

Cuando ya estamos a punto de inaugurar la nueva temporada en el FAS, os traigo (tarde, mea culpa) el recuerdo de la última sesión del año 20, tan accidentado. Pudimos ver "Chambre 212", de la mano de Jorge Barrio y Norberto Albóniga, que nos traía reflexiones sobre el futuro del cine en las salas a raíz de la pandemia y de la decisión de las "majors" de exhibir sus productos en las plataformas que están creando al efecto (y hoy mismo tenemos la noticia del cierre de 24 salas, de Zubiarte y Max Ocio, hasta fin de mes). Así que la experiencia de reunirnos entre amigos para ver cine "como dios manda" cobra especial relevancia (no digamos ya cuando la pandemia nos deje disfrutar de un vinito a continuación y la correspondiente charla, siempre enriquecedora); por eso animaba a los asistentes a hacerse socios, recordad que con esa fórmula las películas nos salen a poco más de euro y pico cada una, hay precios especiales para estudiantes y parados... Preguntad el martes a nuestros colaboradores. Sobre la película, del francés Christophe Honoré (de quien ya vimos en el FAS trabajos anteriores), que pudo verse en Cannes, en la sección "un certain regard", nos destacaba Jorge (a pesar de reconocer que no era el trabajo del director que más le había gustado) el uso del color (en rojos y azules, curiosamente los mismos que vestían nuestros dos amigos, como si se hubieran puesto de acuerdo) y la puesta en escena, dirigida todo el tiempo a mantener al espectador dentro del "cuento" o el ensueño que el director nos propone. También se habló de la libertad de que hacen gala los personajes femeninos, en contraste con el papel de los hombres, de algún modo, como si los roles tradicionales se invirtiesen, y de las estupendas interpretaciones, en especial, de Chiara Mastroianni. Lo dicho, con permiso de la borrasca Filomena, el próximo martes con vemos en el FAS con el aliciente de la visita de Javier Tolentino y Luis Miñarro. No faltéis, el cine nos necesita. Ana G.