

Este 2025 se cumple medio siglo, entre otras cosas, del estreno de “Furtivos”, de José Luis Borau, que se alzó aquel año con la Concha de Oro en San Sebastián.

Aprovechando esta efemérides, y la visita de Margarita Ibáñez Tarín, autora del libro “Lola Gaos. La firmeza de una actriz”, que nos presentó, pudimos ver, el pasado martes 11 de noviembre, con la presentación siempre solvente de Alfonso C. Vallejo una copia restaurada de esta cinta, que como Alfonso nos contó, tuvo muchos problemas con la censura y un gran éxito comercial.

Contaba también que Borau había imaginado la película en torno a la figura de Lola Gaos y de un bosque (después se unirían actores tan sólidos como Ovidi Montllor y Alicia Sánchez), por lo que fue especialmente valiosa la aportación de Margarita, que nos habló del origen acomodado de la Gaos, en una familia republicana de intelectuales que quedaría desgarrada por la guerra, emigrando varios de sus hermanos a México, donde trataron relación con Buñuel, que ofrecería a Lola alguno de sus papeles más señalados, que sin embargo acabarían encasillándola. También nos habló de su faceta reivindicativa y de sus últimos años, que fueron de declive por culpa de una operación que la dejó sin su voz, tan característica como su físico, poco acorde sin embargo con la moda del “destape”.

De la película se comentó que resiste bien el paso del tiempo, aunque Alfonso le ponía algún pero al sonido, no directo, y a la música en algunos momentos. Y cómo no, se habló de las escenas de violencia contra animales que también fueron muy comentadas en su día, si bien afortunadamente la sensibilidad sobre la materia hoy es diferente. La semana que viene nos iremos al Sur de América con “Simón de la montaña”.

Ana G.