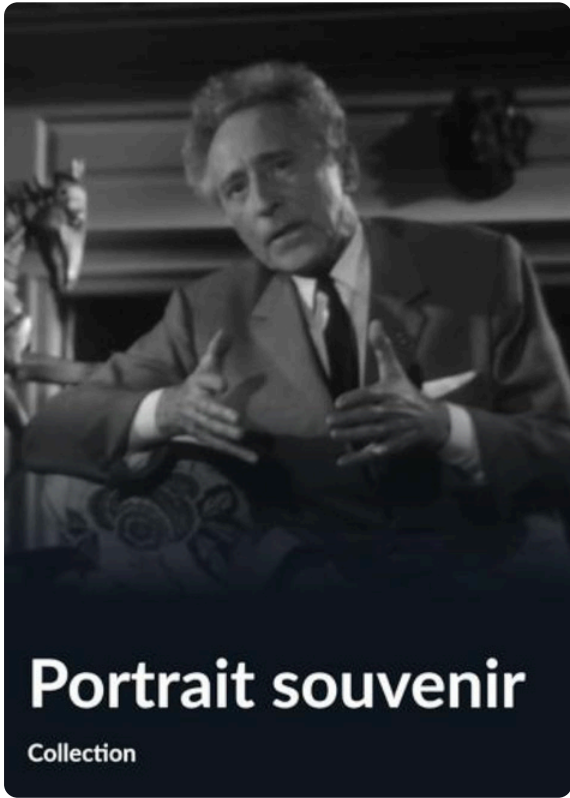




Portrait souvenir:
Marcel Proust (1962)
Gérard Herzog

Filma - La película
Erretratua bat, hura ezagutu zuten pertsonen oroitzapenez osatua, bere laneko zatien irakurketekin tartekatuta. François Mauriac, Jean Cocteau, Paul Morand, Daniel Halévy eta Céleste Albaret-ekin (bere bizitzako azken urteetan bere laguntzaile pertsonala) egindako elkarrizketak argazki eta grabazioekin osatzen dira. Sormen prozesuaren erretratu intimoa da, benetakoa eta itxurakeriarik gabekoa, non idazlea ezagutu zutenek bere irudiak haietan pizten dituen oroitzapenak transmititzen dituzten. Horrela, ikuslearen irudimena hegan egin dezake, erretratuak bere buruan margotuz. Dokumentalak duen giro orokorrak tonu malenkoniatsua eta sakonki proustiarra du, nostalgia eta denboraren eta memoriaren joan-etorriari buruzko hausnarketa transmitituz. Gainera, Belle Époque-ren dokumentu interesgarria da, hura bizi izan zutenen begietatik ikusita.

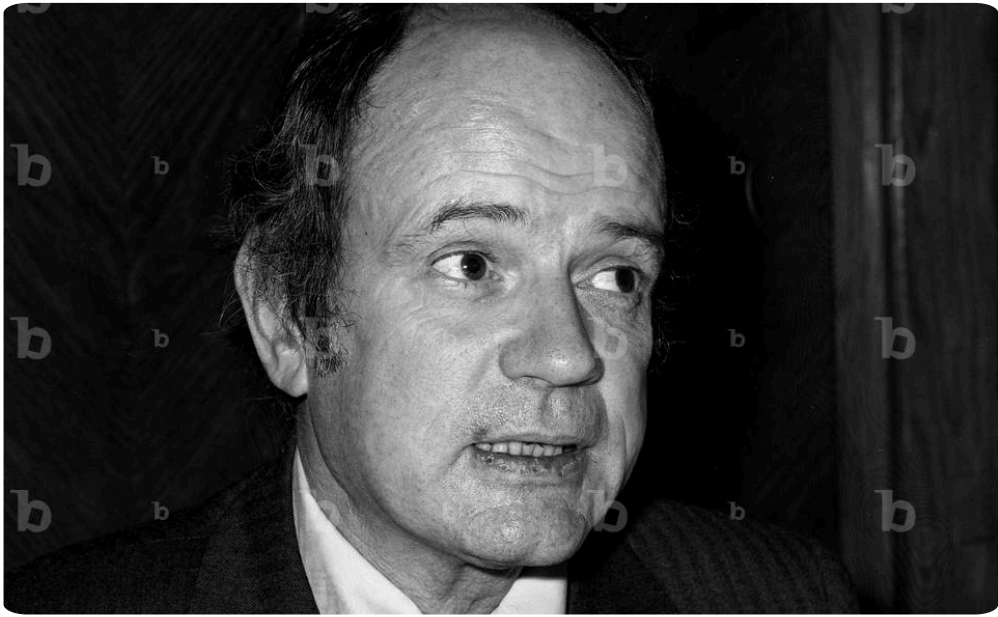
Fitxa - Ficha

“Portrait-souvenir: Marcel Proust” (Francia) · 1962 · 87 min
Zuzendaritza/Dirección: **Gérard Herzog**
Gidoia/Guión: **Roland Darbois, Yolande Maurette**
Argazkia/Fotografía: **Roger Dormoy (B/N)**
Aktoreak/Intérpretes: **Doc/Dok Paul Morand, Jean Cocteau, Céleste Albarret, Emmanuel Berl, Daniel Halevy**

Sinopsia - Sinopsis

Un retrato del escritor Marcel Proust (1871-1922) compuesto por los recuerdos de personas que lo conocieron, entre los que se intercalan lecturas de fragmentos de su obra. Entrevistas con François Mauriac, Jean Cocteau, Paul Morand, Daniel Halévy y Céleste Albaretse complementan con fotos y grabaciones.

Zuzendaria - Director



(Gérard Herzog nació el 19 de diciembre de 1920 en París, Francia. Fue un director y escritor, conocido por Commedia (1963), Les grands interprètes (1961) y La voie Jackson (1981). Estuvo casado con Marie-Josée Neuville y Nelly Benedetti. Murió el 1 de noviembre de 2003 en París, Francia.

Artikulua - Artículo

A los 21 años, Marcel Proust es extremadamente pálido, con grandes y lúgubres ojos marrones y un bigote ralo sobre una boca sensual. Es 1892 y, en el retrato que Jacques-Émile Blanche hace del dandy, miembro de la alta sociedad y aspirante a escritor, Proust está vestido para una velada en el París de la Belle Époque.

Las brillantes veladas quedan plasmadas en pinturas de la época, entre las 280 obras de arte, fotografías, manuscritos, cartas, grabaciones de vídeo y audio que se exhiben en «Marcel Proust, una novela parisina», que conmemora el sesquicentenario del nacimiento de Proust el año pasado y el centenario de su muerte este año, en el Musée Carnavalet hasta el 10 de abril.

Hombres con trajes formales y mujeres con extravagantes vestidos de Worth y Fortuny se demoran bajo brillantes candelabros. Las mujeres son siempre hermosas, la conversación siempre ingeniosa. Encajada en los 43 años entre la guerra franco-prusiana y la posterior Comuna de París y la Primera Guerra Mundial, la Belle Époque fue un interludio bendito que fue demasiado bueno para durar.

Una orquídea adorna la solapa del esmoquin de Proust. Había sufrido su primer ataque de asma a los 10 años y era alérgico a las flores, excepto a las orquídeas, que no tienen aroma. Años más tarde, cuando Proust estaba inválido bajo su propia versión de un confinamiento en el 102 Boulevard Haussmann, su ama de llaves examinaba a los visitantes para asegurarse de que no hubieran estado en contacto cercano con flores.

Cattleya

La orquídea de la solapa de Proust parece ser una cattleya, la variedad que llevaba en el pecho la demi-mondaine ficticia Odette de Crécy la noche en que Charles Swann le hizo el amor por primera vez en la

gigantesca novela de Proust En busca del tiempo perdido. A partir de entonces, la pareja se refiere al acto sexual como «faire cattleya». Como la mayoría de los personajes de la novela de Proust, Odette y Swann son una amalgama de personas que conoció en la vida real.

Proust vivió en la orilla derecha del Sena, principalmente en el distrito 8. El retrato de Blanche colgaba en todos los apartamentos en los que residió. El escritor estaba obsesionado con el paso del tiempo. En una inversión del Dorian Gray de Oscar Wilde, Proust envejecía mientras que el cuadro permanecía inalterable.

«Lo conmovedor del cuadro de Blanche, y lo que sin duda lo ha hecho tan famoso, es que se le presenta como eternamente joven, cuando sabemos que sufrió mucho, por el asma, pero también por ser tan sensible», afirma Anne-Laure Sol, comisaria de la exposición del Museo Carnavalet.

Proust mantuvo durante toda su vida la amistad que entabló en el Liceo Condorcet. Entre ellos se encontraba Jacques Bizet, su primer amor homosexual e hijo del compositor Georges Bizet. El compositor judío venezolano Reynaldo Hahn, primer amante de Proust a los 20 años, le enseñó a apreciar la música romántica e impresionista. Se cree que el compositor ficticio Vinteuil se basó en Debussy, Fauré, Franck y Saint-Saëns. Las relaciones amorosas de Proust nunca duraron más de dos o tres años, pero él y Hahn siguieron siendo amigos, y Hahn estuvo presente cuando Proust murió a los 51 años.

Proust solía relacionar el arte y la música con los sentimientos amorosos. Swann, un crítico de arte, se enamora de Odette porque se parece a un personaje pintado por Botticelli en los frescos de la Capilla Sixtina. La pareja considera una sonata de Vinteuil como su «himno nacional».

Cambio tecnológico. La Belle Époque parisina fue una época de grandes cambios tecnológicos, en la que el automóvil, el teléfono y el metro de París comenzaron a generalizarse. Aunque vivió semirrecluido durante el último tercio de su vida, Proust llenó su apartamento revestido de corcho con inventos modernos: una máquina de escribir en la que su chófer y secretario, Alfred Agostinelli, mecanografiaba sus manuscritos, una pianola automática, un teléfono y un «théâtrophone», una de las primeras formas de radio, que permitía a Proust escuchar en directo las representaciones de la Ópera de París desde su cama....

Finding Marcel Proust. Lara Marlowe para The Irish Times. 19 enero 2022

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
Bariazioak
Lur Olaizola. EH, 2025, 18'. Fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urtehace 50 años

1976 urtarrila 26 enero 1976

sesión 915 saioa

Adiós Mr. Chips
Herbert Ross

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€/70€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€
Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

