



## Azken erromantikoak (2024)

David Pérez Sañudo

### Filma - La película

Arabako industria-herri baten kanpoaldean, Irunek paper-fabrika batean egiten du lan. Bere bizitza ezagunen zirkulu txiki batera mugatzen da: bere lankideak, lagun baten antzeko zerbait partekatzen duen auzokide bat eta inoiz hartzen ez dituen trenen ordutegiak kontsultatzen dizkion Renfeko langile bat. Bere oreka hauskorra lehertu egingo da bular batean koskor bat detektatzen diotenean; aldi berean, lan-gatazka bat izango du. Orduan, bere bizitzak ustekabeko bira bat hartuko du. Txani Rodriguezek 2020an idatzitako izen bereko eleberrian oinarrituta dago. Film arriskutsua eta irudimentsua, une batzuetan esperantzari biderik ematen ez diona eta atmosfera goibel batekin zipriztindua, non fantasiak baino ez duen aukerarik ematen poz txikiren bat izateko. Lan honekin zuzendariak aurrerapausoa eman duela esan izan da.

### Fitxa - Ficha

Azken erromantikoak (EH) · 2024 · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **David Pérez Sañudo**  
Gidoia - Guión: **David Pérez Sañudo, Marina Parés**  
Argazkia - Fotografía: **Victor Benavides**  
Aktoreak - Intérpretes: **Ignacio Mateos, Miren Gaztañaga, Itziar Aizpuru, Maika Barroso, Erik Probanza**

### Sinopsia - Sinopsis

Irunek, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada.

### Zuzendaria - Director



(Bilbao, 1987) 2011 clave, su primer corto Indirizzo, y como ayudante en varios largometrajes. Crea la productora Amania Films en 2012 con otros cineastas. Su relación con el Fas nace con su segundo corto *Agur* (2013), tras ello es un asiduo: *Artificial* (2015) homenaje a Aitor Mazo; *Aprieta, pero raramente ahoga* (2017); *Un coche cualquiera* (2019). Así pues, como pez en el agua, llega su puesta de largo con *Ane* (2020) tras su corto previo *Ane* (2018) ... *Los últimos románticos* (2024) es su último largo, tras varios cortos.

### Elkarrizketa - Entrevista

#### ¿Cómo se fraguó la idea de llevar al cine la novela *Los últimos románticos* de Txani Rodríguez?

Me lo propusieron las productoras La Claqueta e Irusoin. Ya había leído la novela, y me gustó mucho. Resultó fácil tomar la decisión.

#### ¿Qué elementos de la novela tenía que estar obligatoriamente en la película y cuáles se han tenido que quedar fuera por el cambio de formato o por alguna otra razón?

Adaptar la novela ha sido un trabajo muy complicado. Se mantiene la atmósfera, pero, al mismo tiempo, la novela está plagada de reflexiones y la gramática audiovisual es diferente. Por eso, hemos propuesto algunas modificaciones, mientras que otras se han quedado fuera. De todas maneras, la película mantiene la esencia, la mezcla de géneros y el extraño y particular estilo de la novela.

#### La película gira, sin duda, en torno a Miren Gaztañaga. ¿Por qué escogiste a Gaztañaga y cómo habéis trabajado el personaje de Irune Zubizarreta?

El proceso de casting resultó muy dura y complejo. Miren hizo un muy buen casting, y esa fue la razón para escogerla. No cabe duda de que es el elemento más importante de toda la película. Soporta una gran exposición, tanto psicológica como física. No quiero repetir ningún tópico, pero su trabajo es ciertamente increíble: fresco, diferentes. El público va a recibir un fuerte impacto por su capacidad, su físico y su experiencia en el mundo del teatro.

#### El personaje de Irune escucha mucho más que habla, y eso no resulta fácil para los actores y las actrices. ¿Qué trabajo existe detrás de eso?

Ser actor o actriz no se basa en lanzar tu texto, al menos no solo en eso. El mundo de Irune está marcado por la escucha, al igual que la atmósfera de la película. Pero, por otro lado, Irune también protagoniza potentes monólogos. La cosa es que habla con algunos personajes, y con otros personajes no lo hace.

**Detrás de la película siempre aparece la dificultad para comunicarse, es una de las líneas de la película. ¿Qué supone para un cineasta el reto de representar aquello que no está? ¿Cómo se muestra aquello que no está?**

Me parece una pregunta muy interesante. Para mí, lo que no se cuenta es más interesante que lo que se ve. La película empieza con un ritmo moroso, reta al espectador y la espectadora, pero poco a poco ese ritmo va creciendo, el tercer acto se vuelve más dinámico y la película se abre. Los símbolos y los gestos son los protagonistas. En los últimos años, existen unos códigos cinematográficos (códigos de festivales) recurrentes: la difusa frontera entre ficción y realidad, películas sin música, el estilo de los Dadrenne... Es muy interesante, pero muchas películas proponen la misma estética. Nosotros hemos tratado de seguir a nuestra propia gramática. No sé si el resultado es bueno o no, pero ahí queda nuestro intento.

**La película abre vías a la reflexión en torno a diferentes temas: los cuidados, los estragos del capitalismo salvaje, la solidaridad, los malos tratos, la empatía, la precariedad, el choque entre un mundo que termina y otro que no acaba de llegar... ¿Cuál dirías que es el eje en el que se apoyan todos estos temas?**

Diría que el tempo de la película está marcado por el concepto de "romántico". En este caso, ese concepto hace referencia a algo idealizado, un proceso parecido al de cuando, en los primeros pasos de una relación amorosa, los rasgos de las personas quedan distorsionados. En Euskal Herria, como en cualquier sitio, encontramos ideas románticas en todos lados. Por ejemplo, tenemos mitificado el pasado de Ezkerraldea, en Bizkaia: en las décadas de los 70 y los 80 existía un movimiento social muy dinámico y activo, con una gran capacidad de movilización en los trabajadores y trabajadoras, y, a su vez, una cierta imagen de bonanza económica en un entorno metalizado. Existen sitios, como el Llodio de la novela, en los que la industria no es ya lo que fuera en otros tiempos, y esa idea del pueblo no volverá nunca. La película refuerza esa atmósfera romántica: un lugar sin presente, con un pasado que ya se ha ido y un futuro no muy probable.

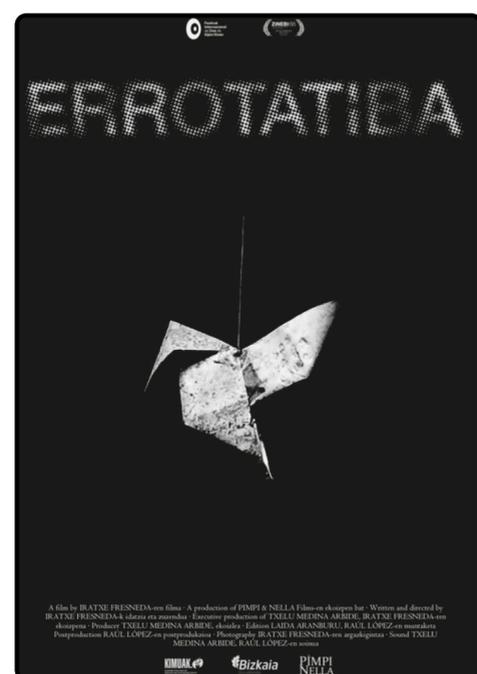
Creo que el cine vasco alaba demasiado los rasgos positivos y memorables de la historia, la gente y el territorio locales, pero para mí el cine es un acto político, y, como en cualquier otro territorio, hay aspectos por mejorar. Mi compromiso siempre está en las cosas que me llaman la atención, y en eso es en lo que me empeño, en no seguir las tendencias y no buscar aquello que pueda tener una recepción positiva.

**Sin embargo, la película muestra que, tras los silencios, la débil comunidad y el individualismo forzoso, existen algunos románticos mientras el mundo arde. ¿Quiénes son, aquí y ahora, esos románticos?**

Los románticos son quienes quedan fuera de las normas. Un romántico es el último que queda cuando algo está desapareciendo.

**Entrevista de Nacho Vélez para EITB.eus  
23 septiembre 2024**

**+XII. KORTeN!**  
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA  
**ERROTATIBA**  
Iratxe Fresneda EH, 2024, 8' Doc



**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€  
10 sarrera bona 7 / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.  
T: 618 31 84 31

