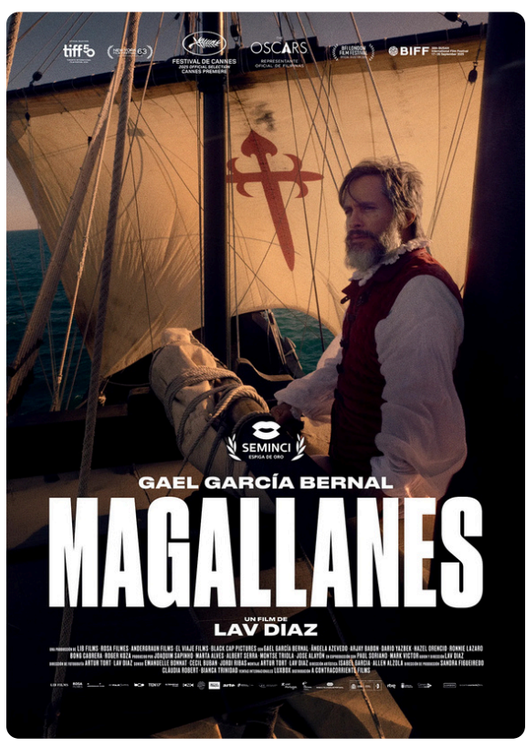


Magallanes (2025)

Lav Díaz

Filma - La película

Filmak Magallanesen ekialderako espedizioa babesteko Espainiako Koroa konbentzitu zuen, nabigatzaile eta esploratzaile, portugaldarraren ibilbide pertsonala jarraitzen du. Konkistarekiko obsesioak neke handiko proba bihurtzen du bidaia, gosea eta matxinadak dira nagusi, eta horiek kaosaren ertzeraino eramaten dute tripulazioa. Magallanesen mitoa aurkeztu beharrean, filmak haren bidaiako errealitatea erakusten du, eta konkistatzaileen balentrietan baino gehiago jatorrizko herrien errituetan jartzen du arreta. Anbizioaren ondorioei eta protagonistaren buru-egoeraren pixkanakako gainbeherari buruz hausnartzera gonbidatzen du filmak, horretarako, erritmo neurtua darabil, Magallanesen gero eta nahasiagoa den buru-egoera ikusmenaren bidez islatzen duena. Aipagarriak dira plano orokor estatiko eta urrunen erabilera, baita kolorea eta argia baliatuz batzuetan muturreko margolan haluzinagarrien antza hartzen duten irudiak ere.

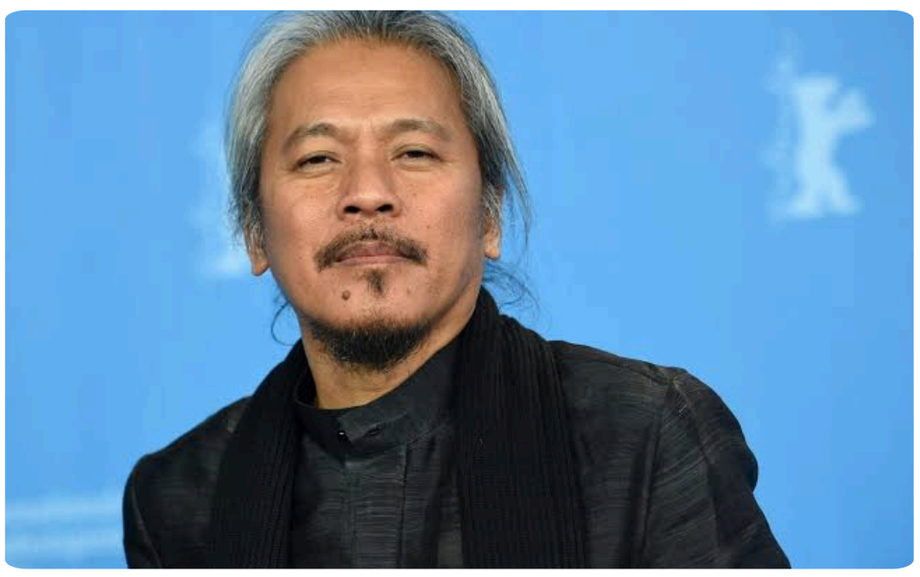
Fitxa - Ficha

Magallanes (Filipinas/Portugal/Frantzia/Cat/Fra) · 2025 · 163'
Zuzendaritza - Dirección: **Lav Díaz**
Gidoia - Guión: **Lav Díaz**
Argazkia - Fotografía: **Lav Diaz, Artur Tort**
Muntaia - Montaje: **Lav Diaz, Artur Tort**
Aktoreak - Int.: **Gael García Bernal, Dario Yazbek Bernal, Ângela Ramos, Amado Arjay Babon, Ronnie Lazaro**

Sinopsia - Sinopsis

Siglo XVI. Magallanes, un joven y ambicioso navegante portugués, se rebela contra el poder del rey, quien no apoya su sueño de descubrir el mundo. Tras convencer a la Corona española para financiar su viaje, Magallanes se lanza a una temeraria expedición a las legendarias tierras de Oriente.

Zuzendaritza - Dirección



(Bergara, 1969) es uno de los principales exponentes de la Nueva Ola del cine filipino. Su obra, de gran fuerza visual y marcada por la influencia de Tarkovski y Sokurov, combina intimismo y épica para explorar la historia y el destino de su país. Reconocido por sus películas de larga duración y su uso del blanco y negro, obtuvo el Leopardo de Oro en Locarno por From What Is Before (2014). Su cine es habitual en los principales festivales internacionales.

Elkarrizketa - Entrevista

Vi «Magallanes» por primera vez en el TIFF. En la sesión de preguntas y respuestas posterior, no tardaste en establecer vínculos entre el pasado colonial y el presente, mientras repetías frases como «Que le den a Magallanes, que le den a Putin, que le den a Duterte». Hoy también nos hemos despertado con la terrible noticia de un bombardeo estadounidense contra un país soberano y el secuestro de su jefe de Estado. ¿Ves a Magallanes en Donald Trump?

Sí, [Nicolás] Maduro, tío. Dios mío. Es lo mismo. Está volviendo a pasar. El ciclo continúa. Imponer cosas [excusas] tan arbitrarias y premeditadas como esas. Había un plan. Un [plan] muy bárbaro, además. Es lo mismo. Nunca ha cambiado.

¿Qué significa hacer cine anticolonial? ¿Cómo es el cine anticolonial?

Personalmente, es una obligación. Me considero un trabajador cultural en mi país. Es obvio que hay que abordar la historia, hablar del colonialismo y de los diferentes períodos de la lucha de nuestro país. Es una obligación hablar de estos temas, sacarlos a la luz. Magallanes, en concreto, es una figura muy, muy, muy importante y un referente para nuestra cultura. Ha formado parte de nuestra cultura desde siempre. Es una responsabilidad que se nos ha impuesto crear un diálogo sobre esta época en nuestro país y en la historia.

Explícame el razonamiento que te llevó a elegir a un latinoamericano en lugar de a un europeo continental para el papel de Magallanes. ¿Fue una decisión consciente desde el principio?

Estábamos haciendo el casting y, de inmediato, la primera persona en la que pensamos fue Gael García Bernal. Fue una decisión unánime entre Albert [Serra], yo y Joaquim Sapinho. Cuando estábamos dando forma a la versión inicial de la obra, al pensar en el personaje de Magallanes, de alguna manera todos pensamos en Gael. Y también sabíamos que Gael no es de raza caucásica pura. Es medio indígena. La mitad de su ascendencia es maya-azteca mexicana. Es mitad indígena y mitad blanco. Podría parecer una decisión extraña.

Cuando hablamos con Gael, él quería hacerlo. Quería trabajar [conmigo]. Además, es un hombre muy culto. Podría hablar sin parar sobre el pasado de su país, sobre su historia, sobre la llegada de Cortés, Moctezuma e incluso sobre historias paralelas, como las de Cuba y Filipinas. Es un hombre muy, muy elocuente a la hora de hablar de historia. Era la elección acertada. Tomamos la decisión correcta.

¿Hubo alguna obra suya en concreto que te llamara la atención?

Conozco su obra: «Y tu mamá también», «Amores perros», las películas sobre el Che Guevara («Fidel» y «Diarios de motocicleta»). Él también está familiarizado con mi obra: acude a festivales y ve las películas en México. Es un asiduo del FICUNAM [Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México]. Conocemos la obra del otro, así que conectamos fácilmente.

No sé absolutamente nada de la historia filipina, pero siento curiosidad por la figura de Enrique y su importancia cultural tanto en Filipinas como en Malasia.

Bueno, es malayo. La cultura y la etnia malayas abarcan Filipinas, Malasia e Indonesia. A esa zona se la conoce como la Península Malaya. Todos somos malayos. Tenemos el mismo aspecto [y] nuestras culturas están relacionadas. Nuestras lenguas están relacionadas. Enrique es Enrique de Malaca. Malaca es una antigua ciudad que hoy se encuentra en Malasia, muy cerca de Singapur. Fue la primera zona comercial de nuestra región. Incluso antes de que llegaran los europeos, ya había comerciantes chinos, indios y árabes que comerciaban allí con los malayos.

Magallanes vio a Enrique por primera vez cuando fue allí en 1506. Y luego, en 1509, compró a Enrique y se lo llevó a Portugal y a España. Diez años más tarde, en 1519, regresaron. Llegaron a [Cebú] en 1521. Eso son doce años. El primer hombre en dar la vuelta al mundo no fue Magallanes: fue Enrique.

Magallanes murió en Cebú, en Filipinas, por lo que nunca completó la vuelta al mundo.

Me imagino que las fuentes primarias sobre él no deben de ser muy abundantes. ¿Siempre se le ha incluido en la historia filipina de Magallanes? ¿Tu relato le da protagonismo de forma intencionada, como una especie de corrección de rumbo?

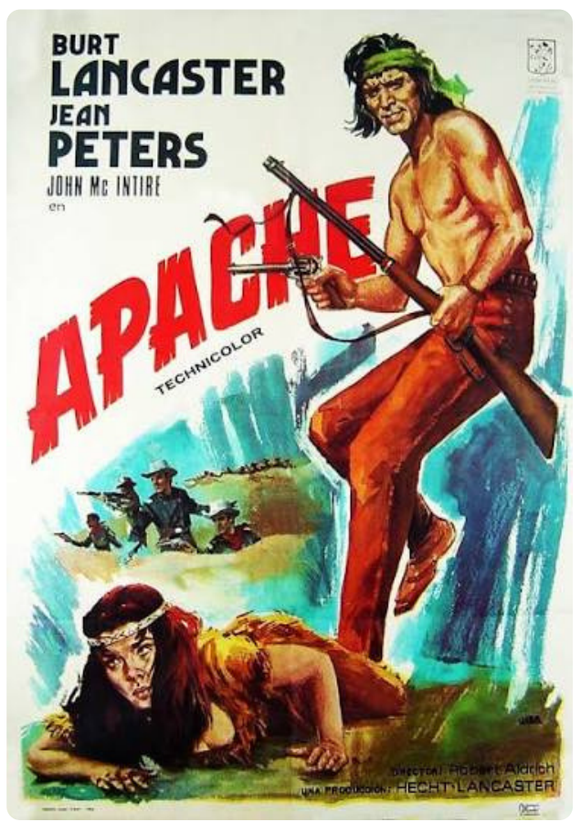
Si ves las versiones europeas o estadounidenses sobre Magallanes, no mencionan mucho a Enrique. Pero él siempre está a su lado, desde 1509 hasta el final. Enrique siempre está a su lado, cuidando de él, trayéndole comida, lavándole la ropa. Es el esclavo de Magallanes.

por Joshua Polanski - Una entrevista con Lav Diaz sobre Magellanes - 9 enero, 2026 - InReviewOnline

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte — hace 50 años

1976 urria 24 octubre 1976
sesión 949 saioa



Apache
Robert Aldrich

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o· T: 618 31 84 31

Bizkaia foru aldundia diputación foral
Bilbao