

La sesión del FAS de 17 de abril, que mereció la atención de la sección "La mirilla" del diario El Correo, fue especial, y no solo por el título de la película presentada, "Especiales", del dúo de directores Nakache/Toledano, que tanto éxito cosecharon con su "Intocable", aunque luego uno de nuestros invitados nos diría que prefería el título original, "Hors normes", fuera de la norma.

Lo singular venía dado por las distintas entidades que colaboraron con el cineclub para visibilizar la problemática del colectivo con Trastornos del Espectro autista: desde el Instituto Francés, a Caótica Gizazinea o Apnabi - Autismo Bizkaia; además de por los emocionados testimonios en primera persona de algunos asistentes que contaban con alguna de estas personas entre sus allegados.

Después de ver la película, disfrutamos del coloquio con dos invitados que conocen bien este mundo, Victor Iturregui, programador, y Jose Miguel Millares, de Apnabi, quien puso de manifiesto la contradicción que entraña el que el cine (desde Rainman, por ejemplo), haya contribuido a visibilizar los trastornos autistas, pero a cambio, ha estereotipado a estas personas con prototipos como el personaje de Sheldon Cooper, por ejemplo, una persona con muy escasas habilidades sociales pero con una inteligencia privilegiada en otros aspectos, cuando la realidad es que los afectados por el autismo son personas tan plurales como quienes no lo sufren, y hay un abanico enorme de problemáticas, con necesidades de apoyo muy diversas. También destacó que la película muestra dos realidades diferentes, la de estas personas y la del colectivo en riesgo de exclusión social. Y por otra parte, le sorprendía que la película refleje en un país como Francia el abandono que sufren estos afectados por parte de los poderes públicos, debiendo recurrir a organizaciones no gubernamentales, comentando que esta no es para nada la realidad en Bizkaia.

Se habló también de otras películas que tratan el tema, como System crasher (que igualmente contiene una durísima crítica a las instituciones, alemanas en este caso), o la israelí Here we are.

El día 24 veremos Great freedom, de la mano del joven socio y cineasta David Ontoria, con lo que seguramente la sesión merecerá la pena, no os la perdáis.

Ana G.