



**LA CASA EMAK BAKIA
(2012)**

Oskar Alegria

Filma – La película

Man Rayren film batek, Emak Bakia izenekoak ('Utzi bakean' esateko beste modu bat), bilaketa baten istorioa eragiten du. Miarrizetik gertu, 1926ean filmatutako etxeak izen berezi hori zuen, eta Oskar Alegriak erabaki du oinez abiatzea etxe haren bila. Man Rayk etxandi horren hiru plano besterik ez zituen ezagutarazi: sarrerako atearen irudia, leiho bateko bi zutabe eta kostalde hurbilaren zati bat. Irudi zahar horien bidezko bilaketa ez da erraz gertatuko. Izena ez da artxiboetan agertzen eta egun inork ez du etxea gogoan. Horregatik, laguntzeko eskatuko zaie bestelako berriemaileei, zoriari eta haizeari kasu.

Fitxa - Ficha

Emak Bakia baita (2012) · 83 min
Zuzendaritza - Dirección: **Oskar Alegria**
Gidoia - Guión: **Oskar Alegria**
Argazkia - Fotografía: **Oskar Alegria**
Musika - Música: **Mursego, Leinua dantza taldea, Emak Bakia, El Hijo, Abel Hernández, Richard Griffith, Ruper Ordorika**
Muntaia-Montaje: **Oskar Alegria**
Produkzioa - Producción: **Oskar Alegria**

Sinopsia - Sinopsis

Una película vanguardista de Man Ray llamada *Emak Bakia*, en vasco "Déjame en paz", desata la historia de una búsqueda. La casa donde se rodó en 1926 cerca de Biarritz tuvo ese peculiar nombre y Oskar Alegria decide emprender un camino a pie hacia su localización. De aquella mansión, Man Ray solo dio a conocer tres planos: la imagen de su puerta principal, dos columnas de una ventana y un trozo de costa cercana. La búsqueda a través de esas imágenes antiguas no será fácil. El nombre no figura en los archivos y nadie recuerda hoy la casa. Por eso se pedirá ayuda y colaboración a otros informantes como el azar y el viento.

Zuzendaria - Director



Oskar Alegria (Pamplona, 1973), es periodista de formación y comenzó trabajando de reportero en Madrid en los informativos de Canal Plus y CNN+. Ha sido redactor en programas culturales y coordinador de espacios dedicados a la

literatura en los canales de televisión Telemadrid (*Los Cinco Sentidos*) y Euskal Telebista (*Sautrela*). En el terreno del documental gastronómico, ha escrito y co-dirigido la serie de "maestros de la cocina vasca" para ETB-televisión con los cocineros Arzak, Subijana, Aduriz, Berasategui y Arbelaitz.

Desde el año 2002, escribe reportajes de viajes en el suplemento El Viajero de El País y es autor de un proyecto artístico de fotografía llamado "Las ciudades visibles", avalado por el escritor Enrique Vila-Matas. Desde el 2009, es profesor de guión de documentales en el Master de Guión Audiovisual de la Universidad de Navarra y ha dirigido un Taller de Fotografía Abstracta para niños en el Museo Chillida-Leku.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Qué significa Emak Bakia?

"Emak Bakia es un "déjame en paz" pero dicho con cierta vehemencia, no es un susurro, es un grito. Una vez hice una recopilación de momentos del cine en el que un personaje decía "leave me alone" o "fiche-moi la paix!" y todos sin excepción lo dicen con fuerza. Es curioso pero casi todos ellos son mujeres que quieren quitarse a un hombre de encima. Otro dato: el que más lo grita y más veces lo emplea es Orfeo en la película de Jean Cocteau.

¿Y qué significó para Man Ray?

Para Man Ray fue un lema artístico con el que expresar sus ansias de trabajar en entera libertad. Por eso en la película con la que revisitamos su obra le añadimos un signo de admiración: Emak Bakia! Esa es nuestra pequeña aportación".

¿Qué valor tiene la expresión Déjame en paz en el desarrollo del documental?

Dentro de la película es el motor semántico, una especie de propulsión liberadora que va descargando el desarrollo del filme de ataduras y lo va dirigiendo hacia desvíos azarosos y caminos por explorar. Pero todo dentro de una narrativa que no significa obligatoriamente un corsé. Es aquello que decía Bataille de que estar contra el sistema es precisamente crear otro sistema.

¿Significa también haberlo hecho usted solo, casi sin medios, solo con la cámara Canon 5D? Es decir: ¿un grito, déjame en paz, a una industria en la que apenas hay oportunidades?

Hay una huida de ciertos predadores, es una película que no ha pisado suelo empresarial ni tiene afán lucrativo, en los créditos no existe la palabra producción ni distribución. Es un homenaje a ese cine sin intermediarios, una especie de elogio a lo que yo llamo el cine alpino, hecho sin oxígeno. Además, el mapa del filme es el mapa del rastro que hace una liebre en su día a día, la liebre es un animal eminentemente salvaje, no se puede domesticar como ocurre con el conejo, tan parecido a ella pero tan diferente. La liebre siempre avanza a saltos, se desvía, traza círculos para que no puedan atraparla, es capaz de girarse en el aire y voltear para alterar sus huellas y despistar al cazador. Una liebre nace con los ojos abiertos, el conejo con los ojos cerrados, y eso lo dice todo.

¿Cómo se fue perfeccionando el proceso de uso de la 5D para rodar la película?

Yo creo mucho en los híbridos y en las aberraciones, en la película hay 5D con todas las ventajas que tiene su mundo digital, pero a su vez hay ópticas fijas antiguas, compradas en ferias de anticuarios, lentes de abuelo, puros vidrios sin chips ni electrónica donde la luz

entra de manera angelical. Los negros resultantes son negros puros, de fotografía, sin nada de ruido. Otra cosa que ví en la evolución fue el cansancio de la "estética 5D", ha habido un abuso del juguete, yo mismo lo he hecho, esos fondos idos y el foco en un milímetro al final ha llegado a cansar. No es bueno que la tecnología gravite tanto sobre el proyecto. Yo ahora ya enfoco a infinito.

Al fin y al cabo Enrique Vila-Matas dice que su película es una película sobre el infinito. ¿Recomendaría a otros una experiencia bajo coste de este tipo para hacer un proyecto?

Volviendo al concepto de cine alpino, es como preguntar a un ochomilista de los serios si recomendarían subir al Everest con oxígeno. No se puede comparar el placer que se obtiene al hacer cumbre en un estilo más puro y de relación más natural con el trayecto. La satisfacción es inmensa y muy diferente a la que pueden sentir los que llegan a cima aupados por una gran producción, el dinero o afanes más de gloria. Todo depende, eso sí, del proyecto. Si es personal, de autor, una especie de diario, una búsqueda, claro que recomendaría vivamente ir sin oxígeno. Siempre.

¿Qué destacaría de esta experiencia, aparte de la libertad creativa?

El haber vivido el cine de la experiencia. El primer sorprendido soy yo que un día salí a buscar una casa y acabé en Francfort durmiendo en un cuarto de invitados de una familia aristocrata rumana donde alojaban a familiares como Nabokov. ¡Dormir en la cama de Nabokov! ¿Hay mayor regalo? Haber hecho amistad con los Colombaioni, una de las familias de clowns que eran como fetiches para Fellini y que espero volver a poner en mi próximo film ya que está comprobado que traen una suerte estupenda si los incluyes en la trama. Haber intimado con músicos como Ruper Ordorika, Abel Hernández, Mursego. Todo han sido sorpresas adyacentes a la búsqueda de la casa Emak Bakia. Que una espectadora de origen sioux en Colorado te regale una pluma de cola de faisán que daban a sus guerreros cuando volvían de una gran batalla siempre y cuando la relataran. No creo que haya un mejor premio.

¿Es Emak Bakia un manifiesto de las posibilidades de las nuevas cámaras para hacer películas de bajo coste?

A veces meten mi película o el proyecto en la nueva hornada de cineastas creando desde la crisis, pero no es así. Yo empecé esta película, digamos en apoteosis; quiero decir, hace tres años, cuando acabé de hacer una serie de documentales con los mejores cocineros vascos es cuando más dinero pude ahorrar para un proyecto personal. Entonces vi esa oportunidad soñada de hacer algo en entera libertad e independencia, con mi propio pellizco de dinero, y por eso el germen de mi película no es una mala situación económica. Es cierto que la tecnología se ha puesto también de nuestro lado, hoy puedes llenar una pantalla de nueve metros en un gran festival trabajando con una cámara de fotos y editando en un portátil. Con un bajo presupuesto armas todo el material".

¿Quién es Man Ray en la película?

Es el copiloto de todo el viaje. Alguien que lleva el mapa en la mano y va cantando desvíos y curvas. No es un documental sobre su vida y obras, no hay nada enciclopédico, simplemente se toma su Emak Bakia como punto de salida, pero nunca se abandona digamos su espíritu azaroso o lúdico, la manera de hacer, como en el manierismo, pero entendido no como decadencia sino como rebeldía ante una obra anterior o desviación intencionada que explica quizás por eso mismo mejor el punto del que parte. Todo ello siempre con

honestidad, reconociendo como dice Harold Bloom que todo poema nuevo es una mala interpretación de uno ya viejo.

¿Qué es Emak Bakia?

Es un grito de libertad, todos los creadores que han empleado esa expresión vasca para sus proyectos e incluso la persona que decidió construir una casa con ese nombre comparten la sintonía de creer en algo muy individual, en un proyecto muy personal desde el que reclaman una libertad absoluta sin interferencias. Emak Bakia es además una expresión vasca que se está perdiendo, sobre todo en la zona de Lapurdi, la provincia donde está Biarritz y la costa vascofrancesa. Allí el euskera ha sufrido una regresión terrible. En la colina de Parlamentia, donde está hecha la película y donde a principios de siglo todos hablaban vasco, la última persona que lo hablaba murió hace un año, yo nunca pude visitarla, me dijeron que estaba postrada en una cama muy enferma y me pareció una metáfora estremecedora de la lengua, como si el idioma estuviera también postrado moribundo y al que yo no pude acceder en vida.

Extractos entrevista realizada por Mario Broca (*El asombrario*)



BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.
Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344