

Este pasado martes estaba previsto contar con la presencia en el FAS de Alejandro Díaz Castaño, director del Festival de cine de Gijón, recientemente finalizado... pero precisamente, las responsabilidades derivadas del mismo le impidieron por fin acompañarnos... Otra vez será, sin duda; pero entre tanto, hizo los honores, con el acierto de siempre, el socio Norberto Albóniga, que nos presentó "Cuando una mujer sube la escalera", obra de 1960, firmada por Mikio Naruse. Un pequeño clásico de los que el FAS apuesta por recuperar, optando, como nos decía Norberto, por aquellos que son más difíciles de ver, que se programan menos. Precisamente, nos hablaba de la triada de grandes directores japoneses, Ozu, Kurosawa y Mizoguchi, y una obra de este último pudo verse al día siguiente en el ciclo de "Joyas del cine" que ofrece Azkuna Zentroa.

Destacaba Norberto como cada uno de estos cineastas tiene su "firma" estilística, en el caso de Kurosawa los planos generales, donde vemos a los actores de fondo; mientras que Ozu sitúa la cámara casi a nivel del suelo, para acompañar a los actores, sentados a la manera japonesa, a escasa altura.

De Naruse en cambio, llamó nuestra atención sobre el uso de planos cortos, pero encadenados con tanta pericia que casi dan la sensación de plano-secuencia.

También se habló de la importancia de los personajes femeninos, que son el verdadero eje de la película, de modo natural y no forzado, como encontramos últimamente en algunas cintas que tratan de ser "políticamente correctas".

Y así despedimos la sesión, recordando que el próximo martes tendremos la clásica colaboración con "Economistas sin Fronteras", que nos brindará una película interesante, "Doña Clara (Aquarius)" y un debate que sin duda no lo será menos.