

LOURDES (2009)

Jessica Hausner

Filma – La película

Sinesmenaren eta mirarien inguruko hausnarketa. Lourdesen gertatzen diren ustezko mirariak dira istorioaren ardatz. Christine elbarria da, bizitza osoa gurpil aukiarren gainean eman du. Halako batean, Lourdesera egitea erabakiko du, han gertatzen diren gauza sinesgaitzen berri izan baitu. Goiz batean sendaturik esnatuko da; miraria dirudi.

Jessica Hausner (Viena, Austria, 1972), zinemazuzendaritza ikasi zuen Vienako Filmakademien. Fikziozko film laburrekin arrakasta izan du hainbat jaialditan, batez ere *Flora* titulua duenarekin, Locarno-ko festivalean, eta *Inter-view* delakoarekin, Caness-en, 1999an. 2001ean egin zuen bere lehen luzemetraia, *Lovely Rita*, eta *Hotel*, 2004an.

Fitxa - Ficha

Lourdes (Austria, Francia, Alemania, 2009) · 99 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jessica Hausner**
Gidoia - Guión: **Jessica Hausner**
Argazkia - Fotografía: **Martin Gschlacht**
Muntaia - Montaje: **Karina Ressler**
Produkzioa - Producción: **Martin Gschlacht, Philippe Bober, Susanne Marian**
Aktoreak - Intérpretes: **Sylvie Testud · Léa Seydoux · Bruno Todeschini · Elina Löwensohn · Gerhard Liebmann**

Sinopsia - Sinopsis

Christine ha pasado la mayor parte de su vida confinada en una silla de ruedas. Para escapar de su aislamiento, emprende un viaje a Lourdes, el legendario lugar de peregrinaje en el corazón de los Pirineos. Una mañana, se despierta aparentemente curada por un milagro. El jefe del grupo de peregrinos, un seductor voluntario de la Orden de Malta, empieza a interesarse en ella, que intenta aprovechar esa nueva oportunidad para ser feliz, mientras que su curación despierta envidia y admiración entre los demás miembros del grupo.

Zuzendaria - Directora



Jessica Hausner (Viena, Austria, 1972) estudió dirección en la Filmakademie de Viena, donde, en 1996, realizó su primer cortometraje, *Flora*, que obtuvo el Léopard de Demain (Leopardo del Futuro) en el Festival de Locarno. *Inter-view*, su proyecto de fin de carrera, recibió el Premio del Jurado de la Ciné-Fondation del Festival de Cannes en 1999. Dos años después, *Lovely Rita*, su primer largometraje, fue seleccionado para la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes. Esta

película se distribuyó en veinte países. Su segundo largometraje, *Hôtel*, también fue seleccionado en 2004 en Un Certain Regard y galardonado en 2005 con el Gran Premio para la Mejor Película Austriaca en el Festival Diagonale 2005. *Lourdes*, su tercer largometraje, ha participado en la 66.ª edición del Festival de Venecia, donde ha recibido los premios Fipresci, Signis, Brian y Sergio Trasatti.

Zuzendariaren Oharrak – Notas de la directora

Lourdes, la ambivalencia y lo absurdo

La película *Lourdes* muestra, por una parte, la fe en un Dios bondadoso y eterno, y, por otro lado, la realidad caracterizada por lo arbitrario y lo efímero. *Lourdes* es un cuento cruel: un ensueño o una pesadilla. Enfermos y moribundos de todo el mundo visitan Lourdes para recobrar la salud. Esperan un milagro, porque es precisamente en Lourdes donde aún se producen milagros. Pero Dios parece un tanto caprichoso: da y toma en función de su humor, y sus caminos son impenetrables. En la católica Lourdes, los paralíticos sueñan con poder andar, los que están solos con tener amigos, los hambrientos con quedar saciados, pero la sensación de tener una vida truncada así como el deseo de plenitud son universales.

La felicidad, lo efímero y la esperanza

En Lourdes, el milagro le aporta a Christine un período de felicidad, una mejoría, pero, en definitiva, no la salvación. La promesa de salvación que ofrece la Iglesia tiene que ser pospuesta. El consuelo de los que no vuelven curados o que recaen está en el más allá. El deseo de curarse es el deseo de alcanzar la felicidad y conservarla: vivir una vida plena, completa, feliz y que tenga sentido. Así, Christine, desde el momento de su restablecimiento, empieza a proponerse retomar sus estudios, crear una familia y aprender a tocar el piano. Pero la felicidad es efímera, va y viene, sin que eso tenga un significado especial.

¿Por qué no yo?

Una curación milagrosa es injusta. ¿Por qué una persona se cura y otra no? ¿Qué se puede hacer para curarse? ¿Rezar, como la madre de la joven apática; escoger la humildad, como Cécile, o, por el contrario, no hacer nada, como Christine?

No hay respuesta para estas preguntas: los milagros parecen arbitrarios, se producen sin lógica ni razón aparente. El milagro es fundamentalmente injusto pero no obstante es también una inmensa alegría para quien se cura. Sin embargo, una persona que, presumiblemente, ha experimentado una curación milagrosa, no tiene ninguna garantía de que su curación perdure. La curación ofrece una nueva oportunidad a Christine —que querría disfrutar de la vida—, pero comprende que su reciente felicidad puede acabarse en cualquier momento. Ella empieza entonces a buscarle sentido, a preguntarse si tendría que hacer alguna cosa especial para ser digna de su curación. ¿Qué habría que hacer para que el milagro dure? ¿Dios oye sus plegarias?

El milagro como paradoja

Ante todo, yo tenía la idea de hacer una película sobre un milagro. Los milagros representan una paradoja, una fisura en la lógica que nos conduce hacia la muerte. Esperar un milagro es en cierto modo la esperanza de que todo va a terminar bien y de que hay alguien que vela por nosotros. He investigado mucho para encontrar el marco adecuado para contar la historia de un milagro y me he fijado en el caso concreto de Lourdes porque yo quería destacar el hecho de que los peregrinos se dirigen allí con la esperanza de vivir un milagro. Se podría pensar que un milagro siempre es positivo: supone la repentina curación de una persona paralizada. Sin embargo, durante mi búsqueda de las historias de curaciones, he comprobado que las personas curadas han experimentado una recaída: el milagro no ha durado. Y en ello se encuentra un paralelismo con el lado arbitrario de la vida: algunas cosas nos parecen maravillosas, incluso milagrosas, y luego se convierten en horribles o simplemente triviales.



Lourdes

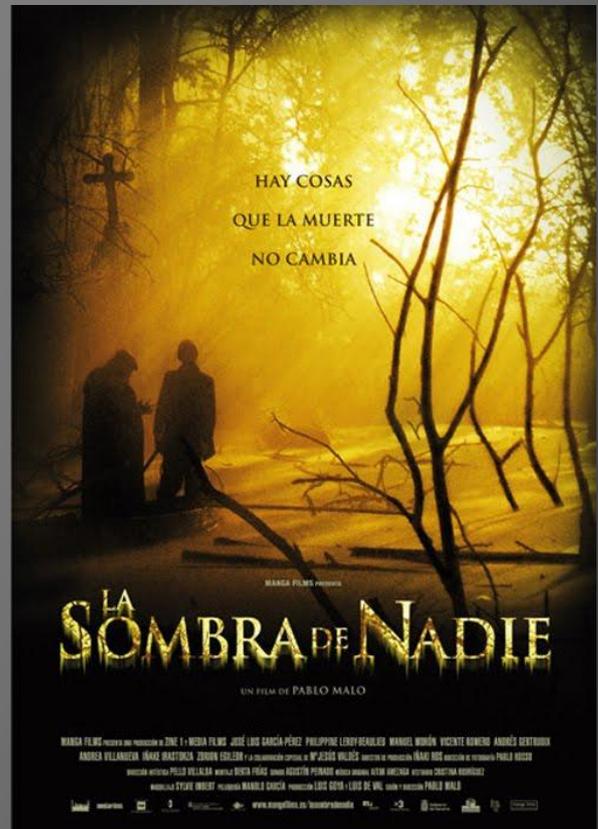
Mantuvimos varias conversaciones con monseñor Perrier, obispo de Tarbes y de Lourdes acerca de cómo representar a Lourdes. También hablamos de milagros con algunos teóricos. Lo más interesante es que los propios dignatarios católicos son conscientes de la ambivalencia del milagro. Nosotros nos planteamos todas estas preguntas y la Iglesia debería aportar una respuesta. La cuestión del sentido de la vida está en el centro de mi película, pero también lo está en el centro de las reflexiones de la Iglesia.

El lugar de rodaje y su marco son muy importantes para mí porque constituyen una forma visual de describir la sociedad. Para cada una de mis películas busco un lugar único, cerrado, aislado, que me ayude a desarrollar una narración. Necesito un lugar cerrado, pero también un vestuario en concreto porque me ayudan a construir la historia. En Hôtel, los personajes llevan el uniforme del hotel; en Lovely Rita, hay uniformes escolares, y en Lourdes, los uniformes de la Orden de Malta. Me esfuerzo en hacer a mis personajes menos singularizados, los concebía más bien como prototipos que forman un sistema, social o religioso. En mi película, intento describir un sistema en el que cada uno desempeña su papel. Me parecía interesante observar en este caso el interior de esa orden, en la que la gente no actúa sobre unas bases individuales sino en relación con las expectativas del grupo. Éste es el hilo conductor de mis películas: la relación entre el papel que desempeñamos en la sociedad y nuestra propia identidad. ¿Qué poder tengo? ¿Cuál es mi deber? ¿Quién soy y quién debería ser? Mis películas reflejan la idea de que no se puede encontrar una solución...

Jessica Hausner

Urrengo astean – Próxima semana

LA SOMBRA DE NADIE, DE PABLO MALO PRESENTADA POR EL PROPIO DIRECTOR



El invierno de 1967 toca a su fin. Laura, una niña de nueve años, aparece ahogada en un humedal cercano a un internado perdido en algún lugar de los Pirineos. Un mes más tarde, Marco llega de la ciudad y se instala en la buhardilla de una casa aislada en la montaña. Mientras, Julia, directora del internado, es testigo de los extraños sucesos relacionados con Mónica, compañera de habitación de la niña ahogada. Es un lugar que a la pequeña le asusta tanto como le atrae, porque está convencida de que Laura sigue allí...

La sombra de nadie es una revisitación del género de suspense en donde los movimientos de cámara, la cadencia y la búsqueda de un estilo visual contribuyen a crear una sensación de misterio e intriga que enganchan al espectador desde unos títulos de crédito que aprovechan el potencial cinematográfico del humedal para crear unas imágenes que aúnan belleza, elegancia e inquietud.

BAZKIDE EGIN · HAZTE SOCIO

944 425 344

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara
astearte eta ostegunetan 16:30etatik 19:30etara (emanaldi egunetan 19ak arte)

lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h.
martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 17 h. los días de proyección)