



**La mujer
murciélago (1968)**
René Cardona

Filma - La película

60ko hamarkadako zientzia fikzioa. Heroi bat, saguzar emakumea—ausarta, ernea, justiziazalea eta limurtzailea—, kasu batean gertatuko da: desagerturik dauden pertsonen misterio batean. Zientzialari ero bati aurre egin beharrean da; izan ere, borrokalariak txikitzen ari da, eta haien bizkarrezurreko likidoa darabil urpeko borrokalari arraza berri bat sortzeko. Zalantzari gabe, filmaren asmoa da genero bereko beste film batzuek duten tira aprobetxatzea. Honen berezitasuna da Acapulcoko hirian gertatzen dela (hori ere modan zegoena une hartan) eta protagonista emakume milioidun batdela, bere gorputza entrenatu duena askotariko kirol modalitateetan trebatzeko; noiz eta mexikar gizartea oso matxista zenean, ez baitzuen borroka femeninorik onartzen. Berregindako bertsioan, urpeko eszena ikusgarriez goza gaitzke, argazki koloretsu zoragarrietan.

Fitxa - Ficha

“La mujer murciélago” (México) · 1968 · 80 min
Zuzendaritza/Dirección: **René Cardona**
Gidoia/Guión: **Alfredo Salazar, Bill Finger, Bob Kane**
Argazkia/Fotografía: **Agustín Jiménez**
Muntaia/Montaje: **Jorge Bustos**
Aktoreak/Intérpretes: **Maura Monti, Roberto Cañedo, Héctor Godoy**

Sinopsia - Sinopsis

Un científico loco secuestra luchadores y extrae su médula espinal para crear una raza de humanoides subacuáticos. Dos policías llaman a la Mujer Murciélago, quien al cumplir su misión deja al científico con cicatrices horribles. ¿Cuál será su venganza? ¡Capturarla y convertirla en un monstruo!

Zuzendaritza - Dirección



(La Habana 1905 - Ciudad de México, 1988) Comenzó estudiando medicina, pero tras emigrar a Nueva York en 1926 tuvo que abandonar sus estudios por problemas económicos. Allí se inició en el cine, llegó a producir, dirigir y protagonizar *Sombras habaneras* (1929), el primer largometraje sonoro en español realizado en Hollywood. En 1932 se trasladó a México, donde desarrolló su carrera cinematográfica. Participó en películas clave como *Marihuana*, *El baúl macabro* y *Allá en el Rancho Grande* (1936), que marcó el inicio de la Época de Oro del cine mexicano.

Artikulu - Artículo

Contrate usted a una hermosa modelo italiana (Maura Monti), disfrácela de Batichica pero con bikini (sin faltar su capa), dele las mejores cualidades de una campeona de la lucha libre, enfrentela a un científico loco de improbable apellido Williams, cuyo ayudante obedezca al más rancio nombre frankensteiniano de Igor, que realiza experimentos con la glándula pineal para crear una súper raza de hombres peces (!), aprópiase del monstruo de la laguna negra -píntelo de rojo-, agite bien, y revuelva. Ya tiene, en esta olla podrida de géneros, influencias, temas y clichés, a “La mujer murciélago” (aka. Batwoman/The Batwoman, René Cardona, 1968), sexy súper heroína del mexploitation más divertido y accesible.

El cine de explotación mexicano se caracteriza por tomar elementos extranjeros -sin permiso, como en este caso, de DC cómics-, y situarlos, de tñ99manera tan campante, en un escenario mexicano reconocible -y estereotipado-, para darnos como resultado subgéneros extraños, híbridos y muy propios, como el *Weird Rancho* (también llamado *Uncanny Hacienda*) de su ejemplo paradigmático, “El vampiro” (1957), joya de culto de Fernando Méndez (1), con su aristócrata europeo trasladado -con todo y cripta-, a una hacienda mexicana.

“La mujer murciélago” tenía como telón de fondo la bahía de Acapulco, escenario psicotónico de su acción, pero cualquier película de espías de la época podría haberse situado en un escenario tan exótico como este -véanse, por ejemplo, “Estambul ‘65” (Antonio Isasi-Isasmendi, 1965), o las cintas de James Bond-, de igual manera, otras latitudes habían hecho lo propio (2) antes y después, por lo tanto, no es el lugar, sino el motivo -la lucha libre-, el elemento sobre el que “La mujer murciélago” sentaría sus mexicanísimos reales.

La historia comienza en Acapulco, donde un par de chicos pescadores encuentran un cuerpo flotando entre las rocas. Se trata del luchador “El rayo”, una de las cinco personas asesinadas, que parecen relacionarse

misteriosamente con otras aparecidas anteriormente en Macao y Hong Kong, cuyos cuerpos fueron descubiertos con la glándula pineal extraída, por lo que el inspector de policía (Crox Alvarado), encomienda al agente Mario Robles (Héctor Godoy), que contacte con Batwoman, a quien se describe como “una mujer maravillosa, difícil de describir sólo con palabras, que ha puesto su inmensa fortuna a disposición de la justicia, y sobresaliente en todos los deportes”, mismos que incluyen la equitación, el tiro al blanco, el buceo a pulmón y, por supuesto, las artes marciales y la lucha libre. Su identidad secreta sólo es conocida por Robles y Tony Roca (Armando Silvestre), otro agente, igual de poca importancia en la trama como Robles, salvo la de crear un desdibujado triángulo amoroso con ella, pero que no va más allá.

Batwoman -de quien sabemos que se llama Gloria-, hace una entrada triunfal en Acapulco, aterrizando en paracaídas en la playa, con su bikini azul, capa y máscara de murciélago. Poco después conocemos al Dr. Eric Williams (Roberto Cañedo), neurocirujano y coleccionista de peces, dueño del yate “Reptilicus”, un laboratorio de Mad Doctor en toda regla -es decir, de muy bajo presupuesto-, donde se empeña en “crear a un hombre pez”, utilizando el líquido pineal de hombres atléticos, valiéndose para ello de un agente secreto -denominado como “Número 1”-de quien todos conocen como Don José (David Silva), que se hace pasar por vendedor de billetes de lotería ciego, infiltrado entre los luchadores del Gimnasio Granada, tapizado de carteles que aluden a los Juegos Olímpicos de México '68.

La risa de Roberto Cañedo imitando la risa, de por sí ridícula, de los villanos de Serie B de antaño, resulta molesta y su hombre pez -bautizado por él como Icticus (según el doblaje español) o Piscis (en el original), y que fuera interpretado por Alfonso Bárcenas-, no es sino la versión barata del “Gill-Man” (el Hombre branquia), de la película de Jack Arnold, “El monstruo de la laguna negra” (Creature from the Black Lagoon, 1954), de un raro color rojo coral que se adelanta, por coincidencia, a los Sleestaks, esos humanoides reptilianos de la teleserie “Tierra misteriosa” (Land of the Lost, por más de un lustro. Williams resulta con el rostro deformado por ácido, en un enfrentamiento con la poderosa Mujer murciélago a bordo de su yate, en franca apropiación de la trama folletinesca más pura, y el que su agente infiltrado en el gimnasio vaya por ahí, como si tal cosa, sin ser descubierto a pesar del antifaz tipo Llanero Solitario, no es sino una de las debilidades del guión, pero el ritmo se mantiene al compás de la música, los paisajes costeros, y las bellezas femeninas que pueblan su fantasía pulp y entrañable.

Por Pedro Paunero Mar 14, 2023, Correcamara.com

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
Esa maravillosa niebla II

Aitor Elorriaga T. EH, 2025, 23' Fic

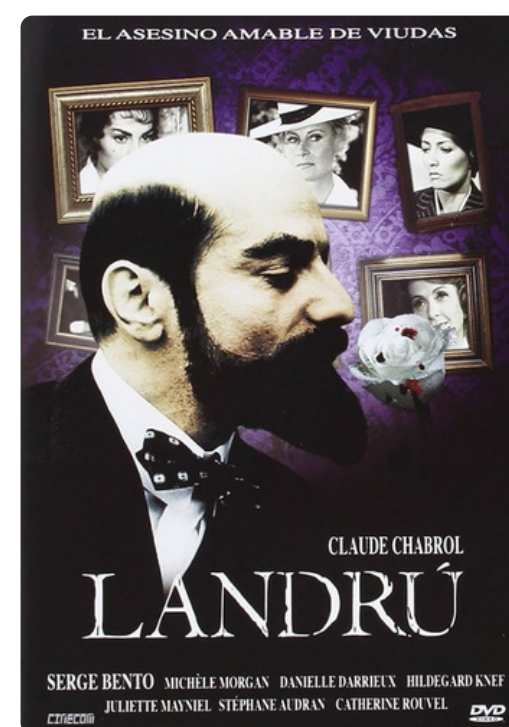


cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 maiatza 26 mayo 1976
sesión 930 saioa



Landrú

Claude Chabrol

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€/44€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.

T: 618 31 84 31

