

La sesión del 14 de noviembre en el FAS, en colaboración con el festival Zinebi que celebra su 65 aniversario, nos ofreció dos cintas, un corto, “Influencer”, de Nerea Torrijos, cuya presencia estaba prevista, pero a última hora no pudo ser.

En cambio sí nos acompañó Rubén Corral, de Zinebi, a quien recibió por parte del FAS Norberto Albóniga... de quien ya sabíamos que puede presumir de un conocimiento enciclopédico en materia de cine, pero que además lo ilustró al proponernos un coloquio sobre la película, el documental de “Viva Varda!”, de Pierre-Henri Gibert, inicialmente concebido para la televisión, con el hilo conductor del alfabeto; ya así fue desgranando términos que nos remitían a aspectos relevantes de la vida y obra de Agnes Varda: desde la A del nombre elegido por ella, que cambió legalmente a partir del Arlette con que la llamaron sus padres, una familia acomodada y conservadora de cuyos condicionantes se apicó en escapar), hasta la V del apellido, de origen griego (Vardas en realidad).

Directora muy querida entre nosotros, el FAS ha ofrecido recientemente “Cleo de 5 a 7”, “La felicidad”, Sus “espigadores” y “Visages/villages” que nos hablan sus orígenes como fotógrafa. Fuimos desgranado el abecedario, repasando aspectos que mostraba la cinta, como su relación con Jacques Demy y el final de este, debido al SIDA, sus hijos (como tantas cosas, también la propia muerte al parecer, eligió también ser madre soltera de la mayor), el feminismo, la nouvelle vague que no la abrigó en ninguna de las “camarilas” de Cahier du Cinema... En fin, habrá que pedir a Norberto (que recomendó la exposición actual en París, así como ver su “Daguerréotypes”) que publique sus notas, dignas de la Biblioteca de Babel, porque este espacio se queda corto para tanto como aprendimos.

La próxima sesión (mañana ya) nos trae a la directora Iratxe Fresneda y su “Tetuán”.

Ana G.