



GLORIA (2013)
Sebastián Lelio

Filma – La película

Gloriak 58 urte ditu eta bakarrik dago bizitzan. Hutsune hori betetzeko, milaka gauza egiten ditu egunean zehar, eta gaez, maitasuna bilatzen du ezkongabe adinduentzako festen munduan; baina han, zentzurik gabeko abenturatan sartzea baino ez du lortzen. Zoriontasun hauskor hori hankaz gora jarriko da Rodolfo ezagutzean. Harreman bat hasiko dute, baina gauzak korapilatu egingo dira Rodolfo seme-alabekiko eta emazte ohiarekiko duen dependentsiazatik. Gloria buru belarri sartuko da harreman horretan, azkena izan daitekeelakoan, baina, azkenean, munduko errealitate krudelaren kontra joko du. Ondorioz, Gloriak bere burua berreraiki beharko du zahartzarorako itzulerarik gabeko bideari indarberrituta ekiteko.

Fitxa - Ficha

Gloria (Chile, España, 2013) - 110 min
Zuzendaritza - Dirección: **Sebastián Lelio**
Gidoia - Guión: **Sebastián Lelio, Gonzalo Maza**
Argazkia - Fotografía: **Benjamín Echazarreta**
Muntaia-Montaje: **Sebastián Lelio, Soledad Salfate**
Produkzioa - Producción: **Luis Collar, Juan De Dios Larráin, Pablo Larráin**
Aktoreak - Intérpretes: **Paulina García (Gloria), Sergio Hernández (Rodolfo), Diego Fontecilla (Pedro), Fabiola Zamora (Ana), Coca Guazzini (Luz), Hugo Moraga (Hugo), Alejandro Goic (Gabriel), Liliana García (Flacia)**

Sinopsia - Sinopsis

Gloria tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde solo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado, que se obsesiona con ella. Gloria comienza un romance, pero éste se complica por la enfermiza dependencia de Rodolfo hacia sus hijos y su ex mujer. Esta relación, a la que Gloria se entrega porque intuye que podría ser la última, acabará por hacerla estrellarse contra la cruel realidad del mundo. Gloria deberá reconstruirse para enfrentar con nuevas fuerzas su definitiva entrada a la vejez.

Zuzendaria - Director



Sebastián Lelio (Ciudad de Mendoza, Argentina, 1974) es hijo de padre argentino, arquitecto, que llegó de Mendoza a Viña del Mar a los dos años de edad, con su madre chilena, Valeria, bailarina de ballet. Tras pasar algunos años en Viña del Mar, su madre se mudó a Concepción. Después pasó un año en Norteamérica; de los doce a los diecisiete creció en Cholguán. Nacido como Sebastián Lelio, cambiaría su apellido por el de su padre adoptivo, Campos, pero después de haber obtenido cierta notoriedad con su primer largometraje, retomaría el de su padre biológico.

Tras estudiar un año Periodismo en la Universidad Andrés Bello, ingresó de la Escuela de Cine de Chile. Ha dirigido diversos cortometrajes, videos musicales y películas de ficción. En el 2003 estrenó *Cero*, un documental basado en material inédito de la caída de las Torres Gemelas, en codirección con Carlos Fuentes.

Actualmente vive en Berlín donde se quedó después de haber asistido al festival de cine Berlinale en 2013 para presentar *Gloria*. En el barrio de Kreuzberg de la capital alemana, abrió en agosto del mismo año un restaurante con el nombre de su filme, precisamente en vísperas del estreno comercial de este. Su filmografía también incluye *La sagrada familia* (2006), *Navidad* (2009) y *El año del tigre* (2011).

Elkarrizketa - Entrevista

***Gloria* lleva ya un bonito romance con el público. Pero todo partió en Berlín ¿Cómo evaluas lo que fue participar de la competencia oficial de un festival tan relevante como ese?**

Como dices tú, primero quedar fue un honor. La película había ganado Cine en construcción en San Sebastián y habíamos palpado el nivel de reacción que genera, pero otra cosa es estar en la oficial de Berlín con Song Kang-ho, Soderbergh, Gus Van Sant, entonces uno se siente ahí con los tíos grandes. Ya estábamos muy contentos porque implica literalmente tener a los ojos del mundo encima de la película, una función de prensa para 1900 periodistas, compradores, programadores, o sea el destino de una película se sella en un festival como Berlín, o Cannes o Venecia.

Pero me imagino que mientras escribían el guión con Gonzalo Maza, y luego durante la producción, tu sentiste que esto era algo muy distinto a lo que habías hecho antes y que esto podía tener otro tipo de repercusión. La reacción del público ¿Hasta donde fue sorpresa y hasta donde consciente de lo que querían?

Este es mi primer intento real de hacer una película que conecte con el público de verdad. Antes yo había hecho películas que tenían otros objetivos, quizás aprender a hacer películas, aprender a resolver los problemas de las películas en sí mismas más que pensar en la idea del problema del público, porque pude tuve la suerte de poder hacerlo. Pero para esta cuarta película ya había recorrido hartos festivales y juntado experiencias, sentí que ya era el momento, que todo lo aprendido sobre estética y temática la ponemos en este ofrecimiento hacia el público.

Hay un tema respecto a la relación que tiene el cine de autor, y el chileno en particular, con el público. Aparece una distancia

muy fuerte que claramente no tiene que ver con la calidad de las películas pero si, quizá, con los enfoques de las películas. Como autor ¿cuanto tuviste que ceder en ese proceso de querer llegar a la audiencia o mas bien fue otra versión de tu autoría?

Ni un ápice, la película es tan mía como *La Sagrada Familia*, *Navidad*, o *El Año del tigre*. Quizá, como dices tú, es un tema de enfoque, pero yo nunca sentí que me estaba metiendo en un planeta que no es mi territorio. Lo que pasa es que se escribió otro tipo de historia con otro tipo de necesidades. Lo que pasa es que cada película es un problema distinto y tiene sus propios desafíos, y en este caso las necesidades de *Gloria* tenían que ver con la audiencia. Una película sobre los sentimientos centrada en un personaje de manera obsesiva ofreciéndole al espectador un personaje secundario que se convierte en un protagonista absoluto de la película y de alguna manera invitándolo a sentir el mundo desde adentro de la piel del personaje de Gloria, desde ese lugar, esos eran los objetivos. Además, avanzar en la cuerda floja entre el lugar común y la extrañez, lo que es muy difícil porque si das un paso en falso el cliché aparece de inmediato. Pero mas bien, lo que la película hace es trabajar con lugares comunes, para presentar la extrañeza en ese lugar.

Por estos días resulta muy valiente acercarse al mundo de las emociones. En general el mundo del cine, teatro, la literatura mantiene cierta mirada más cínica. Considerando que tú y Gonzalo son bastante intelectuales ¿Cómo trabajaron eso?

Yo creo que si algo nos vincula con Gonzalo es que las películas que nos emocionan son películas que en general tiene algo casi gutural y primitivo, y no lo digo con un ánimo anti intelectual. Como Cassavetes, que va más por la verdad de las emociones y que a los dos nos encanta.

¿Porqué te gustó ese personaje en particular?

En realidad creo que funciona bastante con el radar emocional, cuando se me erizan los pelos de la emoción de solo pensar en hacer eso o aquello, yo sé que para allá hay que ir. A mí me emocionaba mucho hacer una película sobre esta mujer de 58 años que está en este umbral de la vida y que, a pesar de los golpes, se reinventa, sigue adelante y no pierde el optimismo. Había algo en eso que simplemente me emocionaba antes de filmar. También eso de retratar esos mundos que nos competen, que uno conoce, que tiene cerca. Además la oportunidad de hablar sobre Santiago a través de esta mujer es muy interesante y creo que por eso también esta es, de alguna manera, mi película sobre Santiago porque yo he hecho películas fuera de Santiago, entonces por eso también hubo una preocupación especial para de alguna manera hacer hablar a la ciudad a través de este personaje. Y quizás ahora luego de ver lo que ha ido pasando, yo tenía muchas ganas de hacer una película donde uno saliera bailando.

¿Cómo fue la creación de estos personajes?

Primero fue la personalidad de Gloria, donde nosotros pasamos por varios guiones, donde el papel siempre fue para Paly García, ya que ella se siempre me ha gustado como actriz y no sé como no se le había dado un protagónico en cine antes. Así que hablé con ella, le propuse la idea y de ahí partimos. Pasó mucho tiempo, entre medio hice *El año del tigre* y luego de 2 años, después de escribir el guión 5 veces, llegamos a rodaje.

La película también trabaja otro tabú, que es el cuerpo femenino desnudo después de cierta edad.

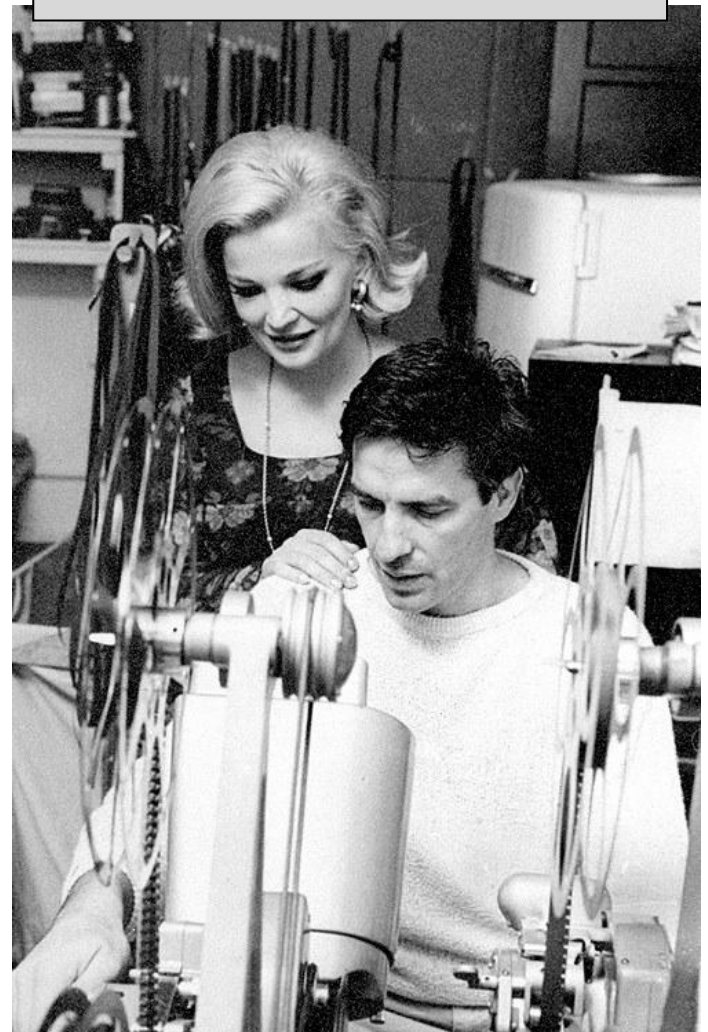
Fue muy pensado, sobre todo como filmar el erotismo y la desnudez adulta sin romper el tono de la película, y la película es una especie de caballito de Troya, digamos, ya que tiene una cierta dulzura y sensualidad que te lleva de la mano, pero en realidad los temas que está tratando son bien puntiagudos y a veces dolorosos, pero pareciera como que no a ratos. Y eso había que cuidarlo mucho para que no se rompiera y una de las situaciones donde más rápido se podía romper o quebrar era en las escenas de sexo, de erotismo. Y eso lo trabajamos con Sergio y Paulina muchísimo.

¿Tú crees que tu próxima película se va a parecer más a Gloria o a las que hiciste antes?

Yo creo que se va a parecer más a Gloria, en términos de querer conectar. No sé si va a ser en rigor muy parecida porque estoy pensando en cosas muy distintas pero sí quiero hacer un cine que sea visto.

Antonella Estevez (20 de mayo de 2013)

cineclub FAS zinekluba



John Cassavetes y Gena Rowlands

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344