



Día de fiesta (1949)
Jacques Tati

Filma – La película

Tatik filmatutako lehen pelikula, eta obra nagusizat jotzen dena.

Denbora eta tokia batzen dituen komedia bat: Frantziako herrixka batean gertatzen da jaia ospatzen den egun berean. Erakargarrien artean, zinema ibiltaria dago, eta hara non postariak film bat aurkitzen duen bere estatu batuetako kideei buruzkoa, eta haiek bezala jokatzeko hasten da.

Aire librean filmatua dago (nahiko arraroa garai hartarako), eta Tati paisaiaren edertasuna eta udako beroa islatzea lortzen du. Elkarrizketa minimoa da, eta hondoko soinuaren gaineratik entzuten da. Beharretik bertutea eginez, Jour de fête-k gag ikusgarrien tradizioa berpizten du.

Fitxa - Ficha

Jour de fête (Francia, 1949) · 70 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jacques Tati**
Gidoia - Guion: **Jacques Tati, Henri Marquet, René Wheeler**
Argazkia - Fotografía: **Jacques Mercanton, Jacques Sauvageot**
Musika - Música: **Jean Yatove**
Muntaia - Montaje: **Marcel Morreau**
Produkzioa - Producción: **Fred Orain, André Paulvé**
Akoteak - Intérpretes: **Guy Decomble (Roger), Jacques Tati (François), Paul Frankeur (Marcel), Santa Relli (Germaine), Maine Vallée (Jeannette)**

Sinopsia - Sinopsis

El pueblo de Saint Sève se dispone a celebrar una gran fiesta. Las calles se adornan con guirnaldas y banderas; la terraza del café está preparada para el gran baile popular. Los feriantes traen en sus carromatos los caballitos de madera, las tómbolas, el cine ambulante, las cucañas... Mientras reparte el correo, François, el cartero, deseoso de ayudar a los feriantes, monta con mucho heroísmo la cucaña, pero sólo consigue provocar catástrofes. En el documental que proyectan en la carpa del cine, François ve un nuevo sistema para repartir el correo y decide probarlo. A la mañana siguiente, cuando el pueblo despierta tras la fiesta, el cartero reparte su correo "a la americana".

Zuzendariak - Directores



Jacques Tati (Jacques Tatischeff, Le Pecq, 9 de octubre de 1907-París, 4 de noviembre de 1982) fue un director y actor francés de origen franco-ruso-italo-neerlandés.

Su padre, Georges Emmanuel Tatischeff, nacido en 1875 en París y muerto en 1957, era hijo natural del conde Dimitri Tatischeff, general del ejército ruso, agregado militar de la embajada rusa en París, que murió poco después del nacimiento de Georges, y de una francesa, Rose Anathalie Alinquant.

El niño Georges-Emmanuel tuvo una infancia agitada: fue secuestrado y llevado a Rusia, y su madre no pudo traerlo de nuevo a Francia hasta 1883. Se instaló en un lugar muy alejado, Le Pecq, cerca de Saint-Germain-en-Laye. En 1903, Georges-Emmanuel Tatischeff se casó con Claire van Hoof, muerta en 1968, de origen italo-neerlandés, con quien tuvo dos hijos: Natalie, nacida en 1905, y Jacques. El padre de Claire, holandés, era enmarcador e hizo entrar a Georges-Emmanuel en su empresa. La familia Tatischeff tenía, pues, un nivel de vida bastante alto. Posteriormente, Georges-Emmanuel llegó a ser director de la firma Van Hoof.

Jacques Tatischeff parece haber sido un estudiante mediocre. Sin embargo, fue muy deportista; jugó al tenis y, sobre todo, practicó la equitación. Abandonó los estudios a los 16 años (1923) y entró como aprendiz en el negocio familiar, donde fue formado por su abuelo. Dejó el oficio de enmarcador en 1931 o 1932, cuando la crisis económica mundial alcanzó a Francia, especialmente al mundo del espectáculo. Vivió, por tanto, un período muy difícil, durante el cual elaboró, a pesar de todo, el número que se convertirá en *Impressions sportives* (Impresiones deportivas). Participó en el espectáculo amateur organizado cada año por Alfred Sauvy de 1931 a 1934.

Es probable que tuviera empleos remunerados en el music-hall, pero solo hay pruebas a partir de 1935, año en que hace una interpretación para la gala del diario *Le Journal*, para festejar el récord de la travesía del Atlántico por el buque Normandie. Entre los espectadores se encuentra Colette, quien más tarde hará un comentario muy elogioso del número de Tati.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Durante los años treinta empieza a actuar también como actor de cine en películas como *Oscar, champion de tennis*, de Jack Forrester (1932); *On demande une brute*, de Charles Barrois (1934) o *Soigne ton gauche*, de René Clement (1936).

Con motivo de la Segunda Guerra Mundial es movilizado en septiembre de 1939 y destinado al 16.º Regimiento de Dragones; luego es enviado a una nueva unidad con la que participa, en mayo de 1940, en la batalla del río Mosa. Tras la derrota, es enviado a Dordoña, donde es desmovilizado.

Entre 1940 y 1942, presenta sus Impressions sportives en el Lido de París. Allí conoce a la bailarina Herta Schiel, que había huido de Austria con su hermana Molly al producirse la Anschluss. En el verano de 1942, Herta da a luz una niña, Helga Marie-Jeanne Schiel. Siguiendo los consejos de su hermana Nathalie, Tati se niega a reconocer a la niña; deja a la madre y es despedido del cabaret.

El 25 de marzo 1944 se casa con Micheline Winter. Vuelve a trabajar como actor de cine al final de la guerra. Considerado como potencial sustituto de Jean-Louis Barrault en *Les Enfants du paradis*, interpreta el papel del fantasma en *Sylvie et le fantôme* de Claude Autant-Lara y aparece, también, en *Le Diable au corps*, del mismo director. En esa época es cuando conoce a Fred Orain, director de los estudios de Saint-Maurice, cerca de París, y los de la Victorine, en Niza. A principios de 1946, Orain y Tati fundan una productora, Cady-Films, que está en el origen de las tres primeras películas de Tati.

En 1946, año del nacimiento de Sophie-Catherine Tatischeff, realiza un cortometraje titulado *L'École des facteurs*. Estaba previsto que lo dirigiese René Clément, pero en ese momento está realizando *La bataille du rail* y es Jacques Tati quien asume esa función.

Su primer largometraje, *Jour de fête (Día de fiesta)*, en el cual su mujer hace un papel, se rueda en 1947 y se termina en 1948, pero no se estrena en Francia hasta el 4 de julio de 1949 debido a la reticencia de los distribuidores franceses. La película, estrenada ya con éxito en Londres en marzo de 1949, obtiene finalmente un gran éxito de público en Francia, aunque los críticos se muestran, en general, poco entusiastas. No obstante, el film recibe el Grand Prix del cine francés en 1950. Iba a ser una de las primeras películas francesas en color, pero el carácter experimental del nuevo sistema de color "Thomsoncolor" y el elevado coste del positivado en color hizo que tuviera que proyectarse en blanco y negro. No fue hasta 1995 cuando se pudo hacer una copia en color y presentarla al público. 1949 es, también, el año del nacimiento de Pierre-Francois Tatischeff, alias Pierre Tati.

Durante el rodaje de *Les vacances de M. Hulot (Las vacaciones del Sr. Hulot)* en Saint-Marc-sur-Mer, Jacques Lagrange, a la sazón decorador, se convierte en su colaborador hasta el final de la vida de Tati.

Diversos problemas retrasarán el estreno de la siguiente película, en la que Tati pensaba desde 1954. En 1955, sufre un accidente de coche bastante grave, que le deja secuelas en la mano izquierda y una cierta debilidad física. Por otra parte, el éxito de *Les vacances de M. Hulot* genera importantes ingresos, pero Jacques Tati se considera perjudicado por Fred Orain; estas diferencias llevan a la ruptura de su asociación y a la creación por Tati de su propia productora, Spectra Films, en 1956. En el lado positivo, se puede

destacar el comienzo de la relación profesional de Tati con Pierre Étaix.

Mon oncle (Mi tío), su primera película estrenada en color, aparece en 1958, así como una versión inglesa, *My uncle*, ligeramente diferente en duración y guion; recibe importantes premios en Francia y en el extranjero, especialmente el Óscar a la mejor película extranjera, en Hollywood.

En 1967, los graves problemas financieros relacionados con el rodaje de *Playtime* lo obligan a hipotecar su casa de Saint-Germain-en-Laye; sus películas anteriores han sido confiscadas por orden judicial.

Jacques Tati crea en 1969 una nueva productora, la CEPEC, pero tiene que reducir sus ambiciones: *Traffic*, aunque proyectada en cines en 1971, es originalmente un telefilme. El realizador solo puede mostrar su último largometraje con la ayuda de la televisión sueca en 1973. En 1977, recibe un premio César por el conjunto de su obra.

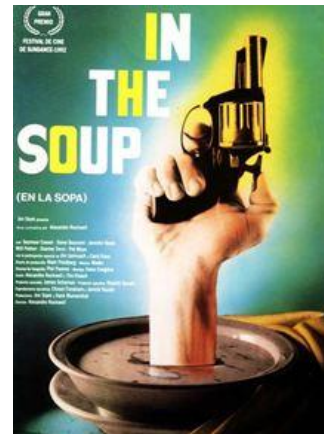
Debilitado por graves problemas de salud, muere el 4 de noviembre de 1982 de una embolia pulmonar, dejando un último guion, titulado *Confusion*, aplazado varias veces y que concluyó con Jacques Lagrange.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urtarrila 10 enero 1994
sesión 1458 emanaldia



En la sopa (*In the soup*, 1992)
Alexandre Rockwell

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

