



## Doña Clara (Aquarius) (2016)

Kleber Mendonça Filho

### Filma – La película

Clara 65 urteko emakume bat da, kazetaria eta musika kritikaria izandakoa. Gizarte maila onekoa, bizitzan hainbat gorabehera gainditu behar izan ditu; besteak beste, senarraren heriotza eta minbizia. Errezifen bizi da, Aquarius Eraikineko apartamentu batean, itsasoaren aurrean. Baina eraikuntza enpresa batek eraikina botu nahi du garaiarekin bat datorren berri bat egiteko; Clara andrea da saldu nahi ez duen jabe bakarra. Erritmo mantsokoa da, eta dokumental bat gogorarazten duten formak ditu; botere ekonomikoari aurre egiten dion emakume batek erakusten duen erresistentziaren gaineko istorioa kontatzen du; norbanakoa sistema neoliberalaren aurka, zeinaren ideologia negozio eskoletan transmititzen baita, negozio handietarako antsia duten profesional nartzisistak sortuz

### Fitxa - Ficha

*Aquarius* (Brasil, 2016) · 142 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Kleber Mendonça Filho**  
Gidoia - Guion: **Kleber Mendonça Filho**  
Argazkia - Fotografía: **Pedro Sotero, Fabricio Tadeu**  
Muntaiia - Montaje: **Eduardo Serrano**  
Produkzioa - Producción: **Saïd Ben Saïd, Emilie Lesclaux, Michel Merkt**  
Aktoreak - Intérpretes: **Sonia Braga (Clara), Maeve Jinkings (Ana Paula), Irandhir Santos (Roberval), Humberto Carrão (Diego), Zoraide Coletto (Ladjane), Fernando Teixeira (Geraldo), Buda Lira (Antonio), Paula De Renor (Fátima), Bárbara Colen (Clara en 1980)**

### Sinopsia - Sinopsis

Clara, una ex-crítica musical de Recife (Brasil) de 65 años, vive retirada en un edificio particular, el Aquarius, construido en la década de 1940 sobre el paseo marítimo. Un importante promotor ha comprado todos los apartamentos, pero ella se niega a vender el suyo y emprende una guerra fría contra la empresa que la acosa. La estresante situación le perturba y le lleva a pensar en su vida, en su pasado y en sus seres queridos. Esta es la sinopsis de Doña Clara, una de las sensaciones del pasado Festival de Cannes y una de nuestras grandes apuestas para el año que viene.

### Zuzendaria – Director



Kleber Mendonça Filho nació en 1968 en Recife, al noreste de Brasil, donde se crió y sigue viviendo. Tras acabar la universidad, Kleber trabajó como periodista en el *Jornal do Commercio*, colaborando también con la *Folha de S. Paulo* y otras publicaciones. En los noventa hizo varios documentales y cortos experimentales, con su propia productora, CinemaScópio. En 2012 debutó en el cine con *Neighboring sounds*. *Doña Clara (Aquarius)* es su segundo largometraje.

### Elkarrizketa – Entrevista

Entrevista con Kleber Mendonça Filho por Tatiana Monassa.

**¿Dónde empezó este proyecto? ¿Qué desencadenó la historia?**  
Empecé queriendo hacer una película sobre archivos, y Doña Clara ha probado ser el primer paso en el camino a una película sobre la predilección de guardar objetos y la divergencia entre documentos y recuerdos. Me parece interesante tener como protagonistas a una mujer y un edificio que tienen la misma edad y que se encuentran ambos, de alguna manera, bajo amenaza. La película surgió de una serie de eventos, incluidas una serie de llamadas telefónicas que recibí en casa: teleoperadores vendiendo todo de suscripciones, tarjetas de crédito, seguros, televisión por cable o periódicos. Me sentí atacado por el mercado, que obliga a la gente a comprar cosas que no quieren.

**Empezando con esa idea de estar bajo el ataque de los mercados, la película es un comentario directo pero sutil de la ola de especulación inmobiliaria que ha vivido Recife en los últimos años. En vez de acercarse al problema de una manera abiertamente política, ha elegido centrarse en el impacto psicológico que esto tiene en los ciudadanos de a pie.**

Si, las molestias que he descrito antes son particularmente agresivas en relación con el mercado inmobiliario. Antes de que la crisis llegase a Brasil, se comportaban como bestias voraces. El baile de excavadoras y bulldozers que presencié en Recife era deprimente a la vez que fascinante. Recuerdo observar cómo se desarrollaba el destino de una casa y sus dueños. Había visto que los ocupantes se mudaban, vi un día cómo ponían una señal anunciando la construcción de un edificio nuevo. Un par de meses después, llegué a casa y vi como una apisonadora limpiaba el terreno donde esa casa había estado durante décadas. Solo tardaron un par de horas en demolerlo. Me gusta aplicar este proceso a mis películas, siendo testigo del cambio desde el punto de vista de la vida de un individuo. Y así, en *Doña Clara*, poco a poco, Clara intenta comprender lo que está ocurriendo a su alrededor.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

**Esta confrontación acaba siendo un conflicto entre distintos estilos de vida: por un lado la vida contemporánea, marcada por el consumo y la esterilización, por el otro, la vida de las generaciones anteriores, basadas en llevarse bien y el sentimiento de comunidad. ¿Le afecta este conflicto?**

Claramente, la tensión que esto crea es importante en la película, pero en mi vida me tomo este conflicto con una mezcla de serenidad e irritación. ¿Cómo pueden demoler con esa indiferencia tantos edificios que tienen una historia, que son una referencia para tanta gente? En Recife, la ciudad ha sido completamente remodelada con este modus operandi por las demandas del mercado, y nada se ha hecho para proteger la ciudad de los intereses comerciales. Siempre oigo decir que Brasil es un país joven sin el mismo vínculo por su historia que tiene Europa, por ejemplo. Es absurdo, porque una ciudad como Recife, que data de quinientos años atrás, tiene una larga historia. Los especuladores han triunfado en destruir franjas enteras de las ciudades más importantes de Brasil ofreciendo a cambio nuevas construcciones que se adhieren a un estilo específico y promueven una idea de renovación simplemente eliminando lo antiguo. Al final, con Doña Clara, volvemos a la idea de una película sobre archivos, ya sean materiales o emocionales.

**Su película anterior, *Neighboring Sounds*, también presenta la construcción de un complejo microcosmos con su red de amistades y alianzas. ¿Le permite esto acercarse a temas políticos, sociales e históricos específicos de Brasil?**

No creo que sea posible representar la vida y el día a día sin resaltar también sus contradicciones, ya sean divertidas, siniestras o que te hagan pensar. Cuando estoy escribiendo una película me es difícil ignorar esos aspectos de la sociedad, específicamente de la sociedad brasileña. Siempre me han sorprendido las contradicciones ideológicas de los brasileños de las clases más altas: pueden tener una actitud aristocrática, mientras apoyan el abolicionismo y otros valores de la izquierda. El reto primordial para mí es reflejar esta sociedad con su complejidad.

**Los agresivos métodos de las empresas actuales, basados en la manipulación emocional y potencialmente extendiéndose al acoso psicológico, son usados casi metafóricamente en la película, en una variedad de ataques indirectos que rozan el absurdo. Gradualmente, ocurre una separación de la realidad y no podemos si no cuestionarnos si no está todo en la cabeza de Clara.**

En primer lugar, la pesadilla de Clara es muy real. Se ve sola, en una situación muy incómoda, bajo una fuerte presión simplemente por estar en casa, en el edificio en el que siempre ha vivido. Tiene la impresión de que alguien ha decidido de repente que su espacio carece de valor, obsoleto y que hay que deshacerse de él. Con tantas opiniones en su contra, incluso las de su familia, Clara llega a pensar que se le está yendo la cabeza. Está mentalmente vulnerable, lo que abre la puerta a sentimientos estresantes. Me gusta la idea de que esto nos lleve al misterio y la duda, como una pesadilla vívida.

**Su coqueteo con la fantasía y el cine de género ocasionalmente asoma la cabeza, con escenas que dan verdadero miedo, aunque no podamos identificar su origen o razón para ello.**

Hasta cierto punto, Doña Clara trae a la mente una película de asedio y conquista sin disparos, arcos, flechas o cócteles molotov. No literalmente, al menos. El edificio Aquarius y el apartamento de Clara son espacios concretos (puertas, paredes, jardín), que se enfrentan a un riesgo inminente de invasión. El edificio es atacado constantemente, y el apartamento, la parte más íntima de este

ambiente, es amenazado. Las ventanas abiertas contribuyen a esta sensación, jugando un rol clásico a mis ojos, el del interior/ exterior. También está el desafortunado hecho de que en Brasil, las ventanas abiertas nos recuerdan a la costumbre de poner verjas en todas las ventanas, da igual del piso que sea, para prevenir robos. Creo que todos estos aspectos de la película son muy normales y convencionales, pero hay algo en el encuadre y la edición que refuerza este aparente tono fantástico.

**¿Era Clara, interpretada por Sonia Braga, el foco de la historia desde el principio?**

Desde el inicio, el punto de apoyo de la película era una mujer de unos sesenta años, una viuda que tiene un bonito apartamento en un edificio antiguo. Nunca estuve tentado a entrecruzar los eventos en la oficina del promotor, o mostrar a Diego, el joven empresario, en su vida privada o en reuniones con su equipo. Tan pronto como empecé a escribir, la película se volcó en Clara. Teníamos que estar con ella, y el punto de vista de la historia es el suyo la mayor parte del tiempo. Cualquier contacto con otros personajes ocurren a través de ella, porque llaman a su puerta o hablan con ella, o porque ella se dirige a alguien. Estar cerca de ella es lo que nos permite generar esa sensación de inseguridad y peligro.

**¿Cómo surgió la idea de que Sonia Braga interpretase a Clara? ¿Escribiste el guion con ella en mente?**

No, mientras escribía pensaba que encontraría a una desconocida que interpretase a Clara. Estábamos en preproducción cuando Pedro Sotero (el codirector de fotografía de la película) sugirió a Sonia Braga.

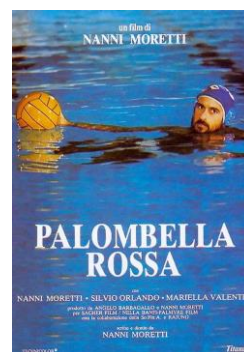
## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 25 URTE**

**HACE 25 AÑOS**

**1994 abendua 12 diciembre 1994**

sesión 1484 emanaldia



*Pallombella rossa* (*Pallombella rossa*, 1989)  
Nanni Moretti

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio** 35 €  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas** 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

