

El 2 de noviembre el FAS nos ofrecía una sesión doble, que estaba previsto que contase con la presencia de la directora del corto (a concurso en el festival KORTÉN!, por lo que se solicitó el voto del público) "Bigarren sexua", Nora Alberdi... pero como ocurre a veces un percance de última hora le impidió acercarse, así que fue Txarli Otaola el que hizo un breve reseña biográfica de esta joven cineasta que esta vez nos propone un "collage" sobre Simone de Beauvoir que incluye múltiples testimonios y visiones de mujeres y que recibió aplausos... lo mismo que el largo, "Ema", del chileno Pablo Larrain, de quien en FAS ya ofreció la cinta "No", y que pronto nos brindará un nuevo trabajo sobre Lady Di, nada menos.

Inclasificable película de 2019 que, como decía Txaro Landa, de algún modo anticipa los movimientos sociales y políticos que Chile ha vivido en estos últimos tiempos. De gran belleza estética (no en vano se centra en el mundo de la danza y el reguetón) dio lugar asimismo a un intenso debate por los aspectos éticos que aborda: la libertad en todos los aspectos, incluido el sexual, las nuevas formas de familia y de relación, y las consecuencias que puede tener esa libertad de la que la protagonista hace bandera (si bien algunos asistentes le reprochaban ser manipuladora). Como de costumbre, cine que nos hace pensar y nos enriquece.

Y la semana que viene veremos "First cow"... habrá que ver si concluimos que se trata de un western o no.

Ana G.