

A estación violenta (2017)

Anxos Fazáns

Fitxa - Ficha

A estación violenta (España, 2017) - 69 min

Zuzendaritza - Dirección: **Anxos Fazáns**

Gidoia - Guion: **Ángel Santos, Xacobe Casas, Daniel Froiz, Anxos Fazáns**

Argazkia - Fotografía: **Alberte Branco**

Musika - Música: **Charles Rapante**

Muntaia - Montaje: **Diana Toucedo, Iria Silvosa, Anxos Fazáns**

Produkzioa - Producción: **Matriuska**

Akoteak - Intérpretes: **Xiana Arias, Xosé Barato, Nerea Barros, Laura Lamontagne, Alberto Rolán**

Sinopsia - Sinopsis

Adaptación libre de la novela homónima de Manuel Jabois, cuenta con un elenco compuesto por Alberto Rolán, Nerea Barros (ganadora del Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación por *La isla mínima*), Xosé Barato, Laura LaMontagne, Xiana Arias y Antonio Durán "Morris" (ganador del Premio Mestre Mateo al Mejor Actor de Reparto por *Dhogs*).

El film gira en torno al recuerdo de la felicidad como único sustituto de la misma. El pasado de una vida que desaparece y la desorientación del presente ante el futuro. Esculpe en los silencios y los cuerpos de sus protagonistas un relato de añoranza y profunda melancolía con la noche y el underground gallego como paisaje de fondo.

Zuzendaria - Directora



Anxos Fazáns (Pontevedra, 1992). Graduada en Comunicación Audiovisual por la UVigo, posteriormente estudia el Máster de

Filma - La película

Anxos Fazáns galiziarraren opera prima da; oso pelikula intimista, Manuel Jaboisen izen bereko nobelan oinarritua eta galizieraz filmatua. Galiziako kostaldeko herrixka batean gertatzen da istorioa. Antzinako adiskideek elkar topatzen dute berriz; lehen eszenan, bilutsik daude hondartzako uretan, eta, urte asko geroago, iraganeko une on eta txar haiek gogorarazten dituzte; horrekin batera, orainaldiaz eztabaidatzen dira, eta etorkizun eskasa ikusten dute.

Istorio horretan, gai unibertsal bat planteatzen da, errotzearen eta deserrotzearen arteko gatazka, kanpora joan nahi baina bertan gelditzen direnena..

Dirección de Cine en ESCAC. Durante su aprendizaje desarrolla la webserie *Fame*, ganadora del Premio a Mejor Webserie en Lengua Gallega en el Festival de Contenidos Digitales Carballo Interplay 2015 y finalista de los Premios Mestre Mateo 2015.

Otra experiencia fundamental es su trabajo en el equipo de dirección de *Las Altas Presiones*. El rodaje de la película de Ángel Santos crea sinergias muy interesantes entre los diferentes miembros del equipo, facilitando la creatividad y el aprendizaje de todos. La suma de todas estas experiencias desemboca en la realización de los cortometrajes *Direcciones* y *Nacer en Septiembre*, realizados con la ESCAC y ambos estrenados en el Festival de Cans.

Más tarde, llegará el cortometraje *Area* producido por Matriuska y actualmente en su fase de distribución (Festival de Cans, Taratsa IFF, Zinebi). Anxos combina su trabajo como directora con el de ayudante de dirección y script en diferentes proyectos como *Blue Rai* de Pedro B.Abreu o *Lurna* de Nani Matos. *A Estación Violenta* supone su primer largometraje como directora y guionista.

Iritzia - Opinión

Notas de la directora

A estación violenta habla de una generación triste y frustrada antes de tiempo, la de aquellos que pensaron que podían ser artistas sin consecuencias. Esa generación, que somos todas las generaciones, golpeándonos una y otra vez contra los muros que nosotros mismos nos levantamos. Esta película me ha enseñado a estar triste y a estar sola. También he aprendido que nada de eso está mal, sino que forma parte de la vida de todos y merece ser contado.

Aunque partimos de un texto ajeno, la novela de Manuel Jabois, la intención siempre ha sido trabajar desde un punto de vista autoral. Una vez al frente del proyecto, tenía que llevar todo el material y el trabajo previo a mi terreno, convertirlo en algo personal. Y esto es lo que hice durante más de dos años.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

El trabajo de guion primero, la producción y la puesta en escena después, fueron llenando la película de mi personalidad (y viceversa). Hacer la adaptación de una novela no supuso para mí ninguna limitación gracias a los planteamientos de producción, que asentaron siempre la idea de libertad creativa por encima del respeto al texto.



Esta es una película filmada muy cerca de los personajes. Me interesan los cuerpos por su belleza, por su degradación y por la honestidad con la que un desnudo puede representar el interior de una persona. Los miedos, las heridas, todo puede verse en la piel, en el rostro, o en los huesos.

Hay mucha música en mi vida. Por eso, hay mucha música también en la película. No son melodías construidas por encima de los personajes con intención de subrayar, sino de trasladar mi realidad y toda la música que respiro a diario: desde los bares y conciertos hasta el mar y el viento.



Por otro lado, es complicado sintetizar mis referentes, ya que son una mezcla muy heterogénea. A lo largo de este proceso, influyeron en mí desde Jim Jarmush hasta el cine de Eloy de la Iglesia o los

videoclips de Kate Bush. Aunque las influencias más evidentes vienen de la mano de nuevos cineastas europeos como Joaquim Trier, Mia Hansen Love o Andrea Arnold, -cuyo cine demuestra que con la experimentación y la concentración del lenguaje se puede narrar y trascender-. También Milagros Mumenthaler, Fernando Franco y Lucrecia Martell volvieron a mi cabeza durante el rodaje y la edición. Todas estas referencias tienen en común que son propuestas formales sin artificios, directas y conmovedoras, que buscan el naturalismo tanto en las interpretaciones como en la puesta en escena.

En definitiva, creo que algo que le da valor a este proyecto es la valentía y la confianza en mi inocencia. Esta es mi primera película y en muchos sentidos yo no estaba preparada, pero ser consciente de eso y abrazar el esfuerzo, la intuición y la ignorancia como herramientas acabaron por construir un film único. Quise buscar la autenticidad, apropiarme de algo ajeno, digerirlo y hacerlo mío. Quise hacer una cinta de sensaciones, hablar de sentimientos por encima de acontecimientos, hablar de la soledad y la tristeza, de personas complejas, incoherentes y pasionales. Quise caer y no

volver a levantarme, quedarme así, profundizando, mirándome hacia dentro.



Quise equivocarme como mis personajes, sufrir, abrirme en dos y que eso fuese la película. Quise hacer todo esto y seguramente no lo logré. Pero por el camino he sangrado, sudado y llorado, y *A Estación Violenta* nace de todo ese esfuerzo.

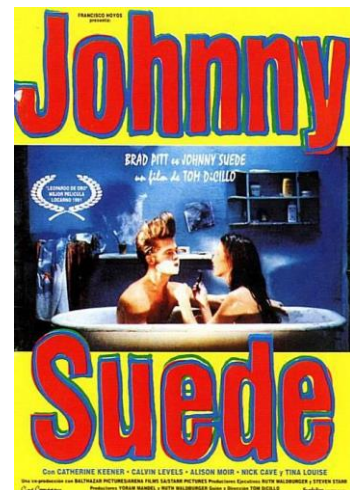
Anxos Fazáns

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urtarrila 24 enero 1994
sesión 1460 emanaldia



Johnny Suede (Johnny Suede, 1991)
Tom Dicilo

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

