; gogorarazten du (2012koa), baina egileak zahartzaroaz duen ikuspegi pertsonal bat da, amaren heriotza inspiratua. Erritmo lasaia darabil, eta tentsioa sorrarazten du ikuslearen. Une batzuetan, ia dokumentalaren eitea hartzen du.

Maila formalean ukitu desberdin batzuk ditu; deigarriena, pantaila bitan zatitua erakusten digula, dagoeneko erabilia "Lux AEterna" filmean (2019). Hala, alde bakoitzak protagonistetako bat dauka.

Beti itxaropen puntu batekin. 2021eko Cannesko zinemalditik pasatzean, esan zuten "zintzoa eta espero ez bezain polita"; dela.

El argentino-francés Gaspar Noé comienza con una dedicatoria 'a todos aquellos cuyos cerebros se descomponen antes que sus razones' y nos presenta una historia de dos ancianos que viven en París y están enfermos, él tiene una dolencia del corazón y ella Alzheimer. Ambos vivieron activamente el mayo del 68 y desarrollaron durante su vida profesiones interesantes, pero la vejez es inexorable. El tema nos recuerda, sin duda, a "Amour" (2012) de Haneke, pero se trata de una visión personal del autor sobre la vejez inspirada en la muerte de su madre. Emplea un ritmo pausado que genera tensión en el espectador y, en momentos, tiene un carácter casi documental.

Presenta toques diferentes a nivel formal, el más llamativo que la pantalla se presenta dividida en dos partes ya utilizado en su anterior "Lux AEterna" (2019), y en cada una de ellas se sigue a uno de sus protagonistas. Siempre con un punto de esperanza. Tras su pase por Cannes 2021 se mencionó 'Es sincera, personal e inesperadamente bonita'.

19:45

4/10/2022

VORTEX



FRANCIA/BÉLGICA/MÓNACO - 2021 - 142 min.

Dir. Gaspar Noé

G. Gaspar Noé

Fot. Benoît Debie

Int. Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz, Kylian Dheret,
Kamel Benchemekh, Joël Clabault

DIARIOS DE OTSOGA

DIÁRIOS DE OTSOGA

Maureen Fazendeiro (Frantzia, 1989) casting zuzendari jardun zen Miguel Gomesen “Las mil y una noches” filmean; urte horretan, Lisboaan aurkitzen da, eta Gomesekin batera zuzentzen hasten da.

Crista, Carloto eta João negutegi airoso bat egiten ari dira lorategiko tximeletentzat, eta etxeko egunerokoak elkarrekin egiten dituzte. Hiru kapitulu ditu filmak, eta 22 egunean gertatzen dena agertzen digu, egunkari eran. Kartel batekin erakusten dute eguna aldatu dela, baina berehala azalduko da egunen lerrokatzea aldatuta dagoela.

Hiru pertsonaia, lorategia duen etxe bat eta denbora zati bat. Egunen pasatu ahala, hiru pertsonaien gorabeherak gertatuz doaz, eta maite kontuak azaleratuz joango dira. Filmak akabera tekniko bikaina du; hilabete batean antolatua dago, COVID-19ko konfinamendu garain, eta hark berak erakusten du koronabirusak nolako efektuak inposatzen dizkion filmaketari.

Mar del Platako zinemaldian saritua izan (zuzendaririk onena), eta Sevillako zinemaldiko sail ofizialean ere aurkeztu zuten.

Maureen Fazendeiro (Francia. 1989) colaboró como directora de casting en “Las mil y una noches” (2015) de Miguel Gomes, ahora afinca-da Lisboa da el paso a codirigir con Gomes. Crista, Carloto y João están construyendo un aireado invernadero para mariposas en el jardín y comparten rutinas del hogar. La película se divide en capítulos y presenta lo que ocurre en 22 días, a modo de diario. Se marca el cambio de día con un cartel pero, pronto se descubre que la sucesión temporal de los días se encuentra alterada.

Tres personajes, una casa con jardín y una fracción de tiempo. Con el discurrir de los días se van produciendo interacciones cruzadas entre los tres personajes y van aflorando las pasiones.

La película, que tiene un acabado técnico impecable, se arma en un mes, durante el confinamiento del COVID 19 y ella misma retrata los efectos que el coronavirus impone al rodaje. Premiada en el Festival de Mar del Plata (mejor director) se presentó también en la sección oficial del Festival de Sevilla.

19:45

11/10/2022

DIARIOS DE OTSOGA



PORTUGAL - 2021 - 102 min.

Dir. Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes

G. Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo

Fot. Mário Castanheira

Int. Crista Alfaiate, Carloto Cotta, João Monteiro

IRTEN BARRURA

EH - 2020 - 10 min.

Dir. Ibon Goiko, Aitor Mendilibar

G. Ibon Goiko, Aitor Mendilibar

Fot. Aitor Mendilibar

Mus. Iñaki Altolaquirre

Prod. Eika Productions

Int. Iñaki Altolaquirre 'Matxet', Naiara Arnedo,
Nerea Gorriti

Inv. Ibon Goiko, Aitor Mendilibar

Dei misteriotsu bat jaso ondoren, gizon bat bidaia kezagarri batean murgilduko da bi emakume ilunen ondoan. Pixkanaka-pixkanaka ohartzen da dagoen unibertsoa oso arraroa dela eta bere salbazioa ermita zahar baten barruan bilatzea erabakitzen du.

[Ibon]: publikoarentzat esperientzia pizgarri bat sortu nahi izan dugu, laburra baina bizia.

[Aitor]: istorio bat, agian erreala, kontatzeko egokia izango zen giro bat sortzea zen asmoa.



Tras recibir una misteriosa llamada, un hombre se sumerge en un inquietante viaje junto a dos oscuras mujeres. Poco a poco descubre que el universo en el que se encuentra es muy extraño y decide buscar su salvación dentro de una vieja ermita.

[Ibon]: Hemos querido crear una experiencia estimulante para el público, corta pero intensa.

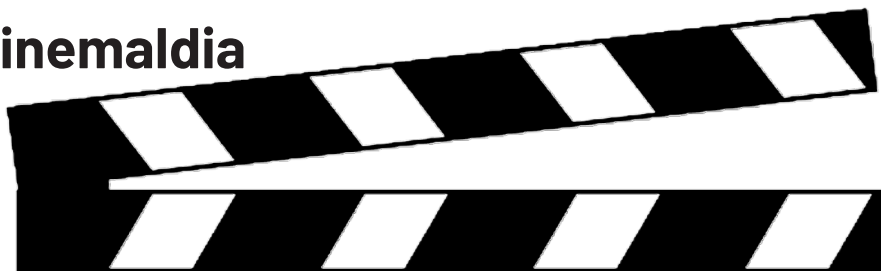
[Aitor]: La idea era crear una atmósfera que resultase apropiada para contar una historia, tal vez real.

IX Festival de Cortometrajes

KORTeN! FAS 2022

IX. Film Laburren

Zinemaldia



2022/10/11

KORTeN! (12) **Irten barrura**, Ibon Goiko - Aitor Mendi-
libar. 2020, 11'.

2022/10/18

KORTeN! (13) **Hibernar**, Maddi Arzallus. 2022, 9'.

2022/12/13

KORTeN! (114) **Hiri zatiak**, Susana Miravalles -
Guillermo Julián. 2021, 6'.

NINJABABY

Ume batek bizia aldatzen dizu, baina 23 urte baditugu, haurdun gelditu eta sei hilabetera konturatzen zara horrekin; proiektu askotan sartua zaude, eta garagardoa maite duzu... Aldaketa oro bortitza da.

Eta "ume bat hazi?" galderarekin topo egi-tean, zer?

Rakel, ama izateko batere interesik gabe, 'ninjababy' marraten hasten da, eta pertsonaia agertuz joango da filmeko sekuentzia batzuetan.

Umearen aita bilatzeko abentura hasiko da, edota umea adopzioan emateko bidea; hala, kontraesanak gertatuko dira bata bestearen atzetik.

Guztia ere freskotasunez eta lotsagabekeria puntu batez landua dago; gizonezko pertsonaiak femeninoak baino ama izaera handiagoa erakutsiko dute, eta Rakel ez da laketzen amaren rolean.

Asmamen handiko komedia probokatzailerekin kamuflatuta dagoen drama, amatsunaren gainean begirada oso dibertigarria ematen duena.

Tener un hijo te cambia la vida, pero si tienes 23 años, te enteras a los 6 meses de embarazo, estás metida en un montón de proyectos y eres amante de la cerveza.... el cambio se presenta muy brusco.

Y ante la interrogante de ¿criar a un bebé?

Rakel, sin ningún interés de ser madre, comienza a dibujar a su 'ninjababy' y el personaje animado va apareciendo en diversas secuencias de la película.

Comienzan las aventuras por encontrar al padre de la criatura, o por preparar el camino hacia la entrega en adopción, las contradicciones se suceden.

Todo está tratado con frescura y cierta irreverencia, los personajes varones se presentan más maternos que los femeninos y Rakel no acaba de encajar en un papel de madre.

Un drama camuflado de comedia inteligente y provocativa, muy divertida que ofrece una mirada original sobre la maternidad.

19:45

18/10/2022

NINJABABY



NORUEGA - 2021 - 103 min.

Dir. Yngvild Sve Flikke

G. Johan Fasting, Yngvild Sve Flikke, Inga Sætre

Fot. Kare Vestrheim

Mus. Marianne Bakke

Int. Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi, Tora Christine Dietrichson, Silya Nymoen, Evelyn Rasmussen Osazuwa, Trine Wiggen, Morten Svartveit, Janne Heltberg, Kjærsti Odden Skjeldal

Inv. Silvia Lobo García

Silvia Lobo García

BIOgrafía

Silvia zinema ekoizpeneko teknikaria da, eta Ikusentzunezko Komunikazioan eta Zuzenbidean lizentziaduna da, Jabetza Intelektuean aditua. Ibilbide profesionala Sony Picturesen hasi zuen, ekoizpen laguntzaile. Marketin aholkulari izana da CineCiutat, eta prentsaburu Piramide Filmsen. 2015ean, eduki digitaletako berrikuntzan sartu zen errealitate birtualean Future Lighthouse etxearekin, negozio garatzaile postuan, eta askotariko enpresentzat jardun zen, hala nola RTVE, Movistar Plus eta Facebook. Hala, nazioarteko zinemaldietan parte hartu zuen; bestek beste, Sundancen, Venezian eta Sitgesen.

2018an, Morena Films etxeko ekoizpen taldean sartu zen, eta Alvaro Longoriaarekin lan egin zuen Javier Fesserren "Campeones" eta Asghar Farhadiren "Todos lo saben" filmetan, eta dokumentalak egiten Carlos Saurarekin eta Jose Luis Lopez Linaresekin. Gaur egun Elamedia Estudios etxeko Banaketa eta Salmenta arduradun da. Horretaz gainera, Proximako presidente da (zinema independentearen eta egileen lanak jatorrizko bertsioan banatzen dituen elkarte), eta Animazioen eta Bideojokoek Ekoizpen Zuzendaritza masterreko laguntzailea da UTADen.



Silvia es Técnica de Producción de cine y licenciada en Comunicación Audiovisual y Derecho especializada en Propiedad Intelectual. Comenzó su trayectoria profesional como ayudante de producción en Sony Pictures. Ha trabajado como consultora de marketing en CineCiutat y Jefa de Prensa en Piramide Films. En 2015 da el salto a la innovación de contenidos digitales en Realidad Virtual en Future Lighthouse como Business Developer, para empresas como RTVE, Movistar + o Facebook, y participando en festivales internacionales como Sundance, Venecia o Sitges.

En 2018 entra a formar parte del equipo de producción de Morena Films trabajando con Álvaro Longoria en películas como "Campeones" de Javier Fesser y "Todos lo saben" de Asghar Farhadi, y documentales con Carlos Saura o Jose Luis López Linares. Actualmente es Responsable de Distribución y Ventas de Elamedia Estudios. Además, es Presidenta de Próxima (Asociación de Distribuidores de cine independiente de autor y en VO) y Colaboradora del Master de Dirección de Producción de Animación y Videojuegos en la UTAD y del Master de Distribución de la ECAM, entre otros.

HIBERNAR

EH - 2022 - 9 min.

Dir. Maddi Arzallus

G. Maddi Arzallus

Fot. Aitor Arruti

Mus. Juanjo Ocón

Prod. In The Sauce Productions

Int. Jesús Zúñiga y Markel Sainz

Inv. Maddi Arzallus



Bakarriketa edo elkarriketa... eta gogo-al-dartea. Sinopsiak hau kontatzen digu: 'hartz bat eta koloretako pilulak. Hau da antsietatea izatea'

[Maddi]: egun txar batean, antsietatearekin nengoela, elkarriketa bat idazten hasi nintzen, deskonektatzeko eta distraitzeko... Ez da autobiografikoa, baina dakidan zerbaiti buruz idazten dut, garrantzitsua iruditzen zait, batez ere osasun mentalari dagokionez, zertaz ari zaren badakizula nabaritzea. Oso gai delika-

Monólogo o conversación... y un estado de ánimo. La sinopsis nos cuenta 'Un oso y pastillas de colores. Esto es tener ansiedad'

[Maddi]: Un mal día, que estaba con ansiedad, empecé a escribir un diálogo, para desconectar y distraerme... No es autobiográfico, pero sí que escribo sobre algo que sé, me parece importante, sobre todo en el tema de la salud mental, que se note que sabes de lo que estás hablando. Porque son temas muy delicados, hablar de este tema le quita mucho peso a un montón de gente.

LA MAMÁ Y LA PUTA

LA MAMAN ET LA PUTAIN

1973ko filma berreskuratu dugu (Cannesko Epaimahaiaren Sari Berezia, 1973). Nahiz eta 1973ko maiatzean estreinatu zuten, berehala kendu zuten banaketatik, eta 50 urtean ezi-nezkoa izan da aurkitzea; orain, berregin egin dute, eta ia estreinaldi batean gaude.

Pasatua da 68ko maiatza, eta berekin bere suhar itxaropentsua; hala, nihilismo existentziala iritsiko da. Alexandre (J-P Léaud) burges gazte bat da, ez du ez ikasten eta ez lanik egiten, ez dauka interesik emakumeetatik eta haien bizkar bizitzetik haratago. Marierekin (B. Lafont) eta Veronikarekin (F. Lebrun) hirukote bat osatuko du, eta oso ongi aterako zaio.

Haiek mantetzen dute; batek babestu eta kontsulatu egingo du eta bestea suhartasun hutsa da. Lehenak denda eta etxea ditu, eta bigarrena erizain migratzaile eta bakartia da, sexua komunikatzeko darabilena.

Soiltasunez kontatuta dago, ekintza gutxirekin, baina elkarrizketa zoragarriak eta eszena antologikoa ditu, zeinetan ez baita entzuten protagonistek aditzen duten musika besterik, beti Mozart.

Recuperamos aquí la película de 1973 (Premio Especial del Jurado Cannes-1973), aunque estrenada en mayo del 73, muy pronto se retiró de la distribución e imposible de encontrar en 50 años, ahora restaurada estamos ante casi un estreno.

Ya ha pasado el mayo del 68 y su entusiasmo esperanzado y llega el nihilismo existencial. Alexandre (J-P Léaud) es un joven burgués, no estudia ni trabaja, ni tiene intereses más allá de las mujeres y de vivir a su costa. Con Marie (B. Lafont) y Veronika (F. Lebrun) forma un trío del que sale muy beneficiado. Ellas le sostienen, una es el refugio en que se arroja y consuela, y la otra es el entusiasmo a toda costa. La primera tiene tienda y casa, y la segunda es una enfermera migrante y solitaria que encuentra en el sexo la forma de comunicarse.

Narración austera, con poca acción, pero con diálogos maravillosos y escenas antológicas, en las que no se oye más música de la que escuchan los protagonistas, siempre Mozart.

19:00

25/10/2022



LA MAMÁ Y LA PUTA



FRANCIA - 1973 - 215 min.

Dir. Jean Eustache

G. Jean Eustache

Fot. Pierre Lhomme, Jacques Renard, Michel Genet

Mus. Wolfgang Amadeus Mozart

Int. Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont, Jean Douchet, Isabelle

Weingarten, Jacques Renard, Pierre Cottrell, Jean Eustache

**Frantziako Institutoa-rekin elkarlanean
saioa / Sesión en colaboración con el
Instituto Francés**

MEMORIA

Jessica botanikari ingeles bat da, Medellinen bizi dena (Kolonbia). Bogotara joaten da ahizpa ikustera, eta han kolpe gogor batek esnatzen du. Soinu bera behin eta baino gehiagotan entzungo du gero. Baina berak bakarrik entzuten du.

Soinu nondik datorren eta zer esan nahi duen bilatzea da filma. Soinu teknikari batekin kontsultatuko du, baina emaitzarik ez. Hala, irudi ugari agertuko dira soinuak erakusten eta aztertzen dituztenak, lehenengo hiri baten erdian eta ondoren oihan batean.

Filmak gehiago egiten du begi-belarriekin jokatzeko duen zinema, ohikotasunetik kontatutako giro, errelato edo trama bat baino.

Plano luzeak, paisaia limurtzaileak, ametsak, isiltasunak eta kontenplazioak, iraganaren berreraiketarekin konektatzen gaituztenak, herrialde batean izandako gertaera bortitzen memoriarekin. Herrialde horretan, desagerrarazitako jende kopururik handienetako bat izan da, 70.000 lagun baino gehiago 1975etik 2022ra.

Cannesko zinemaldian saritu zuten (2021), Epai-mahaiaren Sariarekin (ex aequo).

Jessica es una botánica inglesa que vive en Medellín (Colombia). Viaja a Bogotá para visitar a su hermana y allí, un fuerte golpe la despierta y después aparece repetidamente. Pero sólo ella lo escucha.

La película es la búsqueda del origen y significado de ese ruido. Tras la consulta a un técnico de sonido sin resultado, se suceden multitud de imágenes que van mostrando y analizando sonidos, primero en un medio urbano y después en la selva.

Cine, sobre todo, de experiencias visuales y auditivas, de climas, más que de relato o trama, alejada de la narrativa convencional. Planos largos, paisajes envolventes, sueños, silencios y contemplaciones, que nos conectan con la reconstrucción del pasado, con la memoria de hechos violentos acaecidos en un país que tiene una de las cifras más altas de desapariciones forzadas, más de 70.000 desde 1975 a 2022.

Fue premiada en el Festival de Cannes (1921) con el Premio del Jurado (ex aequo).

19:45

8/11/2022

MEMORIA



COLOMBIA/TAILANDIA/MÉXICO/REINO UNIDO/ALEMANIA - 2021 - 136 min.

Dir. Apichatpong Weerasethakul

G. Apichatpong Weerasethakul

Fot. Sayombhu Mukdeeprom

Mus. César López

Int. Tilda Swinton, Daniel Giménez Cacho, Jeanne Balibar, Juan Pablo Urrego, Elkin Díaz, Daniel Toro, Agnes Brekke, Jerónimo Barón, Constanza Gutiérrez

SESIÓN FAS & ZINEBI

The times they are a-changin' abesten zuen Bob Dylanek ('garaia aldatzen doaz'), edo agian 'Nork ikusi zaitu eta nork ikusten zaitu...' (Miguel Hernandez antzezlan), kontua da 50eko hamarkadako zineklubuen indarra, nahi edo nahi gabe, zinemaldien jatorria izan zela (Donostia-1953, Bilbo-1959, Gijón-1963,...). 1959ko irailean, eta bilera eta bilera gehiago egin ondoren, Instituto Vascongado de Cultura Hispánica erakundeak Bizkaiko zineklubak deitu zituen Getxo zineklubean, lankidetzara eskatzeko eta Bilboko I. Zinema Lehiaketa jaio zela jakinarazteko.

Horrela, 1959ko urriaren 3an, Bilboko Iberoamerikako eta Filipinetako Zinema Dokumentalaren Nazioarteko I. Lehiaketa hasi zen, gaur egun arte garamatzan Fas zineklubarekin lankidetzan aritzeko abiapuntua. Lehiaketa hura hegaldia hartu zuen, Jaialdia izatera pasa zen, eta

The times they are a-changin' cantaba Bob Dylan ('los tiempos van cambiando'), o quizá el 'Quién te ha visto y quién te ve...' (obra teatral de Miguel Hernández), el caso es que la fuerza de los cineclubs en los 50, queriendo o sin querer, fueron origen de festivales de cine (Donostia-1953, Bilbao-1959, Gijón-1963,...).

Allá por septiembre de 1959, y tras reuniones y más reuniones, el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica convocó en el cineclub Getxo a los cineclubs de Bizkaia para solicitar colaboración e informar que nacía el I Certamen de Cine de Bilbao. Así el 3 de octubre de 1959 se inicia el I Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino de Bilbao, punto de partida de una colaboración con el cineclub Fas que nos lleva hasta hoy. Aquel Certamen cogió vuelo, pasó a ser Festival, y hoy lo conocemos como ZINEBI. Más de seis décadas transitando por el difícil género del



gaur egun ZINEBI bezala ezagutzen dugu. Sei hamarkada baino gehiago eman ditu dokumentalaren genero zailean barrena (diktaduran, gainera), eta film labur horri 'miniaturazko zinema' moduko hori ere gehituko litzaioke.

Hori dela eta, 64. ediziora iristean, Fas zinekluba pozik eta pozik, 59ko hazitxo harekin.

documental (además en dictadura), al que también se agregaría esa especie de cine 'en miniatura', el corto.

Por ello, al llegar a su 64ª edición, el cineclub Fas satisfecho y feliz, con aquella semillita del 59 que mantiene su tersura intacta.

FRANCISCA

Oliveira maisu handiaren obra. Bere garaian Frantzia bai baina Espainian ez zuten estreinatu, eta orain berrituta dator.

Camilo Castelo Branco idazlearen maitasun istorioa kontatzen du. Fanny Owen maite du, neska gazte ingeles bat, zeina era berean maitemintzen baita Camiloren adiskide eta aurkari denarekin.

Margo bizien eran dago eratua filma, plano finkoekin eta argi gutxikoekin; garai hartako margolan burgesak gogorarazten ditu. Paragrafo literario txikiek ematen diote sarrera kapituluei, apropos antzerki izaera emanaz, non hitza eta isiltasuna konbinatu egiten baitira bikaintasunezko ideal itogarriek harrapatutako bi pertsona erakusteko.

Oliveiraren obrarik onenetako bat da, non kritika bat ikus baitaiteke, klase aberats viktoriarren trakeskeriari egina, eta orduko Portugalen metafora politiko bat.

Obra del gran maestro Oliveira que, en su momento, no se estrenó en España y nos llega ahora tras ser restaurada.

Narra la historia de amor del escritor Camilo Castelo Branco por Fanny Owen, una muchacha de origen inglés, que a su vez se enamora de un amigo y rival de Camilo.

La película está concebida a modo de pinturas vivientes; mediante planos fijos con poca iluminación que recuerdan los lienzos burgueses de la época. Pequeños párrafos literarios introducen cada capítulo en una puesta en escena deliberadamente teatral, en la que la palabra y el silencio se combinan para mostrarnos a dos personas atrapadas por sofocantes ideales de perfección.

Considerada como una de las mejores obras de Oliveira, también se puede ver en ella una crítica a la ineptitud de las clases pudientes victorianas y una metáfora política del Portugal de la época.

19:45

22/11/2022

FRANCISCA



PORTUGAL - 1981 - 160 min.

Dir. Manoel de Oliveira

G. Manoel de Oliveira (sobre novela de Agustina Bessa-Luís)

Fot. Elso Roque

Mus. João Paes

Int. Teresa Menezes, Diogo Dória, Mário Barroso, Manuela de Freitas, Rui Mendes, Francisco Brás, Isabel de Castro, Duarte de Almeida, Nuno Carinhas, Alexandre Brandão de Melo

ONODA, 10000 NOCHES EN LA JUNGLA

1944 azken aldera, Japonia gerra galtzen ari da. Taniguchi maiorraren aginduz, Hiroo Onoda gaztea Filipinetako uharte batera igortzen dute, justu amerikarren lehorreratzearen aurretik. Soldado sail batek lagunduta doa, zeinak buruzagiaren aginduak leial betetzeko prestatuak baitaude. Japonia errenditzearekin, pelotoi horrek ez ditu berriak sinetsiko, eta junglan lubakitu eta bere gerra propioa egingo du 1974ra arte.

Drama beliko hau egiazko bi kasutan oinarritzen da: japoniar soldaduak bakartuta gelditu ziren Pazifikoko uharteetan, gerra amaitsu zelako berririk izan gabe.

Onoda fanatiko burugogor bat da, inoiz ez errenditzeko eta gerra irabazteko obsesioa duena. Hogeita hamar urtean bakartuta egonik, ukapenean ainguraturik, bizkortu egiten zaie buru nahasmendua.

2021. urtean, Cannesko zinemaldiko Un Certain Regard sailean aurkeztu zuten, eta saria eman zioten Sevillako zinemaldian (Epaimahaiaren Sari Berezia eta gidoirik onena) eta Cesar sarietan (gidoi originalik onena).

Finales de 1944. Japón está perdiendo la guerra. Por orden del mayor Taniguchi, el joven Hiroo Onoda es enviado a una isla de Filipinas justo antes del desembarco estadounidense. Le acompaña un puñado de soldados que están instruidos para seguir fielmente las órdenes de su superior. Tras la rendición de Japón, este pelotón no se cree las noticias y decide atrincherarse en la jungla, librando su propia guerra hasta 1974. Este drama bélico está inspirado en casos reales: soldados japoneses se quedaron aislados en islas del Pacífico sin noticia de que la guerra había terminado.

Onoda es un fanático obsesionado por no rendirse jamás y por ganar la guerra. Treinta años de aislamiento anclado en la negación, agudizan su trastorno mental.

En el año 2021 fue presentada en la sección 'Un Certain Regard' del Festival de Cannes y premiada en el Festival de Sevilla (Premio Especial del Jurado y mejor guión) y en los Premios César (mejor guión original).

19:00

29/11/2022



ONODA, 10000 NOCHES EN LA JUNGLA



FRANCIA/JAPÓN/ALEMANIA/BÉLGICA/ITALIA - 2021 - 173 min.

Dir. Arthur Harari

G. Arthur Harari, Vincent Poymiro

Fot. Tom Harari

Mus. Olivier Marguerit, Enrico Gabrielli

Int. Yuya Endo, Kanji Tsuda, Yûya Matsuura, Tetsuya Chiba, Shinsuke Kato, Inowaki Kai, Issei Ogata, Taiga Nakano, Nobuhiro Suwa, Mutsuo Yoshioka, Tomomitsu Adachi

LOS MISERABLES

LES MISÉRABLES

Stephane polizia bat da, Cherbourgetik iritsi dena. Montfermeilgo Krimenaren Aurkako brigada batean dago, Paris iparraldean, non haren emazte ohia eta semea bizi baitira. Taldekideek, Chrisek eta Gwadak, bandek elkarrekin dituzten tentsioak erakutsiko dizkiote, nola lehiatzen diren auzoa kontrolatzeko, eta poliziek darabiltzaten metodo ez oso ortodoxoak ikusiko ditu.

Karriketan patrullatzen ari direla, beren ekintzak grabatzen dituen dron bat dagoela ikusiko dute, eta horrek bortizkeria zurrumbilo bat sorraziko du.

Filmak Parisko bazter auzoetako eguneroko gordina salatzen du, eta etorkinek integrazteko dituzten arazoak, eta munduko beste toki batzuetako egoerekin pareka daiteke.

‘Film noir’ bat, jarraipena ematen diona Frantzia genero horretan eginda duten ibilbide luzeari; izena Victor Hugoren obra ezagunetik hartzen du.

Stéphane es un policía llegado de Cherburgo, que acompaña a una Brigada Anti-Crimen de Montfermeil, localidad al norte de París en la que viven su ex -mujer y su hijo. Sus compañeros de equipo, Chris y Gwada, le van mostrando las tensiones entre diferentes bandas que compiten por tener el control del barrio y los métodos, no muy ortodoxos, que ellos utilizan en su acción policial.

Patrullan las calles y, al sentirse observados por un dron que graba sus actuaciones, reaccionan de tal manera que provocan una espiral de violencia.

La película trata de denunciar la realidad social de los barrios de la periferia de París, con sus problemas de integración de la población inmigrante, pero puede extenderse a otras situaciones en otras partes del mundo.

Un ‘film noir’ que da continuidad a la larga trayectoria del cine francés en este género, y que toma su título de la conocida obra de Victor Hugo.

19:45

13/12/2022

LOS MISERABLES



FRANCIA - 2019- 102 min.

Dir. Ladj Ly

G. Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti

Fot. Julien Poupard

Mus. Pink Noise

Int. Roberto Medina Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica,

Al-Hassan Ly, Almamy Kanoute, Nizar Ben Fatma, Raymond Lopez

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y Colegio Vasco de Economistas / Mugarik gabeko ekonomilari-ekin eta Ekonomistak euskal elkargoarekin elkarlanean saioa

HIRI ZATIAK

EH - 2021 - 6 min.

Dir. Susana Miravalles, Guillermo Julián

G. Susana Miravalles, Guillermo Julián

Fot. Aitor Arruti

Mus. Juanjo Ocón

Prod. Susana & Guillermo, Calle Falsa 123 Prod.

Ilus. Itxaso Beistegui

Mugitzen ari den collage bat: MODA eta ARKITEKTURA, argazkigintzaren, zinemato-grafiaren eta ilustrazioaren bidez harrapatuak. Diziplina artistikoen mix hau mugimenduan dauden sekuentzia batzuetan biltzen da, eta horiei esker Bilbo deskonposatzen da, ikusleari hiri honetako bizitzan une batez osatzen den xehetasun bakoitzaren balioa ikusteko aukera emanez.



Un collage en movimiento: MODA y ARQUITECTURA capturadas a través de la fotografía, la cinematografía y la ilustración. Este mix de disciplinas artísticas, converge en una serie de secuencias en movimiento gracias a las cuales se descompone Bilbao permitiendo al espectador ver el valor que tiene cada detalle del que se que compone un instante en la vida de esta ciudad.



Live Music & DJ since 1994

de jueves a sábado

Alameda Gregorio de
la Revilla, 25, Bilbao



ARÁNZAZU  HOTELES

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 9 · BILBAO
HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB **FAS**

CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

Epaimahaiaren Sari Handia jaso zuen filmak Veneziako 2020ko Jaialdian.

Klase dirudunaren ezkontza bat dago Mexikoko hiriburuan, eta kaleetan protesta bortitzak izaten ari dira aldi berean; azkenean, estatu kolpe bat ematen dute. Sistema politikoa erortzen da, eta haren ordezkariak ipintzen dutena lazarria da. Gertaerak andregai gaztearen eta etxeko zerbitzarien begietatik ikusten ditugu, eta talde handiko eszenak ageri dira, ongi eratuak, oso pasarte bortitzekin eta jokoz kanpokoaren maneio egokia.

Oso eztabaidagarria izan da, eta ikuspegi elitista ematen duela egotzi izan diote orrenda berriaren ondorio maltzurak agertzen dituelako eta klase aberatsaren beldurrak baino ez dituelako eszenaratzen. Dena den, anarkistatzat ere jo izan dute, ez delako fio edozein dagoela ere boterean.

Eztabaidarako gai interesgarria.

Camila, una jovencita en plena adolescencia, se traslada a vivir a Buenos Aires por la enfermedad de su abuela, deja atrás una escuela secundaria pública y liberal y pasa a una institución privada tradicional. Combativa y con ideas claras, ha de mantener su integridad física y moral en un entorno conculcador de derechos para las niñas. La película es el resultado de la lucha del movimiento de la Ola Verde en Argentina, un movimiento feminista y proabortista, que pretende romper con los esquemas machistas de la sociedad del país.

Inés María Barrionuevo sobre todo muestra comportamientos y, por ello, utiliza con frecuencia el silencio. Dirige a la perfección a unos personajes que se mueven muy bien en el entorno cotidiano de una familia burguesa y que irradian naturalidad y realismo. Una obra que nos ayudará a comprender la mentalidad de las mujeres que liderarán el mundo mañana.

19:45

20/12/2022

CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE



ARGENTINA - 2021 - 103 min.

Dir. Inés María Barrionuevo

G. Inés María Barrionuevo, Andrés Aloí

Fot. Constanza Sandoval

Mus. Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa, Joaquín Sánchez

Int. Naïan González Norvind, Diego Boneta, Mónica del Carmen, Darío Yazbek Bernal,

Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa, Joaquín Sánchez

+ IX KORTeN! saria 2022, (con directores)

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Foro del cine y de la imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga - San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso - Tel.: 944425344 - 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas
/ instagram: @faszinekluba
Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)