



Bienvenidos a Chechenia (2020)

David France

Filma – La película

David France dokumentalista aktibista talde baten eguneroko bizitzara gerturatzan da. Txetxeniar errepublika errusiarrean Ramzan Kadyrov presidentek LGTBQ+ren aurka ezarri duen "garbiketari" aurre egiten ari zaion talde bat da, kontuan hartuta garbiketa horrek helburutzat duela kolektiboa atxilotzea, torturatzea eta, kasu askotan, exekutatzea. Hala, Txetxenian bizi duten egoera munduaren aurrean salatu nahian eta dozenaka biktimari herrialdetik ihes egiten laguntzen diharduen ezkutuko aktibista sare horren errealitatera hurbiltzen da filma ("deepfake" teknikak erabili dira elkarrizketatu zaien pertsona askoren nortasuna estaltzeko).

Fitxa - Ficha

Welcome to Chechnya (Estados Unidos, 2020) · 107 min
Zuzendaritza - Dirección: **David France**
Gidoia - Guion: **David France, Tyler H. Walk**
Argazkia - Fotografía: **Askold Kurov, Derek Wieseahn**
Musika - Música: **Evgueni Galperine, Sacha Galperine**
Muntaia - Montaje: **Óscar Figueroa, Michel Franco**
Produkzioa - Producción: **David France, Alice Henty, Askold Kurov, Igor Myakotin, Joy A. Tomchin**
Aktoreak - Intérpretes: **Olga Baranova, David Isteev, Ramzan Kadyrov, Maxim Lapunov, Vladimir Putin.**

Sinopsia - Sinopsis

Documental que sigue los pasos de un grupo de activistas que ponen en riesgo su vida para enfrentarse al represivo movimiento anti-LGBTQ que impera en la república rusa. Desde 2016, el tiránico líder de Chechenia, Ramzan Kadyrov, ha sido el artífice de una operación centrada en la "limpieza de sangre" de los chechenos pertenecientes al colectivo LGBTQ+, supervisando una campaña gubernamental destinada a detener, torturar y ejecutar a sus miembros. Sin ayuda del Kremlin y con una mínima repercusión global que ignora la violencia que sufre el colectivo, una vasta y secreta red de activistas decide aplicar sus propias medidas a modo de resistencia.

Zuzendaria – Director



David France (1959) es un periodista de investigación, autor de no ficción y cineasta estadounidense. Es un exeditor senior de *Newsweek* y ha publicado en la revista *New York*, *The New Yorker*,

The New York Times Magazine, *GQ*, y otras. Ha sido nominado a un Oscar y varios premios Emmy, y ha recibido dos premios George Foster Peabody, un premio Lambda Literary y el premio Baillie Gifford de no ficción.

En junio de 2007, France apareció en *The Colbert Report* para debatir la base científica de que la homosexualidad es genética. En 2017, apareció en *Late Night with Seth Meyers* para debatir su película sobre la activista de liberación gay Marsha P. Johnson.

France publicó sus primeros reportajes en *Gay Community News* a principios de la década de 1980, y pronto fue editor asistente en *New York Native* y colaborador de *Village Voice*. Su interés fundamental en el periodismo fue la crisis del VIH / SIDA.

Después de un breve período en el *New York Post*, del cual fue despedido por ser gay, se mudó a Centroamérica para trabajar como corresponsal de guerra cubriendo las múltiples crisis de la región a mediados de los 80 para Religion News Service y otros.

Pasó muchos años escribiendo para revistas femeninas, incluida *Glamour*, donde fue editor de asuntos nacionales, antes de pasar a *Newsweek* como editor principal en 1999 y a *New York Magazine* como editor colaborador en 2001.

Sus artículos se han recopilado en varios libros y han ganado numerosos premios. Un artículo de 2007 que France escribió para *GQ*, *Dying to Come Out: The War On Gays in Iraq*, ganó un premio GLAAD Media. Pasó un año con la familia de un niño que se suicidó y emprendió un enfoque forense en un artículo al respecto para el *Ladies Home Journal*. El artículo, titulado "Promesas rotas", que escribió con Diane Salvatore, ganó el premio Mental Health America 'Excelencia en periodismo de salud mental' en 2008.

En 2019 recibió una beca MacDowell de la MacDowell Colony y la beca de periodismo Calderwood para 2019, en apoyo del periodismo de larga duración.



**ZINE
BI**

En junio de 2020, con motivo del 50 aniversario del primer desfile del Orgullo LGBTQ, Queerty lo nombró entre los cincuenta héroes "que llevan a la nación hacia la igualdad, la aceptación y la dignidad para todas las personas".

France, que cubrió el escándalo de abuso sexual católico en los Estados Unidos para *Newsweek*, convirtió su trabajo en una historia completa y bien revisada del tema en la iglesia estadounidense. "Impresionante en su perspicacia, ... France escribe con compasión e inteligencia", escribió John D. Thomas en el *Atlanta Journal & Constitution*. Escribiendo en *The New York Times*, Janet Maslin dijo: "No importa cuán a fondo este material haya sido presentado por otros reporteros, el efecto de este recuento acumulativo es devastador".

El libro fue adaptado por Showtime para una película del mismo nombre, que recibió múltiples nominaciones a los premios Emmy y una del Writers Guild of America.

El documental francés *How to Survive a Plague*, sobre los primeros años de la epidemia de sida en Estados Unidos, se estrenó en 2012, cuatro años antes de su libro homónimo. Como director y productor, France hizo uso de una amplia gama de material de archivo del apogeo de la crisis del SIDA en Estados Unidos para crear un largometraje documental de la revista *Esquire* llamado Mejor Documental del año.

La película se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2012, ganó numerosos premios de festivales en todo el mundo y fue nominada para un Premio de la Academia, un Premio del Gremio de Directores, un Premio Espíritu Independiente, y dos Emmy, y ganó un premio Peabody un premio Gotham, y un premio GLAAD. Además, France recibió el premio John Schlesinger (otorgado a un director de largometraje documental o narrativo por primera vez) del Festival Internacional de Cine de Provincetown, el premio Jacqueline Donnet Emerging Documentary Filmmaker de la International Documentary Association, y el premio New York Film Critics Circle a la mejor ópera prima, la primera vez que el grupo honra a un documentalista.

En 2017, France lanzó el documental *The Death and Life of Marsha P. Johnson*, que él mismo dirigió. La película retrata la vida de Marsha P. Johnson, una destacada activista desde finales de la década de 1960 hasta principios de la de 1990, y sigue la investigación reabierta sobre la muerte sospechosa de Johnson. Fue adquirido por Netflix en junio de 2017.

La película se estrenó en competición en el Festival de Cine de Tribeca en abril de 2017, y debutó en Netflix el 6 de octubre de 2017. En octubre de 2017, la activista trans Tourmaline alegó que David France usó su trabajo para crear *La muerte y la vida de Marsha P. Johnson*. France negó la acusación y dos investigaciones independientes, publicadas en *Jezabel* y *The Advocate*, encontraron infundadas las acusaciones de Gossett / Tourmaline. La película ganó numerosos premios en festivales y obtuvo críticas positivas. El crítico David Edelstein consideró la película "demoledora"; y el *Time Out New York* lo calificó como "esencial para cualquier persona interesada en aprender a hacer un hedor ruidoso y orgulloso".

La película de France de 2020, *Bienvenidos a Chechenia*, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2020 y fue estrenada el 30 de junio de 2020 por HBO Films. Sigue el trabajo de activistas que rescatan a sobrevivientes de tortura en los pogromos anti-gay de

Chechenia, y presenta imágenes que fueron filmadas en secreto, usando cámaras ocultas, teléfonos celulares, GoPros y handycams. Para proteger las identidades de los solicitantes de asilo, se utilizó tecnología deepfake para reemplazar las caras y voces de los sujetos con caras y voces dobles de una manera que permitía a los espectadores ver caras reales que mostraban emociones reales.

Bienvenidos a Chechenia fue preseleccionada para un Oscar en la categoría VFX, una novedad para cualquier documental.

Los críticos elogiaron la película como "una obra documental esencial", "asombrosamente innovadora" y "fácilmente uno de los documentales más apasionantes y vitales del año. Este documental magistral de David France teje narraciones de gran importancia y reportajes de investigación para exponer la situación actual, resultando en una película inolvidable".

Ha ganado más de 20 premios internacionales, incluido el Premio Internacional de Televisión y Seigenthaler de RFK Human Rights. y un BAFTA.

cineclub FAS zinekluba



ZORIONAK ETA URTE BERRI ON!

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio **80 €**
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas **45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

 Bizkaia

 Bilbao