



## TIMBUKTU (2014)

Abderrahmane Sissako

### Filma – La película

Film zirrargarria, osagaiak areagotu behar gabe. Dramatismo handiko filma da eta drama biziagotuz doa bukaera lazgarria iristen garen heinean. Era berean, film ederra, lirikoa eta koloretsua da; paisaiaren koloreek argazki ederrak uzten dizkigu, non basamortuaren eta Afrikako dunen tonu leunek film osoa estaltzen duten. Horretaz gain, 2012ko uztailaren bukaeran Timbuktu hiritik hurbil gertatu ziren gertaera tragiko eta errealek salatzen ditu filmak, gertatu zenak ez baitzuen oihartzunik izan komunikabideetan. Abderrahmane Sissako zuzendari mauritaniarrak lege arbitrarioen inposaketen arabera eta muturreko ankerkeriaz beldurra eta heriotza inposatzen duen talde erlijiozale erradikal baten basakeria salatzen du. Filmak hainbat sari eraman ditu, besteak beste, Epaimahai Ekumenikoaren saria Canneseko Zine-jaialdian edo Film hoberenaren saria Jerusalemeko Jaialdian. Horiez gain, ingelesez egin ez den film hoberenari eskainitako Oscar saria eramateko izendatua izan zen.

### Fitxa - Ficha

*Timbuktu* (Francia, Mauritania, 2014) · 97 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Abderrahmane Sissako**  
Gidoia - Guión: **Abderrahmane Sissako, Kessen Tall**  
Argazkia - Fotografía: **Sofiane El Fani**  
Musika - Música: **Amin Bouhafa**  
Produkzioa - Producción: **Etienne comar, Sylvie Pialat**  
Aktoreak - Intérpretes: **Ibrahim Ahmed (Kidane), Toulou Kiki (Satima), Abel Jafri (Abdelkrim), Fatoumata Diawara (Fatou), Hichem Yacoubi (Yihadista), Kettly Noël (Zabou).**

### Sinopsia - Sinopsis

En los alrededores de Timbuktu, que ha caído en manos de extremistas religiosos, Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor de 12 años. En la ciudad, los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas. Prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas.

El caos que reina en Timbuktu no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de "GPS", su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

### Zuzendaria - Director



Abderrahmane Sissako nació en Kifa, Mauritania, el 13 octubre de 1961. Poco después, su familia emigró a Mali, el país de su padre, donde permaneció hasta 1980, cuando regresó brevemente a Mauritania antes de trasladarse a Moscú para estudiar Cine en el

VGIK, el Instituto Federal Estatal de Cine, desde el año 1983 hasta 1989. En 1989, filma su primer cortometraje, *Le Jeu*, de 23 minutos. En 1990, se traslada a Francia y cuatro años después gana el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Africano de Milán, por *Octubre*. En 1999, ese mismo certamen le otorga el premio al mejor filme por *La vida en la tierra*, su primer largometraje. Sus siguientes largos le reportan el éxito internacional: *Esperando la Felicidad* (2002) y *Bamako* (2006). Fue miembro del jurado en el Festival de Berlín 2003; miembro del jurado en el Festival de Cannes 2007, y presidente del jurado para los exámenes de ingreso en La Fémis, la famosa escuela francesa de cine.



### Elkarrizketa - Entrevista

**Su película ha sido acusada de humanizar a los yihadistas. ¿Cómo responde a ello?**

No lo veo como una acusación sino como una constatación de alguna gente que no tiene la costumbre de contemplar así la violencia, la barbarie. Estamos acostumbrados a mirar el mundo como si estuviese dividido entre buenos y malos. La razón por la que hice esta película es rechazar la violencia y la barbarie, pero eso no debe impedirnos mostrar a esa gente.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

Son personas que han tenido una infancia, que han sido normales, pero que luego han cambiado y esa transformación les ha llevado a la yihad pero también podía haberles llevado a cualquier otra forma de criminalidad. Los yihadistas también son normales en cierto sentido. Todo hombre, incluso un bárbaro como ellos, tiene capacidad de remordimientos. El arte tiene que mostrar las cosas.

**Su película muestra cómo gente normal se enfrenta al absurdo de la violencia yihadista, que se cuele en todos los aspectos de la vida, como la mujer en el mercado que dice que no puede llevar guantes porque vende pescado. ¿Es su filme un alegato en defensa de las víctimas de esa locura?**

Sin duda. Los fanáticos siempre piensan que van a ganar, pero son unos cobardes. Esta mujer no duda en enfrentarse a cuatro hombres con Kalashnikov, son siempre hombres armados frente a personas indefensas, como ocurre con la pareja que es lapidada. Es algo terrorífico, pero no creo que la humanidad sea eso, más bien todo lo contrario. Es absurdo que traten de prohibir la música porque todos tenemos música dentro de nosotros. Cuando uno de los jefes yihadistas fuma pese a haberlo prohibido a la población, quiero mostrar la hipocresía, pero también algo humano, quizás remordimientos ante lo que está haciendo porque se fuma un pitillo después de una flagelación y de la lapidación. Quizás se está haciendo preguntas.

**¿Por qué cree que la yihad más brutal tiene tanta fuerza en tantos lugares diferentes, desde Nigeria hasta Mali, Irak o Siria?**

Es cierto que vivimos en un mundo horrible que necesita una toma de conciencia global y muy fuerte. Su objetivo es hacerse con el control de grandes territorios. ¿Cómo podemos evitar eso? Imagine que la vida en Madrid se hubiese parado después de los atentados del 11 de marzo: hay que luchar contra todo eso con los medios que tengamos a nuestro alcance, impedirlo. Pero es verdad que está pasando algo excepcional: Mali, Siria, Irak Boko Haram... La yihad es muy fuerte. También tenemos que preguntarnos cómo es posible que ocurra todo eso, porque ninguno de los países afectados fabrica armas.



**Una de las secuencias más celebradas de su filme muestra a los chavales jugando al fútbol pero sin balón para esquivar la prohibición. ¿Cómo se le ocurrió ese momento?**

El fútbol tiene algo de universal y, además, a diferencia del tenis, se puede jugar en cualquier lado, no hace falta un terreno específico. Es extremadamente popular y su fuerza viene de que se produce una comunión entre la gente. Me sirvo de esa secuencia para mostrar la cohesión, la armonía en la resistencia. Habla de la resistencia pacífica, de la verdadera victoria.

**También muestra a un imán que echa a los yihadistas de su mezquita. ¿Trata de mostrar con ese personaje que también existe un islam tolerante?**

Le daría la vuelta a su pregunta. Toda religión debe de ser así, toda religión debe estar al servicio de la humanidad, de la concordia, de la tolerancia. En el caso del islam, una minoría la tiene tomada como rehén, nadie nace con una barba y un kalashnikov. El imán representa los principios del Islam en los he sido educado, los valores que simboliza Tombuctú que también son universales.

**Usted rodó en el pasado una película sobre la inmigración desde África. ¿Cree que Europa es totalmente consciente del drama que está ocurriendo en sus puertas, en el Mediterráneo?**

Europa debería haber comprendido hace tiempo que la única solución es compartir su riqueza con África, no hablo de cooperación, sino de compartir. Eso es mucho mejor que dejar un continente a la deriva. No digo que toda la culpa sea de Europa, en absoluto, pero no creo que construir una barrera física sea una solución. Me parece una elección retrógrada.

**En su filme hay momentos de humor en mitad de la tragedia. ¿Cree que el humor es importante para narrar una historia?**

El humor es comunicación, es un elemento esencial para contar las cosas. El humor debe ser utilizado como un elemento narrativo porque una película no trata de alcanzar la verdad, no es una declaración, es otra cosa. Debe tomar distancia para permitir que sea el espectador el que escoja. Es un elemento más, como los movimientos de la cámara, la música, todo eso forma parte del diálogo con el público.

Guillermo Altares (*El País*, 5 de febrero de 2015)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko urriaren 4 de octubre de 1985**

sesión 1265 emanaldia



*Excabur*  
John Boorman, 1981

*"El cine en el que creo obliga al espectador a enfrentarse a su propia conciencia, a estimular su inteligencia"*

**Sidney Lumet**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>50 €</b>
<b>Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados</b>	<b>50 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**