

Para rematar el mes de enero de 2024, el día 30 el FAS nos ofreció Samsara, del gallego Lois Patiño, quien ya nos visitó para presentar su “Costa da morte”, que, como Txarli Otaola recordó, nos dio para amplio coloquio, por más que por fallos técnicos no pudimos ver entera la película (que luego se proyectó completa otro día: tenéis reseña de todo ello en la web); aunque esta vez Lois no nos pudo acompañar e hizo los honores Lorenzo Damián García, que como cineasta que es brindó alguna explicación técnica que los profanos hubiéramos pasado por alto, como son los paneos que hace la cámara, o los fundidos dobles y aún triples de algunos planos.

Conociendo a Patiño, no nos extraña que apueste por “descolocar” al espectador invitándole a cerrar los ojos durante ¡casi 15 minutos! para acompañar la historia que ilustra este ¿documental? (Fue otro de los temas debatidos, hasta dónde llega este género y cuánto es ficción) sobre el ciclo de la reencarnación que es lo que el budismo conoce como Samsara. Hay que decir que entre la nutrida asistencia apenas se registraron deserciones, a pesar de lo arriesgado de la propuesta, al margen de que unos conectasen plenamente, confesando haberse emocionado incluso, y otros nos perdiésemos un tanto en esa transición, aunque todos estuvimos de acuerdo en valorar la belleza de la cinta. Está claro que este cine que apela a las emociones te tiene que encontrar “in the mood for” o como diríamos por aquí, en la misma longitud de onda.

La semana que viene veremos la que sin duda es una de las películas del momento, “Anatomía de una caída “, de la mano de Kristina Zorita, lo que asegura un coloquio interesante.

Ana G.