

HISTORIAS DE SHANGHAI-

Por esas cosas de la vida, ayer la película gallega programada fue sustituida por una china, documental clásico en su concepción, según nos explicó Txus Retuerto, quien lo ilustró con un resumen de la Historia de ese gran país (ahí es ná), en gran medida necesario para entender las historias humanas que la película recogía, ya que el film (un encargo, al parecer, para publicitar la Exposición universal de Shanghai), más dirigido al público chino, tenía un montón de referencias que de otro modo se nos hubiesen escapado.

También nos habló sobre la estructura del documental, basado en entrevistas, documentos históricos, e imágenes rodadas para la ocasión, que en este caso estuvimos de acuerdo en que eran el punto fuerte de la película.

En general, hubo cierto consenso en que la película resultaba algo lenta y no estaba entre lo mejor de la producción de su director, Jia, nacido en 1970, quien para algunos de los contertulios está entre los más interesantes del panorama actual. Se destacó su "A touch of sin", que ha podido verse en Zinemaldía, y un asistente recordó que gran parte de su obra se está ofreciendo en Bilbao en un ciclo de Bilbao Arte.

Unos destacaron la fotografía, otros el tratamiento del sonido; y en cuanto al hilo conductor del film, las narraciones de una serie de personas sobre sus vivencias en la ciudad, hubo a quien llegaron y emocionaron, y a otros les resultaron menos interesantes, quizá por reflejar un sector social un tanto homogéneo.

Sin embargo, el coloquio fue animado, tan es así que tuvimos que terminar por imperativo del reloj, y no quedó tiempo para comentar el corto que le precedió, del mismo director de "Bertsolari", que en general recibió votos muy favorables.

El martes, más. Una película de Carlos Reigadas, autor estrella en Cannes.