

El 23 de enero de este 2024 el FAS nos convocó a otra sesión doble, películas corta y larga que pudimos ver con sus respectivos directores.

El corto, “Conguito”, a concurso en nuestro “KORTÉN!”, es el tercer trabajo ya del joven socio David Ontoria, que nos contaba que por vez primera había trabajado con subvención económica de por medio, por encargo de la asociación Azalak, lo cual le había llevado reflexión, pues siendo el racismo un tema que le preocupa y hasta ha vivido en carne propia, no sabía si era el que quería abordar en este momento; si bien luego había quedado satisfecho, especialmente de la repercusión que ha tenido este trabajo, pues se ha visionado en muchos centros escolares, donde se felicitaba de que los alumnos a veces se sorprendieran del hecho que cuenta, que a un alumno se le pueda discriminar por el color de su piel, lo que nos da cierta esperanza. También rompió una lanza por la profesionalidad, pues defiende que en el cine todo el mundo debe cobrar por su trabajo, lo cual denunciaba que no siempre es el caso.

El largo, “Venceremos”, lo firma Pablo Marte (de quien el FAS ya estrenó Imperial Eyes, como podéis ver en nuestra web), al alimón con Taxio Ardanaz, artista que viene del mundo de la pintura y que hace más de una década lleva investigando sobre este tema, la memoria histórica, a raíz del hallazgo del único monumento a las Brigadas Internacionales que hay documentado que haya subsistido desde los tiempos de la guerra civil. Investigación que empezó en México y le ha llevado por distintas tierras, desde el País Vasco a los escenarios de la batalla del Ebro, entrevistando a los antiguos combatientes, a quienes mantienen vivo su recuerdo, de una u otra manera, y a quienes reproducen aquellas batallas. Un proyecto que les llevó a reunir gran cantidad de material, comentando Taxio que el formato venía dado por lo que él empezó a rodar de modo casi amateur, y Pablo las dificultades que había tenido el montaje para resumir tanto material, manteniendo de modo consciente las muy distintas maneras de entender esos hechos. Como dijo con humor, es como cocinar, que cuesta mucho trabajo para que luego se consuma en un momento.

Y el próximo martes, “Samsara”, del gallego Lois Patiño, una cinta que nos invita a meditar, de la mano de María Corral y Lorenzo Damián García.

Ana G.