



## NOSFERATU (1922)

F.W. Murnau

### Fitxa - Ficha

*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (Alemania, 1922) · 94 min  
Zuzendaritza - Dirección: **F.W. Murnau**  
Gidoia - Guión: **Henrik Galeen**  
Argazkia - Fotografía: **Fritz Arno Wagner**  
Musika - Música: **Hans Erdmann**  
Produktzioa - Producción: **Enrico Dieckmann, Albin Grau**  
Aktoreak - Intérpretes: **Max Schreck (Graf Orlok), Gustav v. Wangenheim (Hutter), Greta Schroeder (Ellen), G.H. Schnell (Harding), Ruth Landshoff (Ruth), Gustav Botz (Profesor Sievers), Alexander Granach (Knock), John Gottowt (Profesor Bulwer)**

### Sinopsia - Sinopsis

Hutter y su mujer Ellen son un joven matrimonio que vive en la ciudad de Wisborg en el año 1838. Un día un agente inmobiliario llamado Knock envía a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, situada junto a la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen.

### Zuzendaria - Director



F. W. Murnau (de nombre real Friedrich Wilhelm Plumpe) nació el 28 de diciembre de 1888 en Bielefeld, Westfalia (Alemania), en el seno de una familia acomodada de ascendencia sueca. Estudió Literatura e Historia del Arte en la Universidad de Heidelberg antes de instruirse en teatro y cinematografía junto a Max Reinhardt.

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Murnau se unió al combate luchando como piloto aéreo. En el conflicto sufrió un grave accidente aéreo en Suiza. Con *Der Knabe In Blau* (1919) debutó como director, y con *Nosferatu* (1922), adaptación del *Dracula* de Bram Stoker, el autor germano alcanzó prestigio como cineasta en todo el mundo, reafirmando su autoridad como uno de los directores más influyentes de todos los tiempos gracias a títulos como el citado *Nosferatu* (1922), *El Último* (1924), probablemente su mejor película, o *Fausto* (1926). Al margen de sus

### Filma - La película

*Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens* edota *Nosferatu* soilik (euskaraz *Nosferatu*, Izuikarazko Sinfonia) 1922ko Friedrich Wilhelm Murnau alemaniar zinema zuzendariaren beldurrezko filma mutu bat da. 1838. urtea, Hutter izeneko Danimarkako Viborg hiriko higiezin- enpresako langilea Ellen emaztearengatik agurtu eta Transilvaniara doa, bertan Orlok kondea izeneko bere bezeroarekin topo egitera, bezero honekin gaztelu baten salerosketa burutu nahi baitur. Bidai luzearen ondoren, Hutter gaztea gaztelura iritsiko da, baina han uste ez zuena topatuko du...

títulos más conocidos, muchas cintas rodadas por Murnau durante los años 20 fueron perdidas y jamás recuperadas. Otras películas, algunas mutiladas, de este primer período germano que si pueden ser exhibidas son *La Cabeza De Jano* (1920), *Der Bucklige Und Die Tanzerin* (1920), *Satanás* (1920), *Abend.Natch. Morgen* (1920), *Luz Que Mata* (1921), *Sehnsucht* (1921), *Marizza* (1921), *El Castillo Vogeloed* (1921), *La Tierra En Llamas* (1922), *El Nuevo Fantomas* (1922), *Die Austreibung* (1923), *Die Finanzen de Grossherzogs* (1923) o *Tartufo* (1926), film basado en la obra de Moliere.

Pieza clave del expresionismo alemán de los años 20, Murnau era un maestro en la puesta en escena, en el empleo de los escenarios y la naturaleza como expresión emocional y lírica, y en el manejo psicológico de unos personajes significados, por lo general, por el fatalismo y la búsqueda en un contexto infausto. En 1926 aceptó una oferta de la Fox para trabajar en Hollywood. *Amanecer* (1927), otra de sus películas clave, fue su primer título en tierras americanas. Estaba basado en la obra *El viaje a Tilsit* de Hermann Sudermann. Junto a Robert Flaherty filmó el conocido título ambientado en la Polinesia, *Tabú* (1931), su última película, ya que el 11 de marzo de 1931 F. W. Murnau falleció a causa de un accidente de coche en Santa Barbara, California. Tenía 42 años.

### Iritzia - Opinión

François Truffaut admitió en una ocasión que los cineastas debían resignarse ante la idea de que, en un futuro, fueran juzgados por críticos que desconocerían las películas de Murnau. Este comentario impregnado de desengaño todavía no ha encontrado una confirmación absoluta, pero no por ello es menos significativo. El pasado es borrado por una sociedad que vive en el instante, y el estatus casi mítico que tuvo Murnau para toda una generación de cinéfilos durante los años 50 y 60 se ha desvanecido.

Su obra, al igual que la de Griffith, Stroheim y Keaton, se inscribe en su totalidad dentro del periodo del cine mudo, a diferencia de Lang, Hitchcock, Chaplin, Eisentein o Dreyer que siguieron durante mucho tiempo realizando películas sonoras.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

Sin embargo, aunque la forma de arte que Murnau ilustró aparece cada vez más lejana, su estrella no ha dejado de brillar. El aparente eclecticismo de su obra no ayuda a los amantes de las etiquetas, a pesar de la profunda búsqueda técnica y estética, obsesiva, de la que dan fe cada una de sus películas. En este sentido, se halla próximo a Kubrick, por otra parte tan alejado de sus preocupaciones morales e intelectuales. Esta ausencia de un estilo fácilmente identificable impide clasificarlo dentro de los diferentes estilos artísticos que marcaron los años 20; *Fausto* apunta hacia el expresionismo, *Tartufo* hacia el Kammerspiel, *El Ultimo* hacia el realismo, pero las fronteras entre estos filmes son confusas y la "Stimmung", la atmósfera propia del cine alemán de la época, es el único trazo en común.

Sin ninguna duda en *Nosferatu*, su primera obra reconocida, se muestra abiertamente la permanente dualidad de su arte. Murnau arranca su película de los decorados de estudio que gobernaban a los filmes de terror para ser rodado en exteriores, en las calles desiertas de las villas anseáticas y en paisajes montañosos en los que la luz natural evoca a la de los maestros escandinavos Sjöström o Stiller (Murnau era también de origen sueco). No desdeña tampoco los efectos de contraste artificiales, el juego de sombras que convienen a las actividades nocturnas de su protagonista.

Este equilibrio entre estilización y efecto de realidad explica los juicios contradictorios vertidos sobre su obra, desde Bazin, que le admiraba y le situaba sin razón entre los paladines de un cine que sería el fin en el tiempo de la objetividad fotográfica, hasta detractores como Grierson y Rotha, teóricos de la escuela documentalista inglesa que le acusaban de manera no menos errónea de manipular la realidad. Sin duda son los surrealistas, celebrando *Nosferatu* desde su estreno frente a la indiferencia o la hostilidad de muchos (entre los que se hallaba Gide, a menudo menos inspirado) quienes se encontraban más a gusto con la evolución de Murnau. Para este último, el mundo real se halla investido de imaginario y subjetividad, un sentido oculto existe tras las apariencias, las fronteras entre lo real y lo irreal se desvanecen. ¿No es una búsqueda dialéctica similar la que defendía André Breton en el Segundo Manifiesto del Surrealismo? *"Todo lleva a creer que existe un cierto punto del espíritu en el que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo dejan de percibirse de modo contradictorio"*

Su sucesor directo, Julien Gracq, que escribió el prólogo del hermoso libro de Michel Bouvier y Jean Louis Leutrat sobre *Nosferatu*, alaba en Murnau *"un imaginario que tiende a convertirse continuamente en realidad"*, así como *"la precisión infalible del instinto poético y de la imagen plástica"*. Al contrario que Lang, su rival y el otro genio del cine alemán de los años 20 que hizo su discurso fúnebre en 1931 durante su entierro en Berlín, Murnau es un romántico. *Sehnsucht*, título de su tercera película (esta maravillosa palabra alemana, intraducible, que expresa el deseo y la nostalgia sobre un fondo de melancolía) es una clave para comprender su personalidad. En una carta a su madre, escrita desde Polinesia después del rodaje de *Tabú*, Murnau confiesa: *"En ningún sitio me hallo en casa; en ningún país y en ningún lugar, ni cerca de ninguna persona"*. Este último film es la expresión más clara del sueño de otro lugar, de un Edén exótico donde se resolverían las tensiones y los tormentos personales. Al igual que Eisenstein en *¡Que viva Méjico!*, el mismo año 1931, lejos de su país natal y de su país de adopción, los Estados Unidos, canta en una celebración homo-erótica los cuerpos cobrizos tendidos bajo el sol

de los trópicos. Pero en este lugar paradisiaco merodea la tragedia, regresa la angustia propia de su cine. A diez años de distancia, *Tabú* retoma la relación triangular, ya presentada en *Nosferatu*, que forma una pareja frente a una potencia maléfica que amenaza con destruirla. El viejo sacerdote Hitu, cuya sombra se extiende sobre el cuerpo adormecido de Reri, evoca la del vampiro en la habitación de Nina. Una configuración similar a la de la película más expresionista de Lang, *Las tres luces*, exacto contemporáneo de *Nosferatu* donde la muerte, encarnada en un hombre con capa negra separa a una pareja de jóvenes viajeros. La vampiresa jugará el mismo papel en *Amanecer* alejando al campesino de su esposa, Mefistófeles en *Fausto* y en *Tartufo* son otras manifestaciones de este espíritu del mal, de fuerte connotación sexual, que toma posesión de sus presas y las arrastra hasta los abismos de la perdición.

El viaje es una de las representaciones recurrentes de la búsqueda, positiva o negativa, que emprenden los personajes de Murnau: el de *Nosferatu* es evidente, pero también el viaje en el cielo de Mefistófeles por encima de los lugares, de las casas, de las montañas y de los ríos, para mostrar a Fausto el mundo que le pertenecerá; el viaje sobre el lago y luego junto a los granjeros de *Amanecer*, donde el malestar sucede al enfrentamiento violento; el viaje en barca de Matahi y Reri en los Mares del Sur, perseguidos por el hechicero. Como todo artista romántico, en su cine la imagen remite a la idea, el estilo a una metafísica. Es justo lo que admiraba de la obra de Joyce: *"Joyce representa en primer lugar el espíritu y a continuación su complementario, la acción. Al fin y al cabo, el espíritu es lo que da a la acción sus motivaciones"*.

Michel Ciment (Revista Positif. Num.523. Sept.2004)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko ekainaren 24 de junio de 1985**

sesión 1264 emanaldia



*Sus años dorados*

**Emilio Martínez-Lázaro, 1980**

*El cine es tanto un pensamiento que adquiere forma como una forma que permite pensar*

**Jean-Luc Godard**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio** 50 €  
**Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados** 50 €  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas** 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**