

Tras una no tan breve ausencia por mi parte (durante la cual habéis podido ver en el FAS dos películas, que bien siento haberme perdido) vuelvo a retomar el buen cine de los martes y estos pequeños resúmenes. Esta vez con “Pájaros de verano”, que fue presentada por la socia Marije Murguía, con la colaboración de Bego Vázquez. Película debida a la pareja que forman Cristina Gallego y Ciro Guerra; y aunque quizá nos suena más Guerra por “El abrazo de la serpiente”, nominada a los Oscar y que también vimos en el FAS, se destacó la autoría de Gallego, que ya había colaborado con Guerra anteriormente como productora, pero es que además en este caso es suya la idea germinal de la cinta.

Se habló del doble aspecto del film, por una parte, casi documento etnográfico que nos habla de la región de la Guajira y la etnia Wayúu, y por otra, película “de género” que se enmarca en el cine de gangsters o de narcos, aunque con un enfoque original; si bien algunas personas comentaron que era la parte que menos les había funcionado. Pero en general, la obra gustó y se valoraron las interpretaciones, los fuertes personajes femeninos y su riqueza visual, que como nos contaba Txaro Landa en parte se había beneficiado de un azar adverso, pues el equipo decidió rodar en una zona desértica donde nunca llueve, y se encontraron con lluvias inesperadas que les dificultaron mucho el rodaje, pero que al fin propiciaron efectos de gran belleza.

La semana que viene veremos una película excepcional en muchos aspectos, entre ellos su metraje, por lo que por una vez la proyección, con una breve introducción, empezará a las 7 y no habrá coloquio. En todo caso, merece la pena aprovechar la ocasión de ver esta obra única (su joven director, Hu Bo, se suicidó tras completarla) “An elephant sitting still”, cuyo productor ha firmado recientemente “Hasta siempre, hijo mío”. Allí nos vemos.