

El último martes de enero fue la socia Marije Murguía la que nos presentó una película que ha cosechado muchos premios, y opta incluso al Óscar a la mejor película extranjera, “The square”, del sueco Ruben Östlund. Cuando leáis estas líneas, habrá recibido incluso el Goya a la mejor película europea.

Aunque su metraje es largo, estuvimos de acuerdo en que se ve con comodidad. Como decía Marije, se puede encuadrar en una corriente del cine europeo que utiliza el humor para la denuncia social... ella las calificaba de “películas con mala leche”; en la línea de “Glory”, que vimos la semana pasada, aunque también recordaba el paralelismo con “Tony Erdmann”.

La cinta en general nos gustó, a ratos arrancó alguna risa y estábamos de acuerdo en que hacía pensar sobre las cuestiones más diversas: desde sociales, poniendo de manifiesto las contradicciones de la sociedad sueca, tan avanzada en muchos aspectos, pero donde sigue existiendo la pobreza y la exclusión, la cuestión racial, la reflexión sobre el mundo del arte de vanguardia ... y, en realidad, el mayor reproche que se le hizo fue que, de tantos temas como quiere tratar, a veces se dispersa, o no termina de redondear sus propuestas. Lo mismo que considerábamos que en ese mosaico de escenas que va integrando, hay algunas que son secundarias o prescindibles. Si bien nos decía nuestra amiga que la mayoría de las escenas le remitían a vivencias con las que se identificaba fácilmente, y quizá esa sea la clave de su éxito.

La próxima semana, por cuestiones de agenda, hay un cambio en el programa y se proyectará la película que en principio estaba anunciada para el trece de marzo, “La región salvaje” del mexicano Amat Escalante, precedida del corto “Plagan”. Allí nos reuniremos, como cada martes.