

"La sesión de ayer en el FAS, además de un breve e intenso corto que cosechó aplausos, "Cólera", nos trajo una película alemana, "Barbara", de Christian Petzold, de la mano de Iratxe Fresneda, que lamentablemente por motivos familiares no se pudo quedar al coloquio; sí nos hizo en cambio una completa presentación y pasó luego los trastos a Txaro Landa, con lo cual nos situaron entre las dos perfectamente al autor y su obra (que ya hubo ocasión de ver en el FAS anteriormente). Cineasta cuya obra se ha visto poco fuera de su Alemania natal, y quizá, de Francia; y que aboga, nos dijeron, por trabajar con una emoción previa a la que trata de dar forma con sus filmes: rodando de un tirón, por orden cronológico, haciendo previas lecturas del guión con los actores en los escenarios y decorados.

Recibió el Oso de Plata al mejor director en 2012, el mismo año en que los Taviani se llevaron el Oro por otra peli que pudimos ver en el FAS, "César debe morir".

Una película que nos sitúa, aun sin muchos datos, en la Alemania Democrática de los últimos tiempos, sobre los años 80, en los últimos coletazos del régimen antes de la caída del Muro, y habla de represión, del deseo de huir, del sentirse espiado... y al mismo tiempo de historias cotidianas, del amor, la profesión, el compromiso. Por ello se ha comparado con otra película, "La vida de los otros".

En el coloquio se destacó su estupenda ambientación, el color, la fotografía y en especial la interpretación, y cómo es una historia abierta, que el espectador debe ir completando; que más que con palabras, se construye con silencios y miradas. Esta contención gustó a unos y dejó algo fríos a otros. Película al fin "tan alemana", no cabe duda de que el público de aquel país la vivirá como algo muy cercano a su experiencia, como lo era para el director.

La semana que viene, cine francés: "Los canallas", de Claire Denis."