

La sesión de cortos en homenaje a Aitzol Aramaio (La tercera, ya) estuvo precedida de un documental histórico, de 1958, que ya nos habían anunciado que iba a ser una joyita, y no defraudó: "El cura vasco de Gerezieta", de Hubert Knapp, arrancó las risas y los aplausos de los asistentes, y puso el listón muy alto para la selección de cortos, a concurso en nuestro festival KORTÉN!, que sin embargo, salieron airosos. Seis cortos muy diferentes, que gustaron más o menos a cada cual, pero que todos estuvimos de acuerdo que tenían un nivel dignísimo, en general.

El coloquio fue especialmente nutrido, pues nos acompañaron muchos de los responsables, como directores o actores, de las diferentes piezas, que nos fueron explicando su trabajo.

"Footing" nos fue presentada por su actor protagonista y codirector, Lander Otaola, con otro de sus colaboradores, Aritz Bilbao, autores ambos de otro corto, inclasificable, que pudimos ver hace poco en el FAS, "Preguntador".

Kote Camacho, ganador del último premio KORTÉN!, nos trajo otra pieza que fue muy aplaudida, "Don Miguel". También contamos con el actor que se hizo cargo de dos de los papeles, algo en lo que muchos no reparamos, merced a la innovadora técnica que Camacho prácticamente ha inventado para este film, y que convierte las imágenes en algo muy cercano a la animación, al cómic.

Aunque actriz, Irene Bau ha firmado como directora "Nire aitaren etxea?", pues, según nos explicó, partía de la necesidad de expresar una vivencia personal.

"Untied/desenlace" nos fue presentado por Daniel, el hermano del director, Iván Cortázar, ya que éste está afincado en la gran manzana, donde rodó este corto, de impecable factura, contando para el guión con muchas aportaciones personales de los actores, a los que ha querido incluir en los créditos como guionistas.

También contamos con el realizador de "Zarauzen erosi zuen", Aitor Arregi, que nos explicó las obsesiones que vive su personaje, construido con gran fuerza por la actriz protagonista, y que de algún modo él compartía también, en la búsqueda de la asertividad, de superar limitaciones personales.

Y cerrando la sesión, "Homing", una apuesta diferente, muy arriesgada pero que también fue aplaudida; Se oyeron referencias a Pina Bausch, aunque el director, Xabier Iriondo, nos explicó que él no conocía a esta figura de la danza contemporánea hasta que se la desvelaron los actores con los que contó en su film, cuyo productor Iñaki Sagastume, estaba también con nosotros, así como algunos otros de los colaboradores de las películas proyectadas.

Terminamos depositando nuestros votos en la urna, y nos despedimos hasta el próximo martes, en que nos espera un nuevo estreno absoluto en el FAS: "Güeros".

Ana G.