

Terminada la pausa de Semana Santa, el FAS volvió a la actividad (y de ello dio buena cuenta El Correo en su sección La mirilla) con una proyección muy especial. No solo era uno de esos clásicos indubitados, "El tercer hombre", sino que fue ¡la segunda película que se proyectó en nuestro veterano cineclub, hace nada menos que 67 años! Y además, con una proyección especial en 35 milímetros, lo que hoy no se estila ya apenas en cines comerciales, y que resultó de una calidad magnífica. Manu Paja, el socio que nos la presentó, nos decía que la había visto varias veces (como quizá muchos de los asistentes), pero que la experiencia de este pase en pantalla grande le había deparado una visión nueva, más completa. Nos habló de la figura del director, Carol Reed, que era uno de esos "directores de estudio", enormemente solventes pero algo anteriores al concepto de "director-autor", de la eficacia de los actores, destacando, cómo no, Orson Welles, del que se debate si tuvo algo más que ver en la autoría del filme. De la banda sonora icónica, inmediatamente reconocible, de Anton Karas, que sin embargo no volvería a firmar otra, de la excelente fotografía... Y en el rico coloquio que siguió los asistentes estuvimos de acuerdo en que la cinta mantiene su vigencia a pesar del tiempo transcurrido. Se habló también del paralelismo más comentado que real entre el trabajo de este director y el de Hitchcock. La semana que viene veremos "La llorona", del guatemalteco Jayro Bustamante, que explora la realidad social reciente de su país, tan convulsa. Los socios, no olvidéis reservar vuestra localidad. Ana G.