



## Nuestra película (2022)

Diana Bustamante

### Filma – La película

Azken orduko albisteak. Odola nonahi dago. Gure oroimenean grabatutako irudi bortitzak. Irudi multzo bat eta apatia marrazteko une haiek berrikustea. Irudi, errepikapen eta oroitzapenen collage hau, 80ko eta 90eko hamarkadetan Kolonbiako albisteen artxiboaren esku-hartzearen bidez eraikia, nire hartzaroko bidaia pertsonal bat da, belaunaldi bati lotutako istorio bat berreraikiz, irudien errepikapen etengabe horien bidez indarkeria normalizatuz hazi zen belaunaldi bat. Diana Bustamante (Medellín, Kolonbia), zuzendaria, zinema-ekoizlea, kultura-programatzailea eta -kudeatzailea da. Arte Plastikoa ikasi zuen (Medellín, Arte Eskola Herrikoia) eta ere Zinema (Univ. N. Kolonbia, Bogota). Zinema ataleko gerentea (Caracol TV /2008-2012). Indias Cartagenako Nazioarteko Zinema Jaialdiaren zuzendari artistikoa -FICCI- (2014-2019). 2000tik, ikasle zela, ekoizpenaren munduan sartu zen. 2007an Ciudad Lunarekoiztetxea sortu zuen (Cristina Gallego eta Ciro Guerrarekin batera) eta 2011n Burning Blue.

### Fitxa - Ficha

*Nuestra película* (Colombia, 2022) · 74 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Diana Bustamante**  
Gidoia - Guion: **Diana Bustamante**  
Musika - Música: **Habbath Roa**  
Muntaia - Montaje: **Sebastián Hernández**  
Produkzioa - Producción: **Diana Bustamante, David Hurst**

### Sinopsia - Sinopsis

Noticias de última hora. La sangre está en todas partes. Imágenes violentas grabadas en nuestra memoria. Una revisión de aquellos momentos para dibujar un conjunto de imágenes y la apatía.

Este collage de imágenes, repeticiones y recuerdos, construido a través de la intervención del archivo de noticias colombiano durante los años 80 y 90, es, al mismo tiempo, un viaje personal de mi infancia, reconstruyendo una historia vinculada a una generación, una generación que creció normalizando la violencia a través de esas constantes repeticiones de imágenes.

### Zuzendaria – Directora



Diana Bustamante (Medellín, Colombia), es una productora de cine y gestora cultural, que goza de gran reconocimiento en Latinoamérica, y que ha contribuido durante los últimos años a la internacionalización del cine colombiano. Se ha desempeñado como directora artística del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- desde 2014 hasta 2019, después de haber sido su productora durante dos años. Fue gerente de la división de Cine de Caracol Televisión de 2008 a 2012, además de co-fundadora de

Burning Blue y Ciudad Lunar, empresas productoras con las que participó en proyectos de largometraje, cortometraje y documental de gran visibilidad alrededor del mundo.

Estudió durante dos años Ingeniería Química en Medellín, pero rápidamente se sintió inclinada hacia las artes cinematográficas, motivo por el cual se trasladó a Bogotá para estudiar cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia. A partir del año 2000, siendo estudiante, se vinculó como productora en distintos proyectos cinematográficos como el cortometraje en 16mm *Uno de esos días* (2000) del director Jorge Forero, premio especial del jurado del Festival Internacional de Cine de la Latinidad en Portugal (2001); los documentales *Al son del parque* (2005) e *Inseguridad* (2005-2006) de Gustavo Fernández; productora y realizadora del documental de ensayo *Oposición-fusión* (2006), seleccionado para la Muestra Internacional Documental en Colombia (2007); o el cortometraje *Mimo* (2006) de Giovanna Hernández, ganador de la Convocatoria del Fondos para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-.

En 2007, junto a Cristina Gallego (Bogotá, 1978) y Ciro Guerra (Río de Oro, Cesar. 1981), fundaron la compañía Ciudad Lunar Producciones, con la cual produjeron *Los viajes del viento* (2009) de Ciro Guerra, largometraje participante de la sección Una cierta mirada del Festival de Cannes 2009, que fue ganador en las categorías de Desarrollo de Guion y Producción de Largometraje del FDC. Ese mismo año, fue productora de *El vuelco del cangrejo*, de Oscar Ruiz Navia, película que tuvo su estreno en el Festival de Toronto - TIFF 2009 y fue ganadora del premio Fripresci en la Berlinale 2010.

En 2011, nació Burning Blue, empresa con la que un año después estrenaría en Cannes *La sirga*, de William Vega, en la selección de la Quincena de Realizadores, y *La playa d.c.*, de Juan Andrés Arango, en la Selección Oficial Una Cierta Mirada. En 2013 participa por cuarta vez en Cannes con el cortometraje de Oscar Ruiz Navia, *Solecito*, en la Quincena de Realizadores y en la misma sección, en 2014, con la coproducción Refugiado del argentino Diego Lerman.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

La sexta ocasión sería en 2015 con *La tierra y la sombra* de César Acevedo, en la Semana de la Crítica, recibiendo tres premios, así como el máximo galardón para el cine colombiano a la fecha, la Cámara de Oro. También es productora de *Los Hongos*, de Oscar Ruiz Navia (2014); *Violencia*, de Jorge Forero (2015), y *Siete cabezas* (2017) de Jaime Osorio Márquez. Durante este periodo, también fue coproductora de los largometrajes *Los mejores temas*, de Nicolás Pereda, estrenada en 2012 en la Competencia Oficial del Festival de Locarno; y *Climas*, de Enrica Pérez, participante en Cine en Construcción de Toulouse 2013.

Recientemente produjo el largometraje *Memoria* (2021), protagonizado por la ganadora del Oscar, Tilda Swinton, y dirigido por el cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, que compitió en 2021 por la Palma de Oro en la 74 edición del Festival de Cannes.

## Elkarrizketa - Entrevista

**¿Por qué decidió en este momento dar el paso a la dirección, luego de una carrera muy reconocida como programadora artística y productora? ¿Qué la llevó a hacer y dirigir esta película?**

Te puedo decir más bien cuando... Yo siento que mi carrera, tanto en la producción como en la programación, y en todo en general, está atravesada por el amor y la fascinación que me produce el cine como aparato de pensamiento. El momento en que me puse a pensar en el sentido de las imágenes que producimos, me puse a pensar en cuáles eran las imágenes que tenía como "atoradas" en mi memoria, y de repente fue claro qué clase de película quería hacer.

Eso pasó hace unos años, y tiene que ver con un proceso de ir depurando y entendiendo mejor mi quehacer cinematográfico. Crear cosas, y pensar a través de ellas es algo que no solo se hace desde la dirección, digamos que ha sido parte fundamental de mi ejercicio profesional independiente del rol. En suma, creo que ha sido como un proceso lento, pero lógico, ir haciendo cosas más personales, como directora en este caso, pero siguen un poco las mismas preocupaciones desde lo cinematográfico que he desarrollado por otras vías.

**Las imágenes de archivo de los noticieros para los años ochenta y noventa son, por lo general (con muy pocas excepciones en ciclismo, tal vez), un registro de la barbarie: de la guerra más cruda contra el narcotráfico y del recrudecimiento del conflicto armado. ¿Por qué se enfocó en esa época?**

Yo nací justamente en esa década. Cuando me puse a pensar en esas imágenes como atrapadas en mi memoria, entendí que no podía desligarme de ellas que, como llamas, son imágenes de la barbarie. Pero lo que más me interesaba era el sentido de la repetición y la acumulación y el efecto con el que estos dos procesos (de repetición y acumulación) van llevando al vaciamiento de sentido de esas imágenes, hasta llegar a banalizar esa violencia que están narrando.

Me interesaba entrar en el sentido de las imágenes, de cómo se registraban, pero también de lo que se deshecha, lo que se deja de lado. Creo que visitar los archivos implica un ejercicio de relectura, de entender o más bien buscar el vínculo de esas imágenes con el hoy.

**¿Por qué hacer memoria de esos hechos a través de un collage de las imágenes de los noticieros? ¿Qué tienen esas imágenes que le llaman la atención?**

Bueno, entre muchas cosas son materiales que sentimos muy lejanos en el tiempo, pero no lo son tanto. Fueron imágenes que se fueron acumulando en la memoria hasta perder su sentido real. Es decir, lo que está sucediendo en esas imágenes se va diluyendo en la repetición vacía de ellas mismas.

Son imágenes que parecen iguales entre sí, eso habla de un tipo de registro que tiene unos códigos sobre la muerte, pero también sobre cuáles muertes son más relevantes que otras y así poco a poco, todo se vuelve una cifra, un collage en sí mismo, que desdibuja el sentido original.

Esas imágenes que sentimos conocer la mayoría de nosotros, vistas desde esta otra perspectiva nos interpelan de otra manera, y es por eso que me interesó trabajar con ellas. Los archivos no son cosas monolíticas, son como la memoria misma, cambiantes, y a nivel formal y narrativo me parecía interesante volver esas imágenes para entender de otra manera el hoy.

José Vicente Guzmán M. (Diario Criterio Cultural, 27/10/2022)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

1972 azaroa 13 noviembre 1972  
sesión 804 emanaldia



*Rachel, Rachel* (1968)  
Paul Newman

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

|   |      |
|---|------|
| Kide berri txartela / Carné nuevo socio | 80 € |
| 10 sarrera bonua / Bono 10 entradas     | 45 € |

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

64  
ZINE  
BI

Bizkaia

B  
Bilbao