



**Caras y lugares (2017)**  
Agnès Varda & JR

**Filma – La película**

la 90 urteko gazte bat eta 35 urteko argazkilaria bat elkartu egingo dira Frantziako landa-bizitza eta bertako jendea ezagutzeko eta kontatzeko. Giro hori erakusten digutelarik, bizitasuna, berotasuna, euforia eta ongizatea transmitituko dizkigute. Ideia bera zirraragarria da. Oso adin desberdineko pertsoniak elkartzen direnean, harreman sentimentaletara ohituta gaude, baina Agnes eta JR berdinetik berdinera ari dira; proiektu bera partekatzen duten bi artista dira. Furgoi bat hartu, eta jende ezezagunarengana joko dute (langileak, emakumeak...). Elkarrizketak izango dituzte, eta bizipenak partekatuko; hala, jendeari inportantea dela ikusaraziko diote, eta hala sentiaraztea lortuko dute. Abentura hau kontatzeko era soila darabilte, asmo handirik eta hizketaldi luzerik gabe, gizabidea eta kritika soziopolitiko nahasiz, betiere optimismotik eta alaitasunetik. Film hau diruztatzeko, crowdfundinga erabili zuten, eta Agnesen alabaren laguntza izan zuten, dirua eskatu baitzien MoMani eta Cartier fundazioari. Grabatzeko orduan, hilean aste bat hartzen zuten, ahaleginak banatzeko. Grabaketa-aste batetik bestera, kontaktuak eqiten jarraitzen zuten, eta kontakizunera ekar zezaketen jendea bilatzen zuten.

**Fitxa - Ficha**

Visages villages (Francia, 2017) · 94 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Agnès Varda & JR**  
Gidoia - Guión: **Agnès Varda & JR**  
Argazkia - Fotografía: **Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignet**  
Musika - Música: **Matthieu Chedid**  
Muntaia - Montaje: **Maxime Pozzi-Garcia, Agnès Varda**  
Produkzioa - Producción: **Rosalie Varda**  
Akoteak - Intérpretes: **Agnès Varda, JR, Jeannine Carpentier, Clemens Van Dungern, Marie Douvet, Jean-Paul Beaujon, Nathalie Schleeauf, Vincent Gils, Claude Flaert, Patrick Bernard**

**Sinopsia - Sinopsis**

Agnès eligi el cine. JR, la fotografía. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.

**Zuzendariak - Directores**



La obra de Agnès Varda tiene un carácter realista y social y presenta un estilo experimental distintivo. En su filmografía destacan films como *Cléo de 5 à 7* (1962) o *Sans toit ni loi* (*Sin techo ni ley*, 1985, León de Oro en Venecia), y documentales como *Les glaneurs et la*

*glaneuse* (*Los espigadores y la espigadora*, 2000) o *Les plages d'Agnès* (2008), que fue distinguido con el César al Mejor Documental. *Visages, Villages* ganó el L'Oeil d'Or al Mejor Documental en Cannes 2017.

JR es un artista francés conocido por sus espectaculares obras gráficas callejeras en ciudades de todo el mundo.

**Elkarrizketa - Entrevista**

Conversación entre Agnès Varda y JR con motivo de una entrevista de Olivier Pere (Director de la unidad de cine para Arte/Francia, 31 de enero de 2017)

**Olivier Père: ¿Cómo acontece esta película? ¿Por qué quisieron realizar este largo juntos?**

**JR:** Comencemos por el principio.

**Agnès Varda:** Mi hija Rosalie creyó que el nuestro sería un encuentro agradable. Nos gustó la idea.

**JR:** Yo di el primer paso. Fui a ver a Agnès a la Calle Daguerre. Fotografíe la legendaria fachada de su vivienda, en la que lleva viviendo cien años. Le tomé instantáneas con su gato.

**AV:** Tu madre es la que tiene cien años, no yo. Todavía. Al día siguiente fui a verlo a su estudio. Lo retraté varias veces, y en seguida me di cuenta de que no iba a sacarse las gafas de sol.

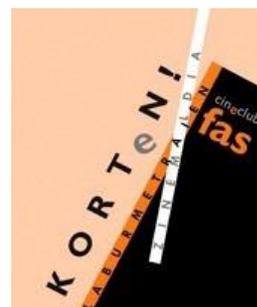
**JR:** Nos encontramos al día siguiente y también al siguiente para tomar un té.

**AV:** Sentí inmediatamente que haríamos algo juntos.

**JR:** Primero hablamos de hacer un corto.

**AV:** ...un documental. Parecía claro que tu hábito de enganchar grandes fotografías de gente en las paredes magnificándolos por medio del tamaño, y mi costumbre de escucharlos y de poner en relieve cuanto dicen iba a llevarnos a algo.

**JR:** Y quisimos ponernos en marcha juntos. Ni Agnès ni yo habíamos codirigido un film antes.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

**OP: ¿Por qué eligieron centrarse principalmente en gente del campo francés?**

**JR:** Agnès quería apartarme de las ciudades.

**AV:** Así es, porque tú eres un auténtico artista urbano. Y a mí me encanta el campo. Rápidamente se nos ocurrió la idea de los pueblos. Allí encontraríamos gente, y eso fue lo que pasó. Salimos pitando en tu increíble furgoneta fotográfica. La furgoneta es la actriz de la película, siempre en escena.

**JR:** He usado esa furgoneta desde hace años en incontables proyectos.

**AV:** Claro, pero éste era nuestro proyecto y embarcamos juntos en él. Lo mires por donde lo mires, nos divertimos lo nuestro yendo por la Francia rural en esa furgoneta, por aquí y por allá.

**OP: ¿Había un plan por lo menos, un itinerario? ¿Cómo desarrollaron una película que esencialmente se basa en el azar, en encuentros, en el descubrimiento?**

**AV:** A veces, uno de nosotros conocía a alguien en un pueblo o tenía algo concreto en mente. Entonces íbamos a comprobarlo. Como siempre pasa en los documentales –y he hecho muchos–, tienes una idea, pero pronto el azar entra en escena con quien te encuentras o conoces, y de súbito las cosas te llevan a concentrarte en una persona o lugar específicos. A decir verdad, abrazamos el azar, ¡lo incorporamos como ayudante!

**JR:** También involucramos la vida, dado que la película también es la historia de nuestro encuentro. Alcanzamos a conocernos en la carretera por medio del proyecto y de la divertida experiencia de trabajar como tándem. Estoy aprendiendo a comprender a Agnès un poco mejor, lo que ve y cómo lo ve, y también ella está procurando entender mi proceso artístico. Hablamos mucho y probamos ideas. Entonces concebimos el largo.

**AV:** Y ahí es cuando Rosalía tomó las riendas para producirla.

**JR:** Dijiste "¡hagámosla!"

**OP: La película es un viaje por Francia pero también por la memoria, tanto personal como colectiva. De trabajadores, granjeros y aldeanos.**

**JR:** Allá donde estemos, podemos decir con bastante rapidez si vamos a establecer contacto.

**AV:** Algo que me gusta de ti es la rapidez con que trabajas. Tan pronto como nos encontramos con alguien, ya estás imaginando qué podemos hacer con él. Por ejemplo, el cartero de Bonnieux, a quien conozco, y que quería que encontraras porque me gustan los carteros. Me gustan las cartas y los sellos. Básicamente, te comunicas por la red, y obtienes 20.000 "me gusta" cada vez que cuelgas una imagen, y ahora te avienes a convertir a este cartero en el héroe del pueblo en gran formato.

**JR:** Tres pisos de altura.

**AV:** Se sentía orgulloso de ser un gigante. De ahí, nos fuimos al departamento de los Alpes de la Alta Provenza.

**JR:** Y alguien nos habló acerca de la fábrica cerca de Château-Arnoux.

**AV:** Conocía al chico del cine local, Jimmy. Presenté Sin techo ni ley allí. Nos enseñó la fábrica.

**JR:** Era un tanto peligrosa (de alto nivel según la directiva Seveso). Sentíamos curiosidad y fuimos a comprobarla. Conocimos a gente y tuvimos algunas ideas.

**AV:** Los lugares industriales son bellos. Y la gente que trabaja allí tiene buen corazón.

**JR:** Nos siguieron la corriente para una foto de grupo. Suponía que estaba enseñándote algunos de los otros lugares, pero resultó que ya habías estado en ellos años atrás. Me inspiraban fotografías que

tomaste hace tiempo. Los collages de la película son el fruto de nuestra colaboración.

**AV:** A menudo, lo que enganchas son mis fotografías.

**JR:** Es cierto.

**AV:** Como el gran chivo con cuernos. Hice esa foto mientras estábamos buscando localizaciones.

**JR:** Invertimos mucho tiempo con Patricia, la mujer que dejaba los cuernos en sus chivos en lugar de quemarlos al nacer como hace todo el mundo.

**AV:** La gente se lo toma muy en serio cuando se trata de su trabajo y de sus palabras. Aquella mujer se apasionaba mucho al hablar sobre chivos y sus cuernos; su convicción era impresionante.

**JR:** Y también en el norte escuchamos algunas cosas muy poderosas.

**AV:** Las minas han desaparecido por completo, pero encontramos a una mujer, Jeannine, que era la última habitante de toda una hilera de casas mineras. Nos habló de su padre, que fue minero, y los antiguos mineros compartían algunas bellas historias sobre un mundo del que conocemos poco. Se hacía interesante escucharles con tanto fervor. Jeannine nos emocionó.

**JR:** Ahondas profundamente en tus entrevistas a la gente. Me cautivaba verte conducir esas conversaciones.

**AV:** Hablaste con ellos mucho.

**JR:** Por supuesto. Siempre me ha gustado hacer esto en mis proyectos, igual que he visto siempre que tu haces lo mismo en tus películas con tu propio enfoque personal tan amable y delicado... y también feminista.

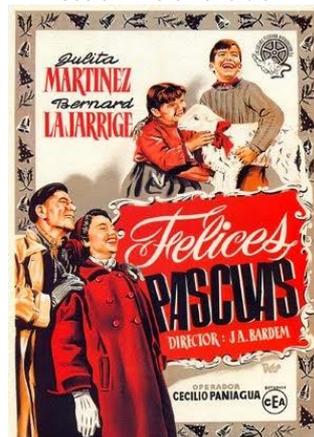
**AV:** Ah, efectivamente ¡soy feminista!

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 60 URTE**

**HACE 60 AÑOS**

1958 urria 13 octubre 1958  
sesión 178 emanaldia



*Felices pascuas (Felices pascuas, 1954)*  
**Juan Antonio Bardem**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>35 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

