



EL HAVRE (2011)

Aki Kaurismäki

Fitxa - Ficha

El Havre (Finlandia, Francia, Noruega, 2011) - 93 min
Zuzendaritza - Dirección: **Aki Kaurismäki**
Gidoia - Guión: **Aki Kaurismäki**
Argazkia - Fotografía: **Timo Salminen**
Muntaia-Montaje: **Timo Linnasalo**
Produkzioa - Producción: **Aki Kaurismäki, Fabienne Vonier, Reinhard Brunding**
Aktoreak - Intérpretes: **André Wilms (Marcel Marx), Kati Outinen (Arletty), Jean-Pierre Darroussin (Monet), Blondin Miguel (Idrissa), Elina Salo (Claire), Evelyne Didi (Yvette)**

Sinopsia - Sinopsis

Marcel Marx, escritor y conocido bohemio, se ha autoexiliado en la ciudad de El Havre, donde siente que está más cerca de la gente después de adoptar el honrado —aunque no muy provechoso— oficio de limpiabotas. Ha enterrado el sueño de convertirse en un reconocido autor y vive felizmente dentro de un triángulo compuesto por su bar preferido, su trabajo y su esposa Arletty. Pero el destino provoca que se cruce con un inmigrante menor de edad llegado del África negra. Arletty cae enferma, y a Marcel no le quedará más remedio que alzarse una vez más ante el frío muro de la indiferencia humana con su optimismo y la solidaridad de los habitantes del barrio como únicas armas. Pero se enfrentará a la maquinaria ciega de un Estado constitucional, representado por la policía, que sigue la pista al joven refugiado. Ha llegado el momento de que Marcel se lustre los zapatos y enseñe los dientes.

Zuzendaria - Director



Aki Kaurismäki (Orimattila, Finlandia, 4 de abril de 1957) empezó su carrera como codirector en las películas de su hermano mayor, Mika. En 1981, los dos hermanos codirigieron la película documental *Saimaa-ilmio* (*El síndrome del lago Saimaa*), rodada en las orillas del mayor lago de Finlandia.

Aki debutó como director independiente con *Crimen y castigo* (1983), adaptación de la famosa historia de Dostoievsky en la Helsinki moderna.

Filma – La película

Orimattila (Finlandia), 1957. Kaurismäki egungo zinemagintzako zuzendari sonatuenetako bat da oraindik ere, eta bere filmak nazioarteko jaialdi garrantzitsuetan egoten dira. Ariel (1988), Leningrad cowboys go America (1989), Tuliikkutehtaan tyttö (The Match Factory Girl, 1990), I hired a contract killer (1990), La vie de Bohème (1991), edo Drifting Clouds, (1996), gure zineklubean ikusi ditugunak, bere filmografiako pelikula garrantzitsuenak dira, erabateko klasiko modernoak. Le Havre filmak Fipresci saria eskuratu zuen pasa den urteko Canneseko zinema-jaialdian.

Ganó la atención de la crítica a nivel mundial con *Leningrad Cowboys Go America*, (1989) una curiosa road movie musical en clave satírica. Los dos hermanos fundaron el Midnight Sun Film Festival de Sodankylä y la distribuidora cinematográfica Ville Alpha (que recibe su nombre en honor de la película *Alphaville*, de Jean-Luc Godard).

En 1987, Aki presenta una interpretación “anticapitalista” de Shakespeare con *Hamlet liikemaailmassa* (*Hamlet vuelve a los negocios*). *La chica de la fábrica de cerillas* (*Tuliikkutehtaan tyttö*), de 1990, cuenta las vivencias sentimentales dentro de una fábrica. Ese mismo año rueda *Contraté a un asesino a sueldo*, con Jean-Pierre Léaud, que participó con éxito en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

En 1992 siguió *La vida de Bohemia*., basada en la novela de Henri Murger (1822-1861) *Escenas de la vida de bohemia*. En 1994 dirige *Toma tu pañuelo, Tatiana*, una película prácticamente muda y uno de los trabajos que mejor define el carácter surrealista de la obra de Kaurismäki. En 1996 *Nubes pasajeras* consigue un discreto éxito: la comedia, de tono ligero, habla de la crisis económica y del desempleo.

En 1999 dirige *Juha*, en la que adapta un clásico de la literatura finlandesa de Juhani Abo. Esta película, que cuenta con unos carteles explicativos, no tiene diálogos y se presenta como una antigua película de cine mudo. En 2002 es premiado en el Festival de Cine de Cannes por *Un hombre sin pasado*, que también llegó a ser nominada al Oscar a la mejor película extranjera, pero Aki no asiste a la entrega.

Iritzia - Opinión

Unas palabras de Aki Kaurismäki

El cine europeo no ha dedicado mucho tiempo a la creciente cuestión económica, política y, sobre todo, moral nacida a partir de la nunca resuelta crisis de los refugiados; unos refugiados que intentan entrar en Europa desde fuera y a los que se trata de manera irregular, y a menudo reprobable.

No tengo una solución para el problema, pero quería enfrentarme al tema en esta película nada realista.

Entrevista con Aki Kaurismäki (por Christine Masson)

¿Cómo surgió la idea de El Havre? ¿Se debe a la terrible situación por la que pasan las personas que dejan sus países de origen? ¿O simplemente le apetecía rodar otra película en Francia?

La idea me vino hace unos años, pero no sabía dónde rodar la película. En realidad, la historia podría transcurrir en cualquier país de Europa, excepto en el Vaticano, o quizá allí más que en ningún otro sitio. Por lógica, habría debido rodar en Grecia, Italia o España porque son los tres países donde la presión es mayor. Recorrí toda la costa desde Génova a Holanda, y descubrí lo que quería en la ciudad del blues, el soul y el rock'n'roll, en El Havre.

El lema de Francia es "Libertad, igualdad, fraternidad". Pero me parece que de las tres palabras, solo se quedó con "fraternidad".

Las otras dos siempre han sido demasiado optimistas. Pero la fraternidad se encuentra en cualquier parte, incluso en Francia.

La fraternidad existente entre los habitantes del barrio de pescadores de El Havre salva al chico, pero ya no existe en la vida real, ¿verdad?

Espero que exista, o si no, ya estamos viviendo en la sociedad de hormigas de que solía hablar Ingmar Bergman.

Tengo la sensación de que cuanto más violento se hace el mundo, más crece su fe en el ser humano. ¿Se ha vuelto desesperadamente optimista?

Siempre me ha gustado más la versión del cuento en la que Caperucita Roja se come al lobo, pero en la vida real prefiero los lobos a los pálidos hombres de Wall Street.

¿Habló con emigrantes para escribir el guión?

En esta ocasión no, pero en otras, desde luego.

Ha escogido a un adolescente africano para simbolizar la emigración. ¿Considera a la juventud un símbolo de esperanza?

No hay símbolos en el cine que hago, pero en general confío en los jóvenes más de lo que suele hacer la gente de mi edad, y eso tampoco es mucho. Pero confíe sin la menor duda en Blondin Miguel, el actor que interpreta al chico.

En esta película, ha ampliado su familia de actores. Está Jean-Pierre Darroussin, por ejemplo. Pero se tiene la sensación de que siempre ha formado parte de la familia.

Claro, siempre estaba, pero hasta ahora no le había dejado trabajar delante de la cámara. Se dedicaba a recoger, limpiar, esas cosas...

¿Fue un reto dirigir a actores franceses?

Únicamente un privilegio.

Al igual que en La vida de bohemia, parece buscar la Francia eterna e incambiable de posguerra, de los años cincuenta.

¿Siente nostalgia por esa época?

No, pero soy lento. La arquitectura moderna me hace daño a los ojos. Aunque los años setenta ya empiezan a parecerme elegantes... de vez en cuando. Por suerte siempre hay un ayer.

¿Pasa lo mismo con algunas de sus referencias cinematográficas, Robert Bresson, Jean Becker, Jean-Pierre Melville, Jacques Tati, René Clair, Marcel Carné? Parece que hay un trocito de cada uno en sus películas.

Eso espero, porque yo no he aportado nada... Estudié algunas de las películas de Marcel Carné, pero no podía robar mucho sin saltar del cuento de hadas seudorealista al melodrama totalmente serio.

También hace trabajar en la película a un cantante francés, Little Bob. ¿Es una auténtica referencia musical para usted?

El Havre es como el Memphis, Tennessee, francés, y Little Bob, también llamado Roberto Piazza, es el Elvis de este reino mientras Johnny Hallyday se quede en París, e incluso si se desplazara, la lucha valdría la pena.

¿Consiguió con EL HAVRE hacer la película que tenía en mente?

Más o menos, espero.

cinclub FAS zinekluba



« Los problemas acabaran cuando la oveja sea quien cuide al perro » Ingmar Bergman

HAZTE SOCIO

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2012

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 35 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344