

En el Fas estrenamos el mes de marzo de este 2022 tan revuelto con una sesión en colaboración con Zinegoak, que ya tiene larga trayectoria. Pudimos ver dos películas, en compañía de sus directores, y también en la de Pau Guillén, largamente vinculado al festival, a los que dio la réplica nuestra presidenta Txaro Landa.

Vimos primero el corto, a concurso en nuestro festival "KORTÉN!", que nos presentó su responsable, Mel Arranz, que nos habló de la génesis de este trabajo de animación, "Azaletik azalera", que empezó a gestar con motivo de una estancia formativa en México.

En cuanto al largo, "Sedimentos", su director Adrián Silvestre nos habló también de todo el trabajo que hay detrás de este documental, con actrices no profesionales, ya que parte de una larga colaboración con una asociación barcelonesa de apoyo a las personas trans; de cómo había empezado trabajando con un colectivo más amplio, de unas quince mujeres, si bien al final la necesidad de vincularse estrechamente al proyecto, y más cuando se decidió rodar durante un viaje a León, hizo que el elenco se limitase a las seis que vemos en pantalla, con rangos de edad y vivencias muy diferentes entre ellas... y que inevitablemente nos remitían a la cinta, ya clásica, "Vestida de azul", que firmara Antonio Giménez Rico en 1983... y aunque algunas cosas hayan cambiado desde entonces, todavía persisten algunos de los problemas de este colectivo.

Luego nos haría llegar otro de los históricos del festival, (que termina el lunes 7 con la proyección del palmarés) Carlos Loureda, algunas recomendaciones, que recogemos, pues si no las habéis podido ver, algunas se ofrecen en la plataforma Filmin: "Silent voice", "Moon 66, questions", "Piccolo Corpo" y "Feast".

Y la semana que viene, otra de las clásicas sesiones en colaboración, esta vez con Economistas sin fronteras y Colegio Vasco de Economistas, para ver "El despertar de las hormigas", de Antonella Sudasassi.

Ana G.