



Entre las higueras (2021)
Erige Sehiri

Filma – La película

Tunezko ipar-mendebaldean, jendea pikuak biltzen jarduten da, eta arbolen azpian, elkarriketak eta eztabaidak izaten dituzte, sentimendu berriak agertzen dira, topatu egiten dira, elkarrengandik urrundu... Egunez, pikondoak bizikidetzarako toki bihurtzen dira, ametsen eta itxaropenen topaleku. Ekintza guztia lanaldi batean gertatzen da, eta orduen igarotze naturalari jarraitzen dio. Ikusleak kamerak hartzen duena bakarrik ikusten du, eta ez da zentratzen istorio batean edo batzuetan, baizik eta herri bat erakusten du, ogia landan gogor lan eginez irabazten duena. Horri esker, Tunezko landako bizimodua nolakoa den ezagut dezakegu apur bat. Esan daiteke fikzio dokumental bat dela, profesionalak ez diren aktoreak darabiltzana, eta egiazko bizitza erakusten digu. Lengoia zinematografiko hutsa inposatzen da; bisuala konbertsazionalari gailentzen zaio.

Fitxa - Ficha

Taht alshajra (Túnez, 2021) · 92 min
Zuzendaritza - Dirección: **Erige Sehiri**
Gidoia - Guion: **Erige Sehiri, Peggy Hamann, Ghalia Lacroix**
Argazkia - Fotografía: **Frida Marzouk**
Musika - Música: **Amin Bouhafa**
Muntaia - Montaje: **Malek Kammoun, Ghalya Lacroix, Hafedh Laridhi**
Produktzioa - Producción: **Palmyre Badinier, Roshanak Behesht Nedjad, Didar Domehri, Erige Sehiri**
Aktoreak - Intérpretes: **Ameni Fdhili (Sana), Fide Fdhili (Fidé), Feten Fdhili (Melek), Samar Sifi (Mariem), Abdelhak Mrabti (Abdou), Fedi Ben Achour (Saber), Firas Amri (Firas), Gaith Mendassi (Gaith), Hneya Ben Elhedi Sbahi (Hneya), Leila Ouhebi (Leila)**

Sinopsia - Sinopsis

En el noroeste de Túnez, Sana, Fidé, Melek y Abdou trabajan recolectando higos. Bajo el testimonio de los árboles, desarrollan nuevos sentimientos, discuten, se encuentran y rehuyen, coquetean e intentan entenderse. A lo largo del día, la huerta se convierte en un teatro de emociones, donde se representan los sueños y las esperanzas de cada uno de ellos.

Zuzendaria - Directora



Erige Sehiri (1 de agosto de 1982, Lyon) es una directora y productora franco-tunecina. Con su propia productora, Henia Production, desarrolla documentales de autor en Túnez que han sido premiados en Visions du Réel, Idfa, Cinemed... En 2018, su largometraje documental, *Railway Men*, permaneció seis semanas en los cines tunecinos. En 2022, su primer largometraje de ficción, *Entre las higueras*, se estrenó en la 54ª Quincena de Realizadores de Cannes 2022 –donde obtuvo el premio EcoProd a la producción más sostenible–. Su película fue seleccionada para representar a Túnez en los Premios Oscar 2023, y tuvo una exitosa trayectoria en los festivales internacionales más importantes: Toronto, Chicago,

BFI Londres, Viena, obteniendo el Gran Premio del Jurado en Tübingen-Stuttgart, el Bayard de Oro en Namur o el Tanit de Plata en Cartago. En España, *Entre las higueras* se llevó el Premio a la Mejor Música Original en la Mostra de València, compitió en la Sección Oficial del D'A Film Festival Barcelona y fue el filme inaugural de la 20ª edición del Festival de Cine Africano, donde obtuvo el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado.

Elkarrizketa – Entrevista

¿Cuál fue la génesis de *Entre las higueras*?

Estaba pegando carteles en las paredes de un instituto para anunciar un casting en una región rural del noroeste de Túnez. Quería rodar una película sobre unos jóvenes que dirigen una emisora de radio local, conocí a Fidé y me quedé prendada con ella. No tenía mucho interés en venir al casting, pero al final se presentó. Le pregunté qué iba a hacer en verano y me dijo que iba a trabajar en el campo. Así que fui a verla a ella y a todas las demás temporeras, y eso cambió por completo mi idea sobre la película que quería hacer. Esas trabajadoras agrícolas me conmovieron y cuanto más hablaba con ellas sobre su vida cotidiana, su forma de trabajar, sus relaciones con los hombres, con el patriarcado, más cuenta me di de la cantidad de material que podía explorar. Quise poner cara a esas mujeres trabajadoras que normalmente pasan desapercibidas. Así que empecé a escribir, escuchando en bucle "*L'Estaca*", la canción protesta escrita bajo la dictadura franquista en España. La versión árabe tunecina de Yesser Jradi es una canción sobre el trabajo, el amor y la libertad.

¿Por qué eligió mostrar la recolección de higos en particular?

Fidé suele recoger cerezas, manzanas o granadas, pero mi padre procede de un pueblo de una región donde el cultivo de higos está muy extendido. Crecí conociendo el ciclo del cultivo y la recolección de los higos. Veía a mi padre cuidar sus higueras y escuchaba sus explicaciones sobre la fertilización y la polinización. De hecho, en sentido estricto, los higos son falsos frutos, formados por flores diminutas, ¡y solo comemos higos de los árboles hembra!



edición XI. edizioa

colabora:



Si no se tiene cuidado, la savia lechosa de los tallos puede quemar los dedos. Hay que recogerlos con mucho cuidado. También es una fruta muy sensual, frágil, pero con hojas fuertes; más o menos como los personajes de la película. Las higueras son muy bonitas y, en verano, mi región puede ser muy calurosa, y puedes esconderte bajo las higueras, que proporcionan cobijo y un respiro del calor. Te envuelven, pero también pueden ser un poco sofocantes. Visualmente, quería trabajar la idea de que esas chicas también eran asfixiadas en sus vidas, ahogadas por la falta de oportunidades y un entorno familiar conservador.

¿Cómo se le ocurrió la idea de un espacio "cerrado" al aire libre? ¿A qué limitaciones se enfrentó?

El espacio "cerrado" al aire libre era necesario, en primer lugar, porque necesitaba luz. Y, por supuesto, también era una cuestión presupuestaria. Esto me llevó a buscar una solución bastante radical, que fue decidir rodar en exteriores, con luz natural, con una sola cámara, sin equipo y un solo set principal. Dependíamos totalmente de la naturaleza y del tiempo. Durante los primeros días de rodaje, no había higos, así que con el propietario de la explotación, estábamos constantemente pendientes de los primeros frutos. Cuando empezó la recolección, nos preocupamos por la lluvia, que hacía que los higos maduraran más rápidamente.

Intentamos subirnos a las higueras para conseguir diferentes ángulos para las tomas, pero las ramas se pueden romper fácilmente, así que no podíamos correr ningún riesgo que causara daños al agricultor. Las higueras crecen lentamente, por eso son tan valiosas. Así que aprovechamos al máximo lo que la naturaleza nos ofrecía. Rápidamente, me di cuenta de que estas limitaciones nos obligarían a tomar algunas decisiones particulares. Rodamos en agosto y septiembre, cuando el calor es sofocante entre las diez de la mañana y las tres de la tarde. Afortunadamente, teníamos los árboles para protegernos. También había que tener cuidado, ya que los trabajadores reales estaban recolectando al mismo tiempo que nosotros rodábamos y teníamos que respetar su trabajo. Y aunque pareciera que teníamos un espacio muy limitado y rodar bajo los árboles significa menos posibilidades de puesta en escena, seguíamos teniendo una sensación de gran libertad. Nos movíamos bajo los árboles casi como una gran coreografía colectiva dentro de un perímetro claramente definido.

Se fijó especialmente en los gestos de los recolectores de fruta. ¿Por qué?

Creo que ese nivel de detalle procede de mi formación como documentalista y de mi interés por el espacio que ocupa el trabajo en nuestras vidas. También tiene que ver con el objeto de esta obra. Los higos no se pueden toquetear porque se estropean fácilmente. Así que hay que cogerlos con precisión y rapidez, no se pueden manipular durante demasiado tiempo. Filmé largos momentos de los actores trabajando, lo que significaba que se olvidaban de mí. Y como todas las chicas trabajan realmente en el campo, sus gestos eran perfectamente naturales, no tenía nada que enseñarles. A veces, de hecho, eran incluso más delicadas que las auténticas recolectoras, pero me encantó la elegancia de sus gestos.

Estas chicas viven en una zona del interior y Abdou procede de Monastir, una ciudad costera y turística más permisiva. ¿Quería mostrar a unos jóvenes que se debaten entre la tradición y la modernidad?

No, no creo que las chicas se debatan entre la tradición y la modernidad, ¡ya son muy modernas! No es eso. Creo que son especialmente conscientes de su falta de oportunidades. Ese

confinamiento bajo los árboles demuestra que son como cualquier otra joven del mundo, pero que no tienen las mismas oportunidades y perspectivas. Fidé lo demuestra cuando pregunta cómo es la vida en Monastir, si hay turistas, si hay trabajo. En esta región, las niñas van a la escuela y luego trabajan en el campo; eso es todo.

¿Decidió encuadrar a los personajes de forma cercana, encerrándolos en ese entorno verde, para subrayar esa falta de oportunidades?

Sí, totalmente. Tenía la sensación de que los planos generales bonitos habrían hecho que la película fuera demasiado aérea y abierta y me habría perdido algo importante. También quería transmitir sensualidad a través de acciones minimalistas y diálogos muy realistas, aunque trabajar con actores no profesionales me obligaba a ser algo comedida -no podía obligarles a hacerlo todo-, y creo que esos primeros planos a veces decían más que un beso.

Los chicos dicen que las chicas son demasiado conservadoras porque llevan velo y no quieren que las toquen. ¿Por qué ha querido introducir ese punto de vista masculino en la historia?

Me pareció interesante darles voz. Casi nunca oímos a los chicos árabes hablar de su falta de amor, contacto físico y sexualidad; para mí era importante crear un espacio para este sufrimiento. A Sana le gustaría que Firas fuera más conservador, lo que muestra los deseos de las mujeres, no siempre impuestos por los hombres. Para algunas, es su visión del hombre viril. Sana fantasea con la pareja religiosa tradicional, que ofrece seguridad y estabilidad. Eso la hace conmovedora.

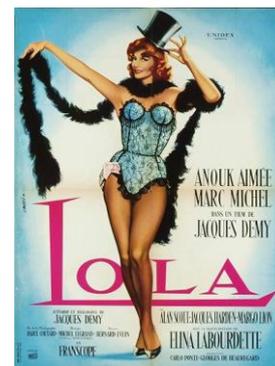
cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 martxoa 11 marzo 1974

sesión 847 emanaldia



Lola (Lola, 1961)
Jacques Demy

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

90 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao