

El viernes 12 de marzo tuvimos en el FAS una sesión extraordinaria, en colaboración con el Institut Français, en el marco del mes que dedican a la francofonía y también, como no, a la mujer. La cinta que nos proponían era la firmada por la tunecina Kaouther Ben Hania, titulada "La belle et la meute", que aunque se ha traducido como "la bella y los perros" bien podría haberse usado el término "la manada", de tan triste recuerdo... porque además refleja con dureza un hecho real no menos terrible: la experiencia de una joven violada por policías y el laberinto legal para conseguir que se hiciese justicia. La invitada, miembro de Babel, la argelina Maya Amrane nos situaba los hechos en un momento en que en Tunes se vivía una revolución y en que aún no se habían reformado una serie de leyes contra la violencia de toda índole sobre las mujeres. Como ella misma dijo, su comentario se centraba más en estos aspectos sociales que en el cinematográfico, aunque por los asistentes se destacó también la buena factura de la cinta, que no se queda solo en el aspecto de denuncia, sino que maneja con soltura el plano secuencia y cuenta con buenas interpretaciones... además del recurso de concentrar en una sola noche de pesadilla lo que en el caso real fueron dos años de peregrinaje por las diversas instancias legales de la víctima, que reflejó su experiencia en el libro "Culpable de haber sido violada". También gustó el uso de la elipsis, que no se muestre la agresión misma, como parece que últimamente es habitual en algunas propuestas. Una experiencia, pues, que aunque no fuera precisamente amable, nos permitió descubrir una cinematografía de las que pocas veces nos llegan. El martes retomaremos las habituales sesiones con una película firmada por otra mujer, la portuguesa "La metamorfosis de los pájaros"... reserven su localidad. Ana G.