



## LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS (2014)

Roberto Castón

### Filma – La película

Zinema arloko profesionalen talde bat plato batera sartuko da, egun bakarrean “Los tontos y los estúpidos” laneko istorioa irakurri/entseatu/kontatu/bizitzeko. Mahai baten inguruan eserita, zuzendariaren jarraibideak betez, aktoreek pertsonaiak sortzeko prozesua aurkeztuko digute, baita entseguen, jarraibideen, argiztapenaren, soinuaren eta atrezzoaren bidez, hasieran gidoi batean jasotako istorio bat besterik ez zena pelikula, zinema, nola bihurtzen den ere, hau da, nola sortzen den ilusio optiko handi hori, pantailan ikusten ditugun istorioez gozatzeko aukera ematen digun engainu bisual hori. Mario, Paula, Miguel, Lourdes eta bere amak itxurak egin, antzeztu eta beren akatsak eta hutsuneak ezkutatu dituzte, beren burua eta besteak engainatu dituzte.

### Fitxa - Ficha

*Los tontos y los estúpidos* (España, 2014) · 91 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Roberto Castón**  
Gidoia - Guión: **Roberto Castón**  
Argazkia - Fotografía: **Juanmi Azpíroz**  
Muntaia - Montaje: **Raúl Barreras**  
Produkzioa - Producción: **Fernando Díez Varela**  
Aktoreak - Intérpretes: **Roberto Álamo (Director), Cuca Escribano (Paula), Fidel Betancourt (Mozo supermercado), Aitor Beltrán (Miguel), Nausicaa Bonnín (Lourdes), Josean Bengoetxea (Mario)**

### Sinopsia - Sinopsis

Mario, Paula, Miguel y Lourdes entrecruzan sus caminos mientras buscan (unos más que otros) una salida a una vida que nos les gusta, lo que les obligará a tomar decisiones, bien dejándose llevar por el corazón bien haciéndolo desde el miedo al cambio. Les acompañará en ese proceso el director de la película, interpretado por Roberto Álamo.

### Zuzendaria - Director



Roberto Castón (A Coruña, 1973) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela (1997) y diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centre d'Estudis

Cinematogràfics de Catalunya (2002). Ha trabajado varios años como profesor de español como lengua extranjera en centros como el Instituto Cervantes de Lisboa y es autor de abundante material didáctico para la editorial Difusión de Barcelona, ciudad en la que vive desde 1999.

Como director de cine y guionista, Castón empezó realizando varios cortometrajes entre los que destaca: *Ilusión óptica* (Grup Cinema Art, 2001), *La pasión según un ateo* (sitcom)(autoproducción, 2004), *Maricón* (Grup Cinema Art, 2005), todos de amplia trayectoria en festivales nacionales e internacionales.

En 2006 crea su propia productora, Ilusión Óptica, en Barcelona. Con ella ha realizado los cortometrajes *Los requisitos de Nati* (2007)

y *Errudum sentitzen naiz (Me siento culpable)* (2011, en coproducción con Bitart New Media). A través de esta productora también ha gestionado la dirección del festival, Zinegoak (Bilbao) desde 2006 hasta 2011.

En 2009 escribe y dirige su primer largometraje, *Ander* (Berdindu, Bitart New Media e Ilusión Óptica), que es seleccionado en la sección Panorama de la 59ª Berlinale y galardonado con el premio CICA. También ha recibido los premios a la mejor dirección, mejor interpretación masculina y mejor película del Festival de Punta del Este en Uruguay o la Violette d'Or en Cinespaña Toulouse, entre sus más de 25 premios. Actualmente, Roberto Castón es Jefe de programación del Festival Zinegoak y vive a caballo entre Barcelona y Bilbao.

### Iritzia - Opinión

#### Motivaciones del director

#### la (de)construcción familiar y la (de)construcción filmica

La aceptación de uno mismo, la soledad, la búsqueda del amor y la (de)construcción de la familia son los cuatro ejes temáticos principales sobre los que giraba ya mi anterior largometraje *Ander* y vuelvo sobre ellos en “Los tontos y los estúpidos”, pero de manera muy diferente.

*Ander* tenía un único protagonista, el resto eran secundarios muy importantes, cada uno con sus historias particulares (subtramas) que incidían notablemente en la trama principal. En *Los tontos y los estúpidos* partimos de cuatro protagonistas, que, si bien no parecen conocerse entre ellos, pronto nos daremos cuenta de que tienen mucho que ver los unos con los otros, incluso más de lo que ellos mismos saben.

El orden de los cuatro temas no está elegido al azar, sino que uno es causa/efecto del siguiente. Empecemos por el primero y aparecerán irremediabilmente el resto.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

Los cuatro protagonistas tienen que aceptarse a sí mismos, o al menos intentarlo, para seguir adelante. Miguel tiene que aceptar su enfermedad, vivir con ella y no contra ella; Lourdes, su complejo de inferioridad; Mario tiene que reconocer que su vida de éxito profesional encubre una vida personal y sentimental desastrosa sin más cariño que el que pueda recibir de sus hijas (frágiles y caprichosas, a semejanza de sus padres); por último, Paula, se niega a aceptar su propia edad y esa negación la obligan a fantasear con jóvenes hermosos, sin permitirse más que eso, fantasías, hasta que la autorepresión se hace insoportable. Todos, por este motivo, están, se encuentran, se sienten terriblemente solos.

Este sentimiento de soledad, a veces insoportable, junto con algunos elementos externos propiciados por los múltiples secundarios y sus subtramas, crean el entorno propicio para que los cuatro personajes intenten buscar el amor o recuperar el perdido. Pero mientras Miguel y Lourdes, los que se autodenominan de manera afectiva "tontos", lo hacen poniendo el énfasis en las similitudes que hay entre ellos y no en las muchas cosas que los separan, los otros, Paula y Mario, los que se espetan "estúpido/a" a la mínima ocasión, actúan como tales (estúpidamente) buscando el amor donde inconscientemente saben que no van a encontrarlo. Así, mientras unos forman una familia "diferente" basada en la sinceridad, la confianza y el amor (en una de sus múltiples variantes), los otros perecen en el intento y deben conformarse con su triste destino: seguir como hasta ahora, pero peor, al saber que han perdido una nueva oportunidad de rehacer sus vidas, ya fuese juntos o por separado.

En la nueva familia formada por Miguel y Lourdes, el azar y el "cambio de sexo" de la madre de esta última son los grandes incidentes inductores. El azar hace que coincidan varias veces tanto en el supermercado (estableciendo una cordial relación dependiente-cliente) como en el hospital (encuentros no tan cordiales por lo que conlleva de vergüenza y tristeza). Es el cambio de la madre moribunda, con metástasis en el cerebro, que decide morir como un hombre, o al menos vestido como tal, lo que le hace ver a Lourdes las cosas de otra manera. Ya no todo es blanco y negro, quizá también haya grises. Eso la decide a confiarse a su nuevo amigo: Miguel. Miguel por su parte agradece esa confianza con la suya propia contándole su terrible secreto. La reacción de Lourdes es la que necesitaba y ve en ella y en ese hijo que va a nacer una solución amable y, ahora sí, sincera a esa soledad.

No es casual que el sujeto distorsionador de la familia "estándar" (Mario, Paula e hijas), sea un joven extranjero, lejano y cercano a un tiempo: un joven francés, bello e inteligente. Paula y sus hijas se vuelven locas por él, cada una a su manera. Mario enseguida lo ve como un enemigo capaz de arrebatarle lo poco que tiene: el cariño de sus hijas. Aun así no consigue caerle mal y por segundos (o por minutos, o por horas; ni sabemos este detalle ni importa realmente) se deja embaucar por su simpatía y por su belleza. André es la síntesis y la antítesis de todos ellos. ¿O André no existe y es una fabulación/alucinación colectiva?

Me gustaría resaltar el carácter tragicómico de *Los tontos y los estúpidos*. No hay mayor tragedia que aquella que pueda resultar cómica a los ojos de un extraño, porque de ese modo ni siquiera se puede producir empatía con la/el persona/personaje que sufre. Pero también hay momentos de pura comedia que alivian al espectador de la sobrecarga de drama. Esas risas o sonrisas que puedan suscitar en el público ciertas secuencias hacen intuir un halo de esperanza en al menos una de las parejas.

No concibo una película sin esperanza. Por mínima que sea, siempre debería haber un resquicio a esa posibilidad. Es una postura política, sin duda. Como el hecho de que no la haya, desde luego, pero a mi modo de ver menos "noble". Y que la esperanza y la comedia esté del lado de los "tontos"; y la desesperanza y la tragicomedia estén en sintonía con los "estúpidos", también es una postura política. Pero el cine siempre es político. Incluso, como dice Marcel Hanoun, el cine de "entretenimiento" también es político porque consigue evadirnos, distraernos de los problemas reales que tenemos y a los que volvemos en cuanto se enciende las luces de la sala.

El cine ha de ser, además, un acto de honestidad hacia el espectador. Y esa honestidad se consigue con una coherencia interna entre fondo y forma, entre contenido y continente.

¿Cómo abordar pues estéticamente una (de)construcción de la familia de forma coherente? No se me ocurrió mejor forma que mediante una (de)construcción filmica...

**Roberto Castón**  
Director y guionista

## cinclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko urtarrila 28 de enero de 1985**

sesión 1244 emanaldia



*Hombres contra la Guerra (Uomini contro)*  
**Francesco Rosi, 1970**

*"Un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador"*

**Federico Fellini**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>80 €</b>
<b>Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados</b>	<b>60 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**