



Ne change rien (2010)

Pedro Costa

Filma – La película

Dokumental honek Jeanne Balibar aktorearen, Philippe Morel soinu-ingeniaren eta Pedro Costa zinemagilearen arteko adiskidetasunean du oinarri. Jeanne Balibar entseguen eta grabazioen artean bizi den abeslaria da, rock kontzertuetan eta kantu lirikoetan, Sainte-Marie-aux-Mineseko atiko batetik Tokioko kafetegi batera, Johnny Guitarrangandik Offenbachen Péricholera.

Fitxa - Ficha

Ne change rien (Francia, Portugal, 2010) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Pedro Costa**
Gidoia - Guión: **Pedro Costa**
Argazkia - Fotografía: **Pedro Costa**
Muntaia - Montaje: **Patrícia Saramago**
Produkzioa - Producción: **Red Star Cinema, Sociedade Óptica Técnica**
Aktoreak - Intérpretes: **Jeanne Balibar, Rodolphe Burger, Hervé Loos, Aranud Dieterlen, Joël Theux, François Loriquet, Fred Cacheux**

Sinopsia - Sinopsis

Ne Change Rien nace de la amistad entre la actriz Jeanne Balibar, el ingeniero de sonido Philippe Morel y Pedro Costa, y es la extensión natural de un cortometraje que el cineasta realizó en 2005 sobre el trabajo como cantante de la artista francesa. En la película vemos a Jeanne Balibar en los ensayos y grabaciones de algunos temas de su disco *Slalom Dame* (2006), en algunas actuaciones en directo, en sus clases de canto clásico y en el escenario de un café de Tokio. De *Johnny Guitar* a la *Périchole* de Offenbach, se construye una cinta de una belleza sublime e hipnótica, absolutamente alejada de cualquier convención del género documental musical o del retrato de artistas.

Zuzendaria - Director



Pedro Costa (Lisboa, Portugal, 1959), abandonó los estudios de Historia en la Universidad de Lisboa para seguir un curso de montaje con Antoni Reis en la Escuela de Cine del Conservatorio Nacional. Su filmografía se completa con *Cartas a Júlia* (1987), *O Sangue* (1989), *Casa de Lava* (1994), *Ossos* (1997), *No Quarto da Vanda* (2000), *Danièle Huillet*, *Jean-Marie*

Straub, cinéastes (2001), *Onde Jaz o Teu Sorriso? - Ou gît votre sourire enfoui?* (2001), *6 Bagatelas* (2003), *Juventude em Marcha* (2006), *Tarrafal* (2007), *The Rabbit Hunters - A caça ao coelho com pau* (2007), *Ne change rien* (2009) y *Cem mil cigarros* (2010). Sus obras han sido presentadas en distintos museos y galerías: Witte de With, Museo Serralves, Bienal de Lyon, Mediateca de Sendai, Museo de Bellas Artes de Bilbao, PhotoEspaña, Tate Modern de Londres.

Elkarrizketa – Entrevista

Pedro Costa (Lisboa, 1959) se pasea a sus anchas por los Festivales de Cannes o de Venecia pero en España no se ha distribuido en salas comerciales ninguna de sus películas, según datos del ICAA. Sin embargo, este prestigioso y laureado realizador portugués se reconciliará con las salas españolas este mes de junio cuando se estrene su última producción, el documental, o no-documental, musical *Ne change rien*.

Pregunta: El título de su última película, *Ne change rien (Nada cambia)*, podría sonar premonitorio para los amantes de sus películas...

Respuesta: Hay una cosa distinta. El 80 % del metraje es música, o gente que hace música, o gente que ensaya música. Por lo tanto, con respecto al resto de las películas que no tienen mucha música, creo que no se parece a las otras. Aun que sí que creo que todas comparten un lado muy de laboratorio. En todas mis películas la gente está buscando algo. En *Ne change rien*, los músicos están delante de la cámara buscando sentimientos, palabras, emociones... y yo estoy detrás. Buscando, también, el cuadro, la iluminación...

P.: En ese trabajo "detrás", ¿cómo se acerca a la realidad?

R.: Jean-Marie Straub habla de sembrar y recolectar. Se va a grabar y después se tiene todo un material con el que después tienes trabajar... Para mí se trata de un trabajo muy cotidiano. El cine ya perdió el glamour, la variedad, los colores, de rodar cine, el circo del cine. Eso lo he perdido por completo. No me atrae para nada.

Lo que intento es trabajar todos los días. Puede ser filmar, puede ser esperar.... Sé que es extraño decirlo pero creo que el cine se tendría que volver un trabajo no de 9 de la mañana a 7 de la tarde pero casi.

P.: ¿Qué ha recolectado en su último trabajo?

R.: Es un trabajo que surgió de la amistad con Jeanne Malibar. Es una película que nunca tuvo un contrato, que no tenía dinero y que financiamos de nuestros bolsillos. Ibamos con ellos desde 2005 hasta 2009. Por mi parte, lo que quería ver era sí el trabajo de un grupo de música, el batería, el guitarrista, la cantante, si eso era el modelo o la idea que yo tenía del cine. Tener a cuatro personas y movernos juntos para hacer cine. Ahora que veo la película, me doy cuenta que en efecto, son parecidos. Carece de todo lo que es deprimente del cine.

Toda esa ausencia de tiempo o paciencia del que sufre. El cine es una actividad que requiere muchos sacrificios, no hay dinero, no hay tiempo.... con los músicos es distinto. Ellos esperan, insisten, corrigen, continúan... son mucho más resistentes... trabajan mucho más la relación con los otros miembros.

P. : Nada que ver con lo que se ve en los videoclips o los documentales musicales...

R. : Eso es lo que quería evitar. Mi idea fundamental, era no hacer un documental sobre la música. O por lo menos, no volver a hacer el típico rollo con bonus en el DVD o sobre un concierto... era pasar de eso. Quedarse con los músicos el máximo de tiempo posible. No para encontrarse con momentos inesperados pero para ver el trabajo en extenso. El rock creo que siempre tuvo una historia muy triste con la música. Sabes un chico que toma heroína y de repente aparece el rock y la cámara empieza a dar vueltas a cambiar de colores... es ese cliché de que el rock es la juventud peligrosa, drogadicta y peligrosa...

P. : ¿Y a qué cree que se debe esa falta de creatividad a la hora de acercarse a la música?

R. : Durante los setenta, para mí fue el descubrimiento de la música, del rock del punk, pero también del cine y de la política con la revolución en Portugal de 1974. Escuchaba a The Clash, The Buzzcocks... y si quería eso en el cine me iba a ver a Godard, o a Straub o a Ozu. Creo que Ozu tiene mucho de los discos de Wire o de los Sex Pistols... De repente, toda película que tenía rock, o una actitud rock, siempre caía en los peores clichés posibles.

P. : ¿Y esos clichés cuáles son?

R. : Que todo es lo mismo. Es raro que algún nuevo cineasta guarde la razón de su película durante todo el metraje. Y eso es por un tema de producción. De limitación desde la producción. Hay que resistirse a eso.

P. : ¿Para cuándo un regreso al barrio de Fontainha?

R. : Estoy ahí ahora mismo. Bueno ahora estoy en Madrid, pero vamos a intentar comenzar una película ahí en los próximos días y llegar hasta el invierno. Será una película de una hora.

P. : ¿Volverá a los personajes de las anteriores películas?

R. : No lo sé. Las películas cambian tanto. Creo que quiero trabajar otra vez con Ventura que es el protagonista de Juventud en Marcha y tendrá muchos niños ... pero ya se verá. JEANNE BALIBAR

El País, Jordi Minguell - Madrid - 20/04/2010



Jeanne Balibar

Jeanne Balibar es hija del filósofo Étienne Balibar y de la física Françoise Balibar. Estudia danza y después de terminar el Instituto empieza las clases preparatorias en el Instituto Henry IV e ingresa a l'École Normale Supérieure de la rue de Ulm al 1987. Después de estudiar historia a la universidad de París, pasa tres años en el conservatorio nacional superior de arte dramático.

Jeanne Balibar ha sido pareja de Mathieu Amalric (*La escafandra y la mariposa*, *Maria Antonieta*, *Munich*) con quien tiene dos hijos: Antoine y Pierre.

En 2001, fue miembro del jurado de largometrajes de la 58ª Muestra de Venecia, y al 2008 formó parte del 61º Festival de Cine de Cannes. En sus inicios, en 1993 entra a formar parte de la Comédie-Française. Su trabajo más notable es *Don Juan de Molière* o *Las Bonnes de Jean Jinete*. En 1997 deja la Comédie-Française. Ha interpretado el papel de la Mujer Prouhèze en *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, dirigida por Olivier Py, en 2003; y el papel de Helena en *Tío Vânia* de Tchekjov, dirigida por Julie Brochen. También ha colaborado en obras no francesas, como la alemana *Solaris*, en 2005. En el año 2008 lleva a cabo un coreografía a dúo con el coreógrafo francés Boris Charmatz, *La Danseuse malade* dentro del Festival de Otoño de París, en el Théâtre de la Ville de París.



Actriz de cine

Desde 1992, interpreta para el cine. Cabe destacar el trabajo con Arnaud Desplechin o Jean-Claude Biette.

La película de Jaques Rivettes *Va savoir* le ofrecerá uno de sus primeros grandes papeles. En diez años, se ha convertido en una actriz muy importante en el nuevo cine de autor francés.

Ha sido nominada al César a la mejor actriz secundaria al 2001 por la película de Jeanne Labruen *Ça ira mieux demain*. En el año 1998 obtiene la **Concha de Oro** en el Festival de Cine de San Sebastián por su interpretación en el film de Oliver Assayas *Finales de Agosto, principios de Septiembre*.

Cantante

Jeanne Balibar inicia una carrera como cantante dentro de la "Canción francesa". Pone voz a arreglos de Rodolphe Burger y firma una partida de letras con Pierre Alféri para un primer álbum titulado *Paramour*, estrenado el 13 de Octubre de 2003. Se trata de un álbum dónde domina el ambiente rock, sombrío, melancólico que incluye una versión de Peggy Lee y que alterna canciones francesas e inglesas.

Su segundo álbum, denominado *Slalom Dame*, salió el 7 de Noviembre de 2006. Jeanne Balibar tiene necesidad de crear un concepto musical más personal y confía la realización a otros arreglistas además de Rodolphe Burger y Pierre Alféri, como la notable colaboración de Dominique A y Fred Poulet.

Debido a la gira que siguió la salida de el álbum, se rodea del grupo Poni Hoax.