fasZine · 02

Fas·Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del **cineclub Fas** de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

NÚMERO EXTRA · I PARTE · III TRIMESTRE 2012

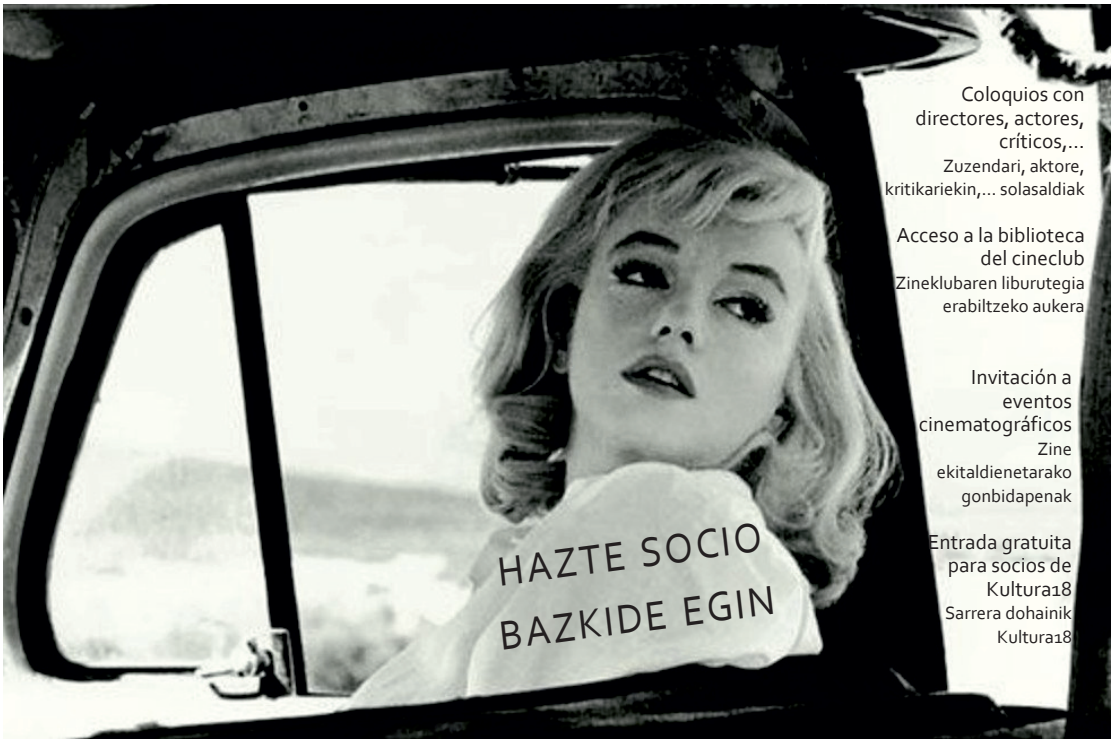
Melancolía, 2011, Lars von Trier

cineclubfas

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak



Coloquios con directores, actores, críticos,...
Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos cinematográficos
Zine ekitaldienetarako gonbidapenak

Entrada gratuita para socios de Kultura18
Sarrera dohainik Kultura18

Hace 50 años... / *Duela 50 urte...*
Marilyn Monroe en *Vidas rebeldes* (*The misfits*, John Huston, 1962)

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

3er TRIMESTRE DEL CURSO 2012 · 2012KO HIRUGARREN HIRUHILEKOA

En unos momentos tan críticos para la cultura como los que nos están tocando vivir es tal vez cuando más imperiosamente toca reivindicar la importancia que el cine tiene como catalizador de la sociedad y como elemento crítico, ya que nos permite un incesante dialogo entre las diferentes culturas y miradas que los cineastas nos presentan en sus historias.

Y es que a través de las narraciones cinematográficas también podemos aprender lecciones de vida inolvidables y sentir y conocer realidades que de otra manera sería imposible. Esta capacidad que tiene el cine para conectar con el público ocurre porque todavía quedan directores, guionistas, productores o actores que creen en la magia de las imágenes para contarnos y trasmitirnos sus ideas. Y es de agradecer que esto sea y siga siendo así para poder seguir visualizando sus obras.

Por ello ¡VIVA EL CINE! Ese cine que sorprende, intriga, emociona..., que hace revolvernos en nuestros asientos y sentirnos vivos. Y ese CINE también que nos permite batallar contra la intolerancia, la tiranía, los prejuicios, la insolidaridad y el pensamiento único, que cada día están más presentes en nuestra sociedad.

Así que desde este cineclub FAS os invitamos a disfrutar de un nuevo trimestre en el que tendremos la oportunidad de compartir experiencias sentados frente a una pantalla y ver si las propuestas que nos hacen Miike, von Trier, Ann Hui, Winterbottom, Lamorisse, Kaurismäki, David Aguilar, Telmo Esnal o Wojciech J. Has entre otros, nos sirven para reflexionar sobre la realidad del mundo y del cine que nos ha tocado vivir. Si es así, que no lo dudo, objetivo cumplido.

Txaro Landa, presidenta del cineclub Fas

Bizitzea tokatu zaizkigun kulturarako une larriotan, baliteke behar-beharrezkoa izatea aldarrikatzea zein garrantzitsua den zinema gizartearen katalizatzaile, eta kritikarako elementu gisa; zeren eta aukera ematen baitigu zinemagileek euren istorioetan aurkezten dizkiguten kultura eta begiraden arteko elkarrizketa sustatzeko. Eta, kontua da, zinemakontakizunen bitartez, bizitzari buruzko irakasgai ahaztezinak ere ikas ditzakegula eta beste errealitate batzuk sentitu eta ezagutu ahal ditugu, beste era batera ezinezko gertatuko liratekeenak. Zinemak ikusleekin konektatzeko daukan gaitasun hori izan daiteke, zeren eta oraindik irudien magian sinesten duten zuzendari gidoigile ekoizle eta aktoreak geratzen baitira, euren ideiak kontatu eta helarazteko. Eta, eskertzekoa da hori horrela izaten jarraitzen duela, baita jarraituko ere, filmak ikusten jarraitu ahal izateko.

Hori dela eta GORA ZINEMA! harritu, jakin-mina piztu eta hunkiarazten duen zinema hori... gure eserlekuetan iraularazten gaituena eta bizirik sentiarazten gaituena. Eta ZINEMA horrek gure gizartean gero eta arruntagoak diren intolerantzia, nagusikeria, aurreiritzi eta elkartasunik ezaren aurka borrokatzeko abagunea ere ematen digu.

Hortaz, FAS zineklub honetatik gonbidatzen zaituztegu hiruhileko berriaz gozatzera. Horretan, pantaila aurrean eserita gaudela, esperientziak partekatzeko aukera izango dugu eta ikusi egingo dugu ea Miike-k, David Aguilarek, Telmo Esnalek, Lars von Trier-ek, Ann Hui-k, Winterbottom-ek, Lamorisse-k, Kaurismaki-k, Mitre-k... eta gainerakoek egindako proposamenek balio diguten bizitzea suertatu zaigun munduaren eta zinemaren errealitateari buruz hausnartzeko. Hala bada, eta ez dut zalantzan jartzen, helburua bete dugu.

Txaro Landa, Fas zineklubeko lehendakaria

«Gaur egungo zinemari begirada» zikloa

Ciclo «Una mirada al cinema contemporáneo»

Martes 2 octubre · Urriak 2 asteartea
13 asesinos
Takashi Miike
Presentación a cargo de Txus Retuerto, escritor y filósofo

Martes 9 octubre · Urriak 9 asteartea
Melancolía
Lars von Trier
Presentación a cargo de Norberto Albóniga

Martes 16 octubre · Urriak 16 asteartea
A simple life
Ann Hui
Sesión en colaboración con Simone de Beauvoir, en el marco de la XVII Muestra de cine realizado por mujeres

Martes 23 octubre · Urriak 23 asteartea
La doctrina del shock
Michael Winterbottom y Mat Whitecross
Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y el Colegio Vasco de Economistas

Martes 20 noviembre · Azaroak 20 asteartea
Et maintenant on va où?
Nadine Labaki
Presentación a cargo de Ana Gutiérrez (Simone de Beauvoir)

Martes 11 diciembre · Abenduak 11 asteartea
Le Havre
Aki Kaurismäki
Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras

Arriba, fotograma de *13 asesinos* (*Jûsan nin no shikaku*, 2010, Takashi Miike). Bajo estas líneas, *Melancolía* (*Melancholia*, 2011, Lars von Trier)

Autor, autor

Takashi Miike, Lars von Trier, Ann Hui, Michael Winterbottom y **Mat Whitecross, Nadine Labaki** o **Aki Kaurismäki** se cuentan entre los nombres propios más importantes del panorama cinematográfico actual, a los que el **cineclub Fas** ha escogido para su ciclo **«Una mirada al cine contemporáneo · Gaur egungo zinemari begirada»**, dedicado a ofrecer una selección de las mejores producciones recientes del séptimo arte. En este sentido, pocas veces se consigue un ramillete de películas con tanta diversidad temática, estilística y geográfica (de Japón a Finlandia, pasando por Dinamarca, Hong Kong, Gran Bretaña o Líbano), y que cuenten al mismo tiempo con el aval de la más rigurosa crítica (como demuestran el *Premio del Cine Europeo a la Mejor película del año 2011* a *Melancolía*, o el *Premio FIPRESCI* de la crítica especializada a *Le Havre*), y con el favor del público en los distintos festivales a los que se han presentado: *13 asesinos* en Sitges, *A simple life* en Venecia (donde arrasara en todos los premios paralelos) o *Et maintenant on va où?* en el Zinemaldia.

Del vibrante colorido de Nadine Labaki (*Et maintenant on va où?*, 2011, arriba) al aséptico estilo característico del realizador finlandés Aki Kaurismäki (*Le Havre*, 2011)

Y es que, si algo tienen en común un *jidaigeki* o drama de época nipón pasado por el filtro delirante y apocalíptico de Miike y un documental de tesis dedicado a analizar el modo en que la gente es manipulada por los medios a través del miedo al terrorismo para someterles a su voluntad; si en algo pueden coincidir el estado de ánimo melancólico, pero siempre subyugante y estremecedor del creador del Dogma con el vitalista y enérgico colorido de la realizadora libanesa Nadine Labaki; si algo conecta dos hermosos cantos plenos de amor y ternura bajo miradas absolutamente diferentes como la amable y sensible de Ann Hui y la siempre aséptica y surrealista de Kaurismäki es, por encima de todo, un sentido profundo de la autoría cinematográfica: la convicción de que nos hallamos ante estilos absolutamente personales dedicados a efectuar una misma y demoledora disección del espíritu humano o, si se prefiere, una cáustica y desolada radiografía, bajo los prismas más diversos, de las distintas facetas de la sociedad en que nos encontramos.

13 ASESINOS · Japón / Reino Unido · 2010 · 126 min · **Dir / Zuz** Takashi Miike · **G** Daisuke Tengan; basado en una idea de Shoichirou Ikemiya / Shoichirou Ikemiyaren ideia batean oinarrituta · **Fot / Arg** Nobuyasu Kita · **Mnt** Kenji Yamashita · **M** Kôji Endô · **Int / Akt** Kôji Yashuko · Takayuki Yamada · Gorô Inagaki · Yûsuke Iseya

Premio del público en el Festival de Sitges 2010.

MELANCHOLIA · Dinamarca / Suecia / Francia / Alemania / Italia · 2011 · 130 min · **Dir / Zuz** Lars von Trier · **G** Lars von Trier · **Fot / Arg** Manuel Alberto Claro · **Mnt** Molly M. Stensgaard · **Prd** Louise Vesth y / eta Meta Louise Foldager · **Int / Akt** Kirsten Dunst · Kiefer Sutherland · Charlotte Gainsbourg · John Hurt · Charlotte Rampling

Premio del Cine Europeo a la mejor película 2011.

A SIMPLE LIFE · Hong Kong · 2011 · 107 min · **Dir / Zuz** Ann Hui · **G** Susan Chan y / eta Roger Lee · **Fot / Arg** Nelson Yu Lik-wai · **Mnt** Kwong Chi-Leung · **M** Law Wing-fai · **Prd** Andy Lau, Dai Song y / eta Dong Yu · **Int / Akt** Andy Lau · Hailu Qin · Fuli Wang · Deannie Ip

Copa Volpi a la Mejor Actriz (Deannie Ip) en el Festival de Venecia 2011.

THE SHOCK DOCTRINE · GB · 2009 · 79 min · **Dir / Zuz** Michael Winterbottom y / eta Mat Whitecross · **G** Naomi Klein, Michael Winterbottom y / eta Mat Whitecross, basado en el libro homónimo de la primera / Naomi Kleinen liburu batean oinarrituta · **Fot / Arg** Ronald Plante y / eta Rich Ball · **Mnt** Paul Monaghan, Michael Winterbottom y / eta Mat Whitecross · **Prd** Andrew Eaton · **Int / Akt** Ewen Cameron · Janine Huard · Naomi Klein

ET MAINTENANT ON VA OÙ? · Líbano / Francia / Egipto / Italia · 2011 · 107 min · **Dir / Zuz** Nadine Labaki · **G** Nadine Labaki, Jihad Hojeily y / eta Rodney Al Haddad · **Fot / Arg** Christophe Offenstein · **Mnt** Véronique Lange · **M** Khaled Mouzanar · **Prd** Anne-Dominique Toussaint · **Int / Akt** Kevin Abboud · Nadine Labaki · Julian Farhat

Premio del Público en el Zinemaldia 2011.

LE HAVRE · Finlandia / Francia / Alemania · 2011 · 107 min · **Dir / Zuz** Aki Kaurismäki · **G** Aki Kaurismäki · **Fot / Arg** Timo Salminen · **Mnt** Timo Linnasalo · **Prd** Aki Kaurismäki · **Int / Akt** André Wilms · Kati Outinen · Jean-Pierre Darroussin · Blondin Miguel · Elina Salo · Jean-Pierre Léaud

Premio Fipresci en el Festival de Cannes 2011.

cineclubfas
Simone de Beauvoir Taldea Feminista
Mugarik gabeko Ekonomilariak
Economistas sin Fronteras
ekonomista Ekonomiaren Euskal Elkargoa Colegio Vasco de Economistas

Sesión especial «Homenaje a Albert Lamorisse»

El globo rojo + Crin blanca

Un niño solitario encuentra un globo rojo… ¿o quizá es al revés?; y ambos, el niño y el globo mágico, vagan por las calles de París. Una sencilla anécdota es la base de este poético mediometraje sin apenas diálogos, que constituye la cima del talento de un cineasta absoluto pero desconocido: Albert Lamorisse.

Martes 30 octubre · Urriak 30 asteartea

El globo rojo + Crin blanca

Albert Lamorisse

Presentación a cargo de Txabi Loyola, periodista cinematográfico y experto en la obra de Albert Lamorisse

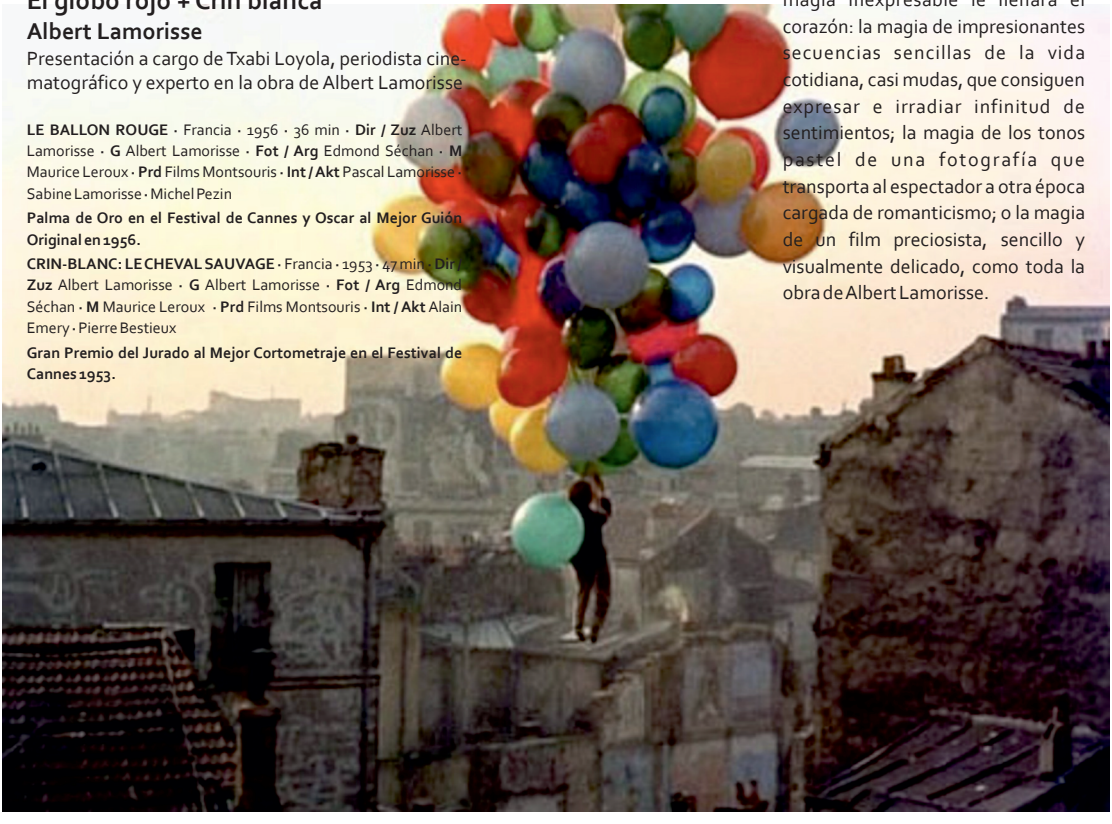
LE BALLON ROUGE · Francia · 1956 · 36 min · **Dir / Zuz** Albert Lamorisse · **G** Albert Lamorisse · **Fot / Arg** Edmond Séchan · **M** Maurice Leroux · **Prd** Films Montsouris · **Int / Akt** Pascal Lamorisse · Sabine Lamorisse · Michel Pezin

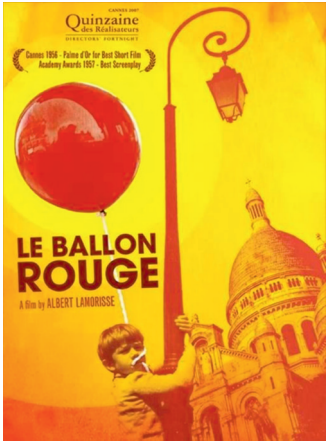
Palma de Oro en el Festival de Cannes y Oscar al Mejor Guión Original en 1956.

CRIN-BLANC: LE CHEVAL SAUVAGE · Francia · 1953 · 47 min · **Dir / Zuz** Albert Lamorisse · **G** Albert Lamorisse · **Fot / Arg** Edmond Séchan · **M** Maurice Leroux · **Prd** Films Montsouris · **Int / Akt** Alain Emery · Pierre Bestieux

Gran Premio del Jurado al Mejor Cortometraje en el Festival de Cannes 1953.

Quien no haya visto todavía *"Le Ballon Rouge"* sentirá que una magia inexpresable le llenará el corazón: la magia de impresionantes secuencias sencillas de la vida cotidiana, casi mudas, que consiguen expresar e irradiar infinitud de sentimientos; la magia de los tonos pastel de una fotografía que transporta al espectador a otra época cargada de romanticismo; o la magia de un film preciosista, sencillo y visualmente delicado, como toda la obra de Albert Lamorisse.





El globo rojo, 1956, Albert Lamorisse

En una de las más bellas secuencias del film aparece el niño protagonista (protagonizado exquisitamente por el propio hijo del director; un crío de apenas 4 años de edad), acompañado de su globo rojo y de una melodía xilofónica, que se cruza por una calle del París de los años 50 con una niña que porta un globo azul. Los globos se enredan y se saludan, mientras los niños luchan por liberarlos y proseguir su camino, en una de las secuencias más amorosas que se han visto en la pantalla o, si se prefiere, una encantadora fábula sobre la amistad y la fuerza de la imaginación, donde se desvela todo el talento de este realizador irrepetible y de esta historia sorprendentemente original (esta sí, no la mediocre reinterpretación que perpetrara hace unos años el taiwanés Hou Hsiao-Hsien).

Lo que hace sobresalir a ***"El globo rojo"*** es la perfecta sintonía en la puesta en escena, en donde lo que se muestra y lo que se intuye reflejan de una manera seductora e hipnótica el proceso de desarrollo de una amistad entre un niño y un globo, hasta llegar a un clímax imposible: la dolorosa muerte de ese objeto tan simple, pero que previamente (nos) ha humanizado la mirada de Lamorisse.

Al final de la película, los cielos de París se inundan de globos que colorean la realidad gris, globos que se han escurrido de entre los dedos de muchas pequeñas manos que los sujetaban. Todos van hacia un único punto: hacia donde está ese niño triste porque su globo antes ha sido lapidado y pisoteado. Todos esos globos se acercan hacia el niño, quien sujeta con sus manitas todos los que puede antes de... No, definitivamente no se puede expresar con palabras (ni desvelar el secreto de) la magia de las poderosas imágenes liberadoras, emblemáticas y capaces de desplegar vitalidad (y emoción) a raudales de Albert Lamorisse y que tanto han influido en autores posteriores (¿hay que recordar a este respecto de dónde parte la idea de la última producción de Pixar, "*Up*"?).

Albert Lamorisse nació en París en enero de 1922 y murió prematuramente en accidente de helicóptero en junio de 1970, mientras rodaba en Irán escenas para su documental "*El viento de los enamorados*". Su viuda y su hijo terminaron la película ocho años después y llegó a ser nominada al Oscar como mejor documental. Más allá de "*El globo rojo*" nos legó un puñado de obras de ficción antropológica y mediano formato: "*Bim, el pequeño asno*" (1950); "*Crin blanca*" (1953); "*Viaje en Globo*" (1960) y "*Fifi la pluma*" (1965); y documentales como "*Djerba*" (1947), "*Versailles*" y "*Paris Jamais Vu*" (1967) y el antes citado "*Le vent des amoureux*". Además de como cineasta se le recuerda por ser el creador del popular juego de mesa y estrategia «Risk».

Completando esta **«Sesión especial Homenaje a Albert Lamorisse», "*Crin blanca*"**, una alegoría de la libertad y una historia de amistad entre un muchacho llamado Folco y un caballo salvaje en la comarca de *La Camargue*, nos hace preguntarnos qué se habrá hecho de esta vigorosa y humilde cultura ecuestre y de pescadores del sur de Francia, y de esas hermosas lagunas, esos pajonales, esos médanos, esas playas, esos caballos cimarrones...

cineclubfas

INSTITUT FRANÇAIS BILBAO

«Zinemari buruzko hitzaldiak»
«Diálogos sobre cine»

Martes 6 noviembre · Azaroak 6 asteartea
Nao Yik
David Aguilar
Sesión de presentación de *Nao Yik* en Bilbao con la presencia del equipo técnico y artístico de la película: David Aguilar (director), Iñaki Sagastume (productor de Filmotive), Pello Gutiérrez (sonido y productor Zazpi T'erdi) y Rebecca Wilkinson (voz en off y nieta de la protagonista Frances Wilkinson)

Martes 13 noviembre · Azaroak 13 asteartea
Urte berri on, amona!
Telmo Esnal
Sesión en colaboración con ZINEBI · Invitados: Telmo Esnal (director), Javier Agirre (director de fotografía) y Nagore Aramburu y Kontxu Odriozola (actrices) · Tras la proyección, concierto de *rythm&blues* a cargo de *Los fastuosos de la ribera*

Martes 27 noviembre · Azaroak 27 asteartea
Lope
Andrucha Waddington
Sesión en colaboración con la Asociación de guionistas vascos con la presencia del guionista y autor teatral Ignacio del Moral

'Diálogos sobre cine' es el programa de formación sobre la cultura cinematográfica que desarrolla el cineclub Fas con el doble objetivo de acercar al público diversas facetas de la industria del séptimo arte (dirección, guión, producción, crítica, etc.) y establecer un espacio de conocimiento y reflexión sobre el cine, además de fomentar la participación del público en los coloquios y la conversación con los autores de las películas.

Arriba, miembros del equipo técnico y artístico de *Nao Yik*: un documental-ensayo sobre China (bajo estas líneas) a través del relato de las cartas de Frances Wilkinson

El autor frente al público
Durante el mes de noviembre de 2012 el **cineclub Fas** concentra una triple sesión de su **«Ciclo de conferencias de invitados»**, dedicado a profundizar en el conocimiento del séptimo arte a través de las conferencias y coloquios desarrollados en el marco del cineclub Fas por parte de los autores de las obras. Con el objetivo de contribuir a la difusión de la cultura cinematográfica, especialmente de la desarrollada en Euskal Herria, en 'Diálogos sobre cine' se prima que entre las personalidades invitadas al programa estén representados directores, artistas, guionistas o críticos vascos; lo que esta vez se consigue con la presencia del realizador navarro afincado en Donostia **David Aguilar**, que se acercará al Fas para la presentación de ***Nao Yik*** en Bilbao junto a **Rebecca Wilkinson** (voz) y **Pello Gutiérrez** e **Iñaki Sagastume**, miembros de las productoras vascas *Zazpi T´erdi* y *Filmotive*. A esto añadimos la visita del director guipuzcoano **Telmo Esnal** junto a miembros de su equipo para la proyección de ***Urte berri on, amona!***, y la presencia de **Ignacio del Moral**, guionista y autor teatral donostiarra, para la presentación de ***Lope***.

Goiko irudian, *Urte berri on, amona!* (2011, Telmo Esnal) pelikularen fotograma bat; behean, *Lope* (2010, Andrucha Waddington), Jordi Gasull eta Ignacio del Moralen gidoiarekin

David Aguilarek hainbat dokumental filmatu ditu; besteak beste, *"Bartolo"* film luzea (Pitu Garcíarekin batera zuzendua); *"Heroinas sem nome"* (Pello Gutiérrezekin batera zuzendua eta hainbat sari jasotakoa; besteak beste, Buenos Airesko Zinema eta Giza Eskubideen Jaialdiko saria) eta ***"Nao Yik"***.

Pello Gutiérrezekin batera, **Zazpi T'erdi** ekoiztetxea sortu du Aguilarek Donostian, ez-fikzioaren zinema lantzeko. **Filmotive** ekoiztetxea, bere aldetik, **Iñaki Sagastume**k sortu zuen 2010ean, Euskadin eta Nafarroan lan-ardatz bat sortzeko Zazpi T'erdi ekoiztetxearekin batera; eta film pertsonalen eta dokumentalen ekoizpenean espezializatua dago. *"Nao Yik"* lanaren ekoizpenean parte hartzeaz gain, *"Oírse"* dokumentala ere ekoiztu du, David Arratibel nafar zinemagileak egindakoa, eta gaur egun, Xabier Iriondoren iraupen erdiko *"Homing"* filma ari da ekoizten. David Aguilar, Pello Gutiérrez eta Iñaki Sagastume, **Rebecca Wilkinson**-ekin (bere amamaren gutunei ahotsa ipintzen duena pelikulan) hurbildu dira gure Fas zineklubara *"Nao Yik"* aurkeztera.

Zarautzen 1966an jaioa, eta zuzendari-laguntzaile gisa lan ugari egin ostean, **Telmo Esnal**ek *"Txotx"* (1997) eta *"40 ezetz"* (1999) film laburrak zuzendu ditu Asier Altunarekin, baita *"Aupa Etxebeste!"* (2005) film luzea ere. Azken film hori 53. Donostia Zinemaldiaren Zabaltegi-Zuzendari Berriak sailean lehiatu zen, eta Gazteriaren saria irabazi zuen. Era berean, hainbat jaialditan saritutako *"Taxi!"* (2007) eta *"Amona putz!"* (2009) film laburrak ere zuzendu ditu. ***"Urte berri on, amona!"*** filmarekin arrakasta handia izan zuen pasa den Donostia Zinemaldian.

Ignacio del Moral 1957. urtean jaio zen Donostian. Telebistan hasi zen 1990ean gidoilari-kide gisa eta zinemarako lehendabiziko lana 2002an egin zuen: *'Los lunes al sol'* (Fernando León de Aranoa). Azken hamar urteotan zenbait pelikula garrantzitsuren gidoietan parte hartu du; adibidez, *'Planta cuarta'* (Antonio Mercero eta Albert Espinosarekin batera); *'El mundo alrededor'*, *'Tuya siempre'*, *'Cenizas del cielo'* (gidoi onenaren Goya sarirako proposatuta), ***'Lope'*** edo *'La voz dormida'* (Benito Zambrano, 2011). Urte honetan elkarrekin lan egin du gidoia *'Las aventuras de Tadeo Jones'* pelikularentzat.

NAO YIK · España · 2011 · 58 min · **Dir / Zuz** David Aguilar · **G** Pello Gutiérrez, Rebecca Wilkinson y / eta David Aguilar · **Fot / Arg** David Aguilar · **Mnt** David Aguilar · **M** Ilia Mayer y / eta Alvaro Ledesma · **Prd** Filmotive: Iñaki Sagastume / Zazpi t´erdi: Pello Gutiérrez y / eta David Aguilar · **Int / Akt** Voz/Ahotsa: Rebecca Wilkinson · Cartas originales/Jatorrizko gutunak: Frances Wilkinson

URTE BERRI ON, AMONA! · Euskadi · 2011 · 107 min · **Dir / Zuz** Telmo Esnal · **G** Telmo Esnal y / eta Asier Altuna · **Fot / Arg** Javi Agirre Erauso · **Mnt** Raúl López · **M** Javi P3z · **Prd** Xabier Berzosa, Iñigo Obeso y / eta Iñaki Gómez · **Int / Akt** Montserrat Carulla · Josean Bengoetxea · Nagore Aranburu · Kontxu Odriozola · Pedro Otaegi

LOPE · España / Brasil · 2010 · 126 min · **Dir / Zuz** Andrucha Waddington · **G** Jordi Gasull y / eta Ignacio del Moral · **Fot / Arg** Ricardo Della Rosa · **Mnt** Sérgio Mekler · **M** Fernando Velázquez · **Prd** Mercedes Gamero, Jordi Gasull, Edmon Roch, Teddy Villalba y / eta Andrucha Waddington · **Int / Akt** Leonor Watling · Sonia Braga · Luis Tosar · Pilar López de Ayala · Alberto Ammann · Antonio de la Torre · Miguel Ángel Muñoz · Juan Diego

Wojciech J. Has
El manuscrito encontrado en Zaragoza

Martes 4 diciembre · Abenduak 4 asteartea
El manuscrito encontrado en Zaragoza
Wojciech J. Has

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA · Polonia · 1965 · 182 min · **Dir / Zuz** Wojciech J. Has · **G** Tadeusz Kwiatkowski, basado en la novela de Jan Potocki / Jan Potocki-ren eleberrian oinarrituta · **Fot / Arg** Mieczyslaw Jahoda · **Mnt** Krystyna Komosinska · **Prd** Kamera Film Unit · **Int / Akt** Zbigniew Cybulski · Iga Cembrzynska · Elbieta Czyzewska · Gustav Holoubek

Compañero de generación de Andrzej Wajda (*Danton*, *Cenizas y Diamantes*, *El hombre de Mármol*), la obra de **Wojciech J. Has** (1925-2000) se centró en el cine documental de divulgación científica. No obstante, en 1965, Has emprendió la tarea de llevar a la pantalla la sorprendente novela gótica ***"El manuscrito encontrado en Zaragoza"*** escrita entre 1797 y 1805. Esta delirante obra del conde **Jan Potocki** (1761-1815), especie de *Decameron* polaco, narra las extraordinarias peripecias del noble caballero Alphonse Van Worden en su camino a Madrid, cruzando una quijotesca visión de la península y teniendo innumerables encuentros con toda clase de excéntricos personajes; en historias dentro de otras historias, a modo de cajas chinas, que llevan el relato siempre en espiral; una sucesión circular de aventuras desarrolladas bajo la influencia de un cabalista y un matemático bajo un extraño y fantástico rigor mágico y surrealista.

El manuscrito encontrado en Zaragoza (*Rekopis znaleziony w Saragossie*, 1968, Wojciech J. Has)

Santiago Mitre
El estudiante

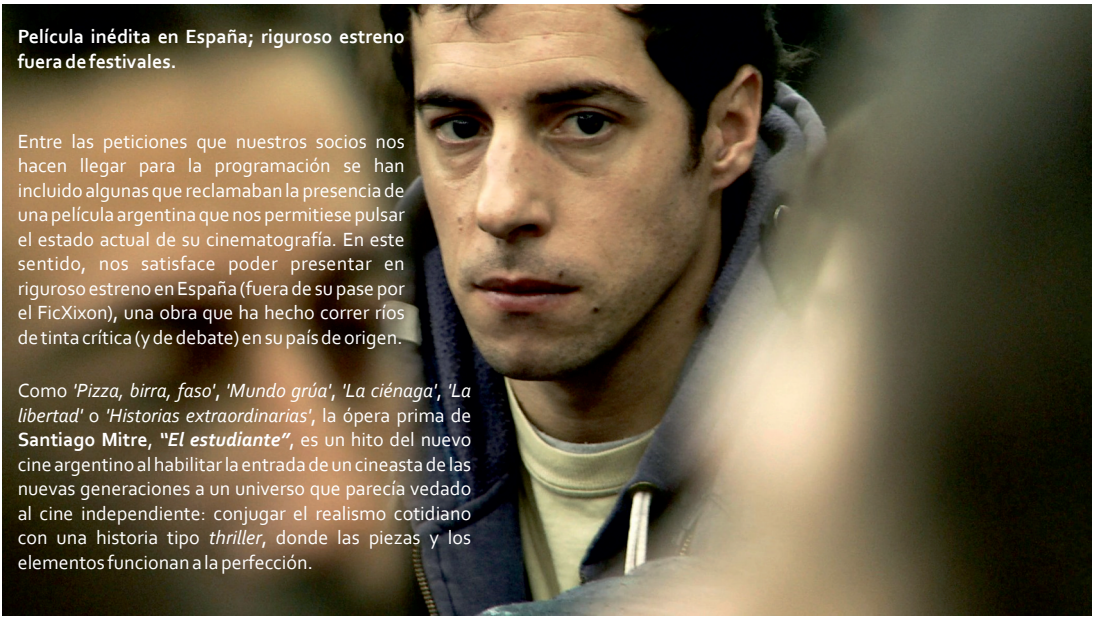
Martes 18 diciembre · Abenduak 18 asteartea

El estudiante
Santiago Mitre

EL ESTUDIANTE · Argentina · 2011 · 110 min · **Dir / Zuz** Santiago Mitre · **G** Santiago Mitre · **Fot / Arg** Gustavo Biazzi, Soledad Rodriguez, Federico Cantini y / eta Alejo Maglio · **Mnt** Delfina Castagnino · **Prd** Agustina Llambi Campbell y / eta Fernando Brom · **Int / Akt** Esteban Lamothe · Romina Paula · Ricardo Felix · Valeria Correa

Mención especial merecen los actores. Si el universo y el tono de la película pueden ser pensables como un cruce entre los mundos de Mariano Llinás y Pablo Trapero –el primero colaboró en la historia y es uno de los "mentores" de Mitre; el segundo trabaja con Mitre como coguionista en sus propias películas, principalmente en *"Leonera"* y *"Carancho"* (selección oficial de Cannes en 2008 y 2010)–, la dirección de actores es un mérito notable en el que todos los participantes contribuyen a hacer de *"El estudiante"* no sólo una película intensa y subyugante, sino creíble en cada uno de sus diálogos y situaciones.

"El estudiante" es mucho más que una película de iniciación, de aprendizaje. Es un estado en el que uno se sumerge con el personaje en un mundo extraño hasta aprender a dominarlo, a saber manejarse solo en él. Así en la política como en el cine.



Película inédita en España; riguroso estreno fuera de festivales.

Entre las peticiones que nuestros socios nos hacen llegar para la programación se han incluido algunas que reclamaban la presencia de una película argentina que nos permitiese pulsar el estado actual de su cinematografía. En este sentido, nos satisface poder presentar en riguroso estreno en España (fuera de su pase por el FicXixon), una obra que ha hecho correr ríos de tinta crítica (y de debate) en su país de origen.

Como *'Pizza, birra, faso'*, *'Mundo grúa'*, *'La ciénaga'*, *'La libertad'* o *'Historias extraordinarias'*, la ópera prima de **Santiago Mitre**, ***"El estudiante"***, es un hito del nuevo cine argentino al habilitar la entrada de un cineasta de las nuevas generaciones a un universo que parecía vedado al cine independiente: conjugar el realismo cotidiano con una historia tipo *thriller*, donde las piezas y los elementos funcionan a la perfección.

El estudiante (2011, Santiago Mitre)

El cineclub Fas colabora un año más en el Manhattan Short Film Festival organizado por EITB que se presentó el viernes 28 de septiembre

Por sexto año consecutivo y con gran afluencia de público, el viernes 28 de septiembre de 2012 a las 19:00 h. se celebró en la sala Multibox de EITB una nueva edición del **Manhattan Short Film Festival** organizado por **EITB** junto con la colaboración del **Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao** y el **cineclub Fas**. Bajo el lema *«One Week, One World, One Festival»*, a lo largo de una semana y en más de 250 ciudades diferentes de los cinco continentes, el público participante elige mediante sus votaciones los cortos ganadores entre los 10 finalistas presentados.

En la edición de este año resultó vencedor en Bilbao el cortometraje holandés titulado *"A curious conjunction of coincidences"* (2011, Joost Reijmers), que a la postre se alzara con la medalla de plata en las votaciones de todo el mundo; correspondiendo la medalla de oro al cortometraje rumano *"Superman, Spiderman or Batman"* (2011, Tudor Giurgiu). Aunque en esta ocasión la selección de finalistas no se pueda decir que alcanzara la alta calidad que caracterizara a otras ediciones, y la proyección se viera deslucida por defectos en el proyector, siempre es un honor para nuestro cineclub poder participar en un festival de reconocido prestigio internacional y que gana adeptos a cada nuevo año.

Bilboko IV. Nazioarteko Zinema Ikusezina Jaialdia irailaren 27tik urriaren 4ra burutu da Bizkaiko zenbait leku ezberdinetan

"Bilboko 'Filme Sozialak' Ikusezin Zinemaldiaren laugarren jaialdira heldu gara!", aldarrikatzen zuten harrotasunez antolatzaileek haien proiektua aurkeztean eta ez zaie arrazoirik falta izan. Izan ere, Zinemaldia pantaila konbentzionaletatik kanpo geratzen diren errealitateak erakusteko oso plataforma ona da. Mundu zabaleko hainbat gatazkaren berri ematea helburu duen Bilboko IV. 'Filme Sozialak' Ikusezin Zinemaldiaren inaugurazioa pasa den irailaren 27an izan zen, Bilboko Alondegiko areto nagusian, zinemaz beteriko aste bati hasiera emateko. 55 izan ziren aurten ikusi ziren filmak, 33 herrialdetan eginak, eta horien %49 emakumeek zuzendutako lanak. Horregatik, aipatzekoa da aurten ere, aurreko jaialdietan bezala, emakume eta gizonezko zuzendarien arteko parte hartzea berdintsua izatea lortu dela. 55 lan hautatutako hauek 7 saritarako lehian egon dira: *Emakume batek burututako lanik onena*, *Genero Berdintasunaren Saria*, *Kulturartekotasunaren Saria*, *Garapen Iraunkorraren Saria*, *Giza Eskubideen Saria*, *Ikasleen Saria*, *Ikusentzuleen Saria* eta *Euskaraz egindako lan sozial onenari Aipamena*.

Aurten ere **Bilboko 'Filme Sozialak' Ikusezin Zinemaldia**rekin kolaboratu du **Fas zineklub**ak eta gure zineklubetik bizitza luzea opa nahi diogu jaialdiari.

2012ko urriaren 11tik 14ra bitartean «Marabilli Sormen Jaialdia» ospatu zen Ondarroan, Aitzol Aramaio zinegilearen omenez

Urriaren 11tik 14ra bitartean, Ondarroan (Bizkaia), **Aitzol Aramaio** zenaren omenez antolatu den 'Marabilli' izeneko sormen jaialdia ospatu zen.

Jaialdi hau 2011ko apirilean hildako zinemagile ondarrutarraren omenez sortu da eta zinea, literatura, artea, diseinua eta musika elkartzen ditu. Besteak beste, Marlango taldeak, Ruper Ordorikak, Roberto Mosok, Toti Martinez de Lezeak, Maialen Lujanbiok, Alex Angulok, Mikel Urdangarinek, Mikel Urmenetak, Fermin Muguruzak, Patxo Telleriak eta Asier Altunak hartu dute parte.

"Marabilli" izena Aitzol aramaio zinegilearen omenez jarri zaio. Berak maiz ahominean baitzerabilen hitz hori: *"bixitxi marabilli re"*. Herri hizkeratik hartu dugu hitza, gaztelaniako mailegua, herrikoitasuna eta mestizajea azpimarratu nahian. *"Zinez, artearekiko maitasuna, baikortasuna, bizizaletasuna adierazten ditu gure ustez "Marabilli" hitzak, jaialdiaren beraren filosofia"*, diote antolatzaileek.

Pasa den urtean **Fas zineklub**ean Aitzoli egin zen omenaldia gogoratuz, **Marabilli Sormena Jaialdia**rekin lotu nahi dugu aurten.

***«Divino tesoro. Casi un ensayo contra la juventud»* es el título del nuevo libro publicado por el socio del cineclub Fas Toni Garzón Abad**

Con el sugestivo título de ***«Divino tesoro. Casi un ensayo contra la juventud»***, nuestro consocio **Toni Garzón Abad** ha publicado un interesantísimo libro en el que hace un crítico repaso a la situación de la juventud actual. La presentación del libro tendrá lugar el viernes 26 de octubre, a las 19:00 horas, en la librería Cámara.

Toni Garzón Abad (Bilbao, 1965) es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Sarriko y titulado en Dirección y Producción Cinematográfica por el Taller de Artes Imaginarias de Madrid (T.A.I.). A principios de los años 90 crea la productora Antonio Garzón P.C. (VINCI), con la que realiza y produce cuatro cortometrajes, además de diversos trabajos publicitarios, vídeos industriales y didácticos. Así mismo, es director del largometraje *"Lo mejor de cada casa (Una semana en el parque)"* (2000) que ya proyectáramos en nuestro **cineclub Fas**.

La **librería Cámara**, colaboradora del cineclub Fas, hará un 5% de descuento en la compra del libro a los socios del cineclub y, tras la presentación, Toni Abad pasará a firmar ejemplares a aquellos que lo deseen.

Los festivales cinematográficos

por Txarli Otaola

Cartel anunciador de la 60ª edición del Festival de Cine de San Sebastián · Donostia Zinemaldia

Es curioso el fenómeno de los festivales, cual feria agrícola en la que poder apreciar el valor de la cosecha (producciones). El efecto "festival" se expande y se expande por el mundo: nacen (y mueren) festivales por doquier. Pero en este breve estudio me basaré exclusivamente en la **categoría «A»**, asignada por la FIAPF (Federación internacional de productores asociados de filmes), y en cómo los "medios" no dejan ver más que parte de la realidad. Si ya sorprende a l@s soci@s del cineclub Fas que Varsovia tenga un festival, y de categoría "A", imagina al ciudadano/a espectador/a de "a pie" que no esté inmerso en el mundo cinéfilo.

Casualmente son solo 14 las ciudades que albergan los festivales de categoría "A" y podemos repasar la lista por orden alfabético, antigüedad, fecha de celebración o localización geográfica. Si el tiempo y la mente me lo permiten, me adentraré en cada uno de ellos. El Fas, como "escuela de espectadores", debe estar al cabo de la calle de "corrientes" y "producciones" allende lo que los "medios" nos permiten VER; por eso damos este paso. Quizá para el caminante de "a pie" no haya más que Venecia, Cannes y Donostia, ocultándose otros festivales y cinematografías, que si no reivindicamos, sí que por lo menos nos gustaría juzgar, y por lo tanto VER. En este recorrido de festivales tomaré el camino de la localización geográfica, para alucinar hasta dónde llega nuestra ignorancia.

1- Zinemaldia Donostia/San Sebastián.

Cumple ya 60 añitos (precedente de nuestro cineclub), y se celebra a mediados de septiembre. Por cercanía es uno de los más queridos y visitados, y bien publicitado; aunque no siempre su competición oficial esté a la altura del escaparate cinematográfico, también cuestión de presupuestos. Creado en 1953, reparte «conchas» como premios.

2- Festival de Cannes (Francia).

Acabamos de disfrutar de su sexagésimo quinta edición este pasado mes de mayo con la sugerente Marilyn invitándonos al cumple, o sea 65 años de proyecciones. No se puede quejar de difusión y marca la pauta de lo que se verá en carteleras durante el año. Fundado en 1946, reparte «palmas» como premios; palmas de palmera, aparte de los aplausos.

3- Biennale de Venezia (Italia).

Curiosa denominación aunque ahora sea anual. Se nos acerca a finales de agosto, alcanzando su edición 69ª. Hay que decir que la "Biennale" es algo más que cine y surge en 1895 como Exposición Internacional de Arte (Arquitectura, Cine, Danza, Música y Teatro) y será en 1932 cuando surja "La Mostra del Cinema", siendo el primer festival cinematográfico organizado del mundo. «Leones» son sus premios.

En los logotipos de los festivales se recoge el motivo de los premios, como podemos apreciar en los diseños de la Mostra Internazionale d´Arte Cinematografica la Biennale di Venezia, y de la Berlinale (imágenes de las ediciones de 2012)

69
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2012

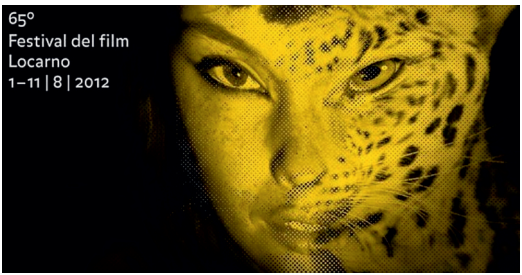
Berlinale
62.
Internationale
Filmfestspiele
Berlin 09.–19.02.12

4- Berlinale, Festival de Berlín (Alemania).

Con Berlín ya se reduce la cantidad informativa, y con cuentagotas llega a los medios lo que allí se produce como evento cinematográfico. Tal vez sea el frío invernal, al celebrarse el mes de febrero. Este año ha llegado a su 62ª edición. Inició su andadura en 1951 por un oficial americano (Oscar Martay) destacado en Alemania tras la 2ª guerra mundial. ¿Quién ha ganado en esta edición? Pues la última película de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani: "*Cesare deve morire*". También han sido premiados Bence Fliegauf (Hungria) y Christian Petzold (conocido en el Fas). ¿Lo sabías? Los premios han sido «osos».

5- Festival del film Locarno (Suiza).

Salvo esporádicas noticias, este festival fundado en 1946 pasa desapercibido para el gran público, a pesar de llegar este agosto a su 65ª edición. El año pasado la victoria fue para "*Abrir puertas y ventanas*" (*Back to Stay*), de Milagros Mumenthaler (Argentina / Suiza) y este año para "*La fille de nulle part*", de Jean-Claude Brisseau (Francia). El «leopardo» es su premio.



6- FIF Karlovy Vary (República Checa).

Esta pequeña y acogedora localidad del norte de la república (en Bohemia) presenta cada año su festival. A finales del mes de junio, y continuando en julio, alcanzó su 47ª edición (comenzó en 1946). "*Good vibrations*", de Lisa Barros D´Sa y Glenn Leyburn (Reino Unido / Irlanda, 2012) fue la encargada de la apertura de la sección oficial y también se repasó la obra de Michelangelo Antonioni. Sus premios son «globos de cristal».

7- Festival del film Varsovia (Polonia).

Pues sí, también Polonia tiene categoría "A", y este mes de octubre llegará a su 28ª edición. Por trabajo y pundonor alcanzó ese honor en 2009 y su arranque fue en 1985. Tiene una fórmula más innovadora, cercana al también vecino FicXixón. El pasado año se alzó con el máximo galardón del festival la película polaca "*Rose*" (*Roza*, 2011, Wojciech Smarzowski). A falta de una denominación, premio en polaco: «nagroda».

8- FIC de Moscu (Rusia).

El 21 de junio comenzó la 34ª edición de este festival, que también los medios llevan al olvido. Aunque su comienzo no oficial fue en 1935 a cargo de Sergei Eisenstein, no fue hasta 1959 en que se oficializó. Nace como bienal y a partir de 1999 se realiza anualmente. Quizá sea uno de los más olvidados. Hector Babenco ha sido el presidente del jurado.

Aparte de la sección oficial presenta 22 secciones más. En la oficial concursan 17 filmes de múltiples países (como curiosidad España expone "*O apóstolo*" de Fernando Cortizo, de animación en 3D; similar a lo exhibido en el Fas por Enrique García y Rubén Salazar, autores de "*Daisy cutter*"). Aunque no posea nombres relumbrantes (no están en los medios) seguro que su cine es más que interesante, pero... ¿llegará a la distribución? En la edición de 2010 ganó la sección oficial el film español "*Las olas*", de Alberto Morais. ¿Lo conocíamos?. Su premio es «Jorge», el santo.

En este punto nos toca dar un salto de la "vieja Europa" hacia el este o hacia el oeste; sin ninguna razón de peso, tiramos para el este y damos la vuelta al mundo.

9- FIC del Cairo (Egipto).

Lo más curioso de este festival es que 'está en venta' ¿? (primer intento de acceso al festival). Será para despistar. Este año se celebra del 27 de noviembre al 6 de diciembre, llegando a su 35ª edición. En su pasada edición (2010, debido a la "revolución") contó como jurado con Arturo Ripstein (México); Mohamed Miftah (Marruecos); Hector Olivera (Argentina);... Y ahora imposible saber, a bote pronto, los ganadores del palmarés.

Fue en 1976 cuando se celebró el primer festival internacional de cine que se ubica en el mundo árabe y desde entonces se mantiene en pie. Aunque su origen se basa en una visita al festival de Berlín de 1975, hoy en día es el cine francés quien más impulso da a este festival, escaparate de las producciones tanto del norte de África como de oriente medio y más al oriente. Como no podía ser de otra manera los premios son «pirámide».

10- FIC de Goa (India).

Cuando llegue el 20 de noviembre dará comienzo el cuadragésimo tercer (43º) festival de cine de este país. Conviene recordar (tras nuestro ciclo filipino) que India es tras EE.UU. la principal producción de cine, por delante de Filipinas. Ni que decir tiene que de este festival el mundo occidental lo ignora todo, y solo cuando alguno de los festivales europeos "se atreve" con algún/a cineasta premiado aquí, nos enteramos de "la fiesta". Y, ¿qué fue del año pasado? Mejor film: *"Porfirio"*, de Alejandro Landes; mejor director: Asghar Farhadi por el film *"Nader y Simin, una separación"*. La primera edición se celebró en 1952 en Mumbai y después fue llevado a Madras, Nueva Delhi y Calcuta, pero a partir de 1975 se traslada a Goa (localizada en la costa oeste y zona central entre norte y sur; fue colonia portuguesa). Su premio es el «pavo real».

11- IFF/FIC de Shanghai (China).

El empuje asiático en el mundo cinematográfico viene con fuerza, pero los medios no suelen darnos a conocer nada de este certamen. Un festival joven comparado con los primeros del listado (fundado en 1993, este año celebra su 15ª edición), pero economía y producción se vuelcan hacia oriente. El pasado año, bajo un jurado presidido por Barry Levinson (USA), y con Paz Vega (España); Christopher Hampton (RU); Yoichi Sai (Japón); Tran Anh Hung (Francia/Vietnam); Wang Quan An (China) y Zhang Jin Chu (China) entre sus miembros, se alzó ganadora *"Hayde Bre"*, de Orhan Oguz (Turquía) y el *Gran premio del jurado* recayó en *"Mr. Tree"*, de Han Jie (China). Este año el jurado presidido por Jean-Jacques Annaud (Francia) otorgó el *Premio a la mejor película* a *"Bear"* (Khosrow Masoumi, Irán) y el *Gran premio del jurado* fue a parar a *"For the Love of God"* (Micheline Lanctôt, Canadá). Su premio es el «cáliz».

12- IFF/FIC de Tokio (Japón).

En octubre daremos la bienvenida al vigésimo quinto (25º) festival de Tokio, que al igual que Goa o Shanghai resulta absolutamente desconocido a pesar de que los filmes a concurso también pululen por festivales más cercanos. Nació en 1985 y en 2011 resultó ganadora *"Intocable"* (Eric Toledano / Olivier Nakache), recayendo el *Premio especial del jurado* en *"The Woodsman and the Rain"* (Shuichi Okita) y el de mejor director en Ruben Östlund por *"Play"*. Su premio se denomina «sukura».

13- Festival de cine del mundo Montreal (Canadá).

Hemos cruzado el Pacífico, y ya nos encontramos en continente americano para toparnos con este país y un festival con este nombre. Sorprende que de Norteamérica sea una localidad canadiense quien disponga de dicha categoría. Tras el embrión del festival de cine estudiante canadiense (1970) surgió en 1977 este 'festival del mundo' que en agosto celebró la 36ª edición en la que se reunieron filmes de más de 75 países bajo el lema: *"Diversité culturelle, le cinéma d'auteur, le cinéma d'innovation et le talent"*. Grandes objetivos, pues: diversidad, "autor", innovación y talento. Y por aquí en la creencia de que es un festival "local", ya que rara vez toma un primer plano este festival, quizá por el relumbrón de "La Biennale" que eclipsa y acapara todas las portadas en fechas parecidas, y que hace que pasen desapercibidos incluso nombres españoles en este festival, como la presidencia del jurado que ostentara el año pasado el director

Vicente Aranda, o como el *Gran premio del jurado* que obtuviera este mismo año la última realización de Imanol Uribe: *"Miel de naranjas"*, ex aequo con *"Invasion"* (Dito Tsintsadze, Alemania). El *Gran premio de las Américas* recayó en *"Where the Fire Burns"* (*Atesin dustugu yer*) de Ismail Gunes (Turquía) y sus premios son conocidos como «zenith».

Como colofón, simplemente descubrir que, incluso dentro de la primera categoría, hay "más allá" que no siempre alcanzamos a ver, y que medios y distribución amparados en la cruel navaja de las audiencias nos birlan el derecho a contemplar otros talentos. Aunque en esto no debemos ir muy lejos, a veces ni los premiados en el Zinemaldia donostiarra llegan a las pantallas.

Evolución de los carteles del Festival des films du monde (Montreal); ediciones de 1987, 2005, 2010 y 2012

14- MDP Film Fest / FIC de Mar del Plata (Argentina).

Esta vuelta al mundo por festivales (categoría "A") la cerramos con un pasito al sur, llegando a tierras argentinas, donde todo es "exceso", belleza, distancia, cariño y el "fin del mundo". En la hospitalaria provincia de Buenos Aires, en la costa Atlántica, se encuentra esta localidad (2ª en población del país, tras la capital) cuyo festival llega a su edición vigésimo séptima (27ª) el próximo mes de noviembre. Fue concebido en 1954 y alcanzó la categoría en 1959, pero su continuidad ha sido desigual, estando ausente por 26 años (1970-1995). Puede que este festival tenga algo más de eco publicitario, por aquello de la lengua española y las "madres patrias", con lo que los medios le dedicarán algún rinconcito, pero poco más. Su premio: una figurilla simpática que se denomina «astor», quizá por el músico Astor Piazzola originario de dicha localidad.

Los festivales "A" están perfectamente escalonados ocupando casi todos los meses del calendario, y también tenemos de todas la edades. Recapitulando por fundación (edición de este 2012) y celebración:

Año de creación	Localidad	Edición	Fechas de celebración
1932	Venecia	69ª	agosto-sep.
1935 / 1959	Moscú	34ª	junio-julio
1946	Cannes	65ª	mayo
1946	Karlovy Vary	47ª	julio
1946	Locarno	65ª	agosto
1951	Berlín	62ª	febrero
1952	Goa	43ª	nov.-diciembre
1953	Donostia	60ª	septiembre
1954	Mar del Plata	27ª	noviembre
1976	El Cairo	35ª	nov.-diciembre
1977	Montreal	36ª	agosto
1985	Tokio	25ª	octubre
1985	Varsovia	28ª	octubre
1993	Shanghai	15ª	junio

JUAN GUARDIOLA Y GABRIEL VILLOTA

A la izda., Juan Guardiola, comisario del *«Ciclo de cine filipino · Indie Pinoy»*; a la derecha Gabriel Villota, responsable del BizBAK · Presentación de *Imburnal*, de Sherad Anthony Sánchez, en la sesión de clausura del *«Ciclo de cine filipino»* · Viernes 27 de abril de 2012ko apirilaren 27an, ostirala

JON GARAÑO Y UNAI GUERRA

De izda. a dcha., Norberto Albóniga, María Jesús Murguía y Txaro Landa (socios del cineclub Fas) y Jon Garaño y Unai Guerra (director y responsable de grafismo, respectivamente, de *Urrezko eraztuna*) · Martes 15 de mayo de 2012ko maiatzaren 15ean, asteartea

IÑIGO ONGAY

Filósofo / filosofoa

Presentación de *El caballo de Turín*, de Béla Tarr y / eta Ágnes Hranitzky · Martes 22 de mayo de 2012ko maiatzaren 22an, asteartea

DANIEL PASCUAL Y MARÍA JOSEFA MACZ

Coordinador y subcoordinadora del CUC (Comité de Unidad Campesina de Guatemala), flanqueados por Txus Retuerto, vicepresidente del cineclub Fas y Nerea Basterra, directora de Intermón-Oxfam Euskadi

Debate en la sesión Actúa de Intermón-Oxfam · Martes 12 de junio de 2012ko ekainaren 12an, asteartea

IVÁN BARREDO

Productor de Good Films-en ekoizlea

Presentación de *Stella*, de Sylvie Verheyde · Martes 5 de junio de 2012ko ekainaren 5ean, asteartea

JOSETXO FERNÁNDEZ DE ORTEGA

Músico de la sesión de *Metrópolis* (1927, Fritz Lang), acompañado de Itziar y Txaro

Martes 19 de junio de 2012ko ekainaren 19an, asteartea

PROGRAMA · EGITARAUA

OCTUBRE · URRIA

02/10/2012 · Sesión 2107 emanaldia
13 ASESINOS
Dir / Zuz: Takashi Miike · 2010 · 126 min · VOSE

09/10/2012 · Sesión 2108 emanaldia
MELANCOLÍA
Dir / Zuz: Lars von Trier · 2011 · 130 min · VOSE

16/10/2012 · Sesión 2109 emanaldia
A SIMPLE LIFE
Dir / Zuz: Ann Hui · 2011 · 107 min · VOSE
Sesión en colaboración con Simone de Beauvoir
* Proyección en sala BBK, Gran Vía, 19

23/10/2012 · Sesión 2110 emanaldia
LA DOCTRINA DEL SHOCK
Dir / Zuz: Michael Winterbottom y / eta Mat Whitecross · 2009 · 79 min · VOSE
Sesión en colaboración con EsF y el CVE

30/10/2012 · Sesión 2111 emanaldia
EL GLOBO ROJO + CRIN BLANCA
Dir / Zuz: Albert Lamorisse · 1956/1953 · 36 + 47 min · VOSE
Inv./Gonb.: Txabi Loyola
Sesión especial Homenaje a Albert Lamorisse

NOVIEMBRE · AZAROA

06/11/2012 · Sesión 2112 emanaldia
NAO YIK
Dir / Zuz: David Aguilar · 2011 · 58 min · VOSE
Inv./Gonb.: David Aguilar (director), Iñaki Sagastume y / eta Pello Gutiérrez (productores, Rebecca Wilkinson (voz y nieta de la protagonista

13/11/2012 · Sesión 2113 emanaldia
URTE BERRI ON, AMONA!
Dir / Zuz: Telmo Esnal · 2011 · 107 min · VOSE
Sesión especial en colaboración con ZINEBI
Inv./Gonb.: Telmo Esnal y miembros del equipo · Concierto posterior a cargo del grupo Los fastuosos de la ribera
* Proyección en teatro Campos (sala Cúpula)

20/11/2012 · Sesión 2114 emanaldia
ET MAINTENANT ON VA OÙ?
Dir / Zuz: Nadine Labaki · 2011 · 110 min · VOSE

27/11/2012 · Sesión 2115 emanaldia
LOPE
Dir / Zuz: Andrucha Waddington · 2010 · 126 min · VO
Sesión en colaboración con Euskal Gidoigileak
Inv./Gonb.: Ignacio del Moral, coguionista del film

DICIEMBRE · ABENDUA

04/12/2012 · Sesión 2116 emanaldia
EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA
Dir / Zuz: Wojciech J. Has · 1965 · 182 min · VOSE

11/12/2012 · Sesión 2117 emanaldia
LE HAVRE
Dir / Zuz: Aki Kaurismäki · 2011 · 93 min · VOSE
Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras

18/12/2012 · Sesión 2118 emanaldia
EL ESTUDIANTE
Dir / Zuz: Santiago Mitre · 2011· 110 min · VOSE
Estreno en España

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Nueva dirección / Helbide berria:

Centro cívico de Olabeaga
San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso
Tel.: 944 425 344 Fax: 944 205 198
info@cineclubfas.com
www.cineclubfas.com
Twitter: @cineclubfas
Facebook: Cineclub Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indauchu)
Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)
Excepto sesiones marcadas con *

TARIFAS 2012 / 2012 SALNEURRIAK

Renovación carné	Txartela berritzea	80 €
Carné nuevo socio	Kide berri txartela	35 €
Bono 10 entradas	10 sarrera bonua	41 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

El Cineclub FAS dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine. · FAS Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin.

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios
Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

fasZine · 02

Fas·Zine es una revista digital donde se exponen las actividades cinematográficas, las conferencias y los invitados del **cineclub Fas** de Bilbao, y que sirve como espacio abierto de reflexión crítica sobre la difusión de la cultura cinematográfica

Coordinación de actividades del cineclub Fas: Norberto Albóniga, Txaro Landa, Txarli Otaola, Juanjo Ortiz, Dani Rubio y Txus Retuerto.

Redacción y diagramación Fas·Zine: Txus Retuerto.

Patrocinadores / Babesleak

Colaboradores / Laguntzaileak

INDEX

Tema	Página
Terzera	03
Primer plano	04-05
Obra maestra	06-07
Ciclo de conferencias de invitados	08-09
Arte y ensayo	10
Estreno	11
Berriak	12-13
Articularia	14-17
Galería de invitados 2º trimestre	18-21

Ventajas para nuestros socios / Gure bazkideentzako abantailak

5% de descuento en librería Cámara
%5 deskontua Cámara liburutegian

KZ · Alameda San Mamés, 10
Restaurante colaborador con el Cineclub Fas
Fas Zineklubarekin jatetxe laguntzailea

Entrada gratuita para socios de Kultura18
Sarrera dohainik Kultura18 bazkideentzat

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan