



## Crónica familiar (1962)

Valerio Zurlini

### Filma – La película

Vasco Pratoliniren nobelaren egokitzapen zirrargarria, aitoren txikia jaso duen zuzendari batek egina. Italiaren historia hurbila filmera ekartzeko ausardia izan du, familia baten istorioa kontatuta. Bi anaia, Enrico eta Lorenzo, bereiz haziko dituzte ama hiltzen zaienean: bata amonarekin, giro apal batean, eta bestea familia aberats batean, eta bere buruaz baliatu behar duenean, ez da prest egongo; anaiarekin topo egiten duenean, hark lagundu ahal dio bere burua gaintitzen.

Film poetikoa eta melankolikoa, dekadentzia eta ezkortasuna transmititzen dituena. Txukuna eta zuzena da Marcello Mastroianniren interpretazioa, eta ezin hobea Jacques Perrinena; haren aurpegian zaurgarritasuna eta tristezia sumatzen dira plano guztietan.

### Fitxa - Ficha

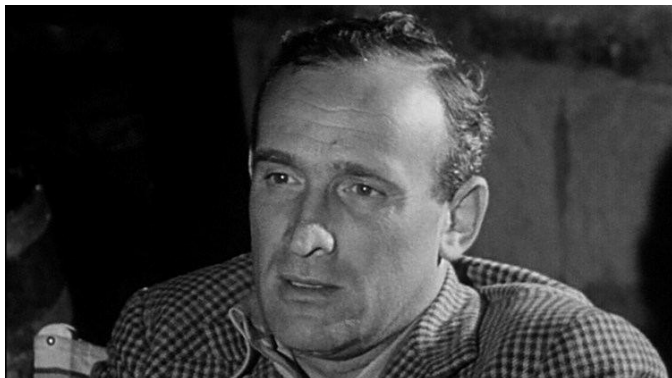
*Cronaca familiare* (Italia, 1962) · 109 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Valerio Zurlini**  
Gidoia - Guion: **Valerio Zurlini, Mario Missirolli**  
Argazkia - Fotografía: **Giuseppe Rotunno**  
Musika - Música: **Goffredo Petrasi**  
Muntaia - Montaje: **Mario Serandrei**  
Produkzioa - Producción: **Goffredo Lombardo**  
Akoteak - Intérpretes: **Marcello Mastroianni (Enrico), Jacques Perrin (Lorenzo), Sylvie Sylvie (Abuela), Salvo Randone (Salocchi), Valeria Ciangottini (Enzina), Serena Vergano (Monja)**

### Sinopsia - Sinopsis

Drama familiar basado en una novela más o menos autobiográfica de Vasco Pratolini. Sigue a dos hermanos, Enrico y Lorenzo, que vieron separadas sus vidas cuando nació el segundo, pues la madre murió.

Herido de guerra el padre, es la abuela la que debe encargarse de ellos, y como dos niños son demasiado, el pequeño queda al cuidado de una baronesa. De modo que Lorenzo se acostumbra a la buena vida, y Enrico se curte en la pobreza. Llegará el momento en que Lorenzo deberá valerse por sí solo, y no está preparado para ello. El reencuentro con el hermano mayor puede que le ayude a superar sus limitaciones.

### Zuzendaria - Director



Valerio Zurlini (Bologna, 19 de marzo de 1926 - Trento, 26 de octubre de 1982) fue un director de cine italiano.

Se trasladó de niño, junto a su familia, a Roma. Allí realizó su educación secundaria en un rígido instituto de jesuitas. Terminados sus estudios, Zurlini pasa las vacaciones en Riccione, las últimas que vivirá con despreocupación de estudiante (y que, posteriormente, le servirán de inspiración para su película *Estate violenta*). Después, decide alistarse en el Corpo Italiano di Liberazione, que luchaba junto a los aliados contra la ocupación nazi de Italia.

Tras la Segunda Guerra Mundial, estudia Derecho e Historia del Arte. Tras una primera experiencia con el teatro universitario en la Facultad de Letras de Roma, se traslada a Milán donde trabaja año y medio como ayudante de dirección en el recién creado Piccolo Teatro.

Entre 1949 y 1952 realizó algunos cortometrajes en los que inicia su colaboración con el compositor Mario Nascimbene. En aquellos momentos era costumbre en las salas de proyección que antes de un largometraje se proyectara un corto: así fue como Pietro Germi conoció la incipiente obra de Zurlini y lo recomendó a la productora Lux Film, una de las más importantes de Italia. El directivo de la Lux, Gatti, decide encomendar a Zurlini la dirección de un largometraje y le proponen adaptar *Le ragazze di San Frediano* de Vasco Pratolini, aunque mientras se concreta el proyecto Zurlini colabora con John Huston en el rodaje de *Beat the Devil*, que tuvo lugar en Campania. Finalmente, *Le ragazze di San Frediano* será el primer largometraje rodado por Zurlini, en el que participaron los actores Rossana Podestà, Corinne Calvet, Antonio Cifariello, Giulia Rubini, Marcella Mariani, Giovanna Ralli y Giuliano Montaldo.

Pese al éxito de crítica y público de su primera película, Zurlini debió esperar cinco años para rodar su siguiente película, tras fracasar su intento de dirigir un guion propio, *Guendalina*, que el productor Carlo Ponti confió finalmente a Alberto Lattuada, para gran desilusión de Zurlini que, con esta película, ganó en 1958 el Premio Nastro d'argento al mejor guion.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Zurlini entró en contacto con la productora Titanus y, con ella, rodó sus siguientes películas: *Estate violenta* (1959), protagonizada por Jean-Louis Trintignant, Eleonora Rossi Drago y Enrico Maria Salerno, ambientada en Riccione en los años de la Segunda Guerra Mundial en la que se narran los amores entre un estudiante y una mujer; en *La ragazza con la valigia* (1960) dio su primer papel importante al actor Jacques Perrin y consiguió una de las mejores interpretaciones de Claudia Cardinale.



En 1962 su película *Cronaca familiare* (basada en una novela de Vasco Pratolini) ganó el León de Oro del Festival de Venecia, ex-aequo con *La infancia de Iván* de Andréi Tarkovski. La película de Zurlini estaba protagonizada por Marcello Mastroianni y Jacques Perrin.

En 1965 dirigió *Le soldatesse*, ambientada en 1942, en la Grecia ocupada por las tropas italianas. Zurlini sufre, por segunda vez, una gran decepción al encomendar los productores un proyecto en el que había trabajado durante mucho tiempo a otro director. En este caso, se trató de la adaptación de la novela de Giorgio Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini* que rodará Vittorio De Sica.

En esta misma época, Zurlini dirige tres obras de teatro y graba para la televisión algunos anuncios publicitarios que se hicieron muy populares, como el que protagonizó Armando Francioli para Lebole (1964) o los de Mina para Barilla (1965 y 1970).



En 1965 presentó en el Festival de Cannes su película *Seduto alla sua destra*, que recibió malas críticas y fue un fracaso de público. Se trataba de una película nacida, en origen, como un episodio en una obra colectiva sobre los Evangelios que debería haber costado de cinco partes dirigidas por cinco directores distintos. Sin embargo, Zurlini prolongó tanto el suyo que lo convirtió en una película exenta. Se inspiró en la figura del político Patrice Lumumba, el malogrado primer ministro de la República Democrática del Congo, quien fuera el primero en ocupar dicho cargo.

El mayor éxito comercial de la carrera de Zurlini llegó en 1972 con *La prima notte di quiete* (*La primera noche de la quietud*), película protagonizada por Alain Delon, Lea Massari y Giancarlo Giannini. Las críticas, sin embargo, fueron muy negativas.

La última película rodada por Zurlini fue *El desierto de los tártaros*, adaptación de la novela homónima de Dino Buzzati. Se estrenó en 1976 con el título homónimo. Fue una costosa coproducción que contó con un excelente reparto internacional, integrado entre otros, por los actores Jacques Perrin, Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Philippe Noiret, Fernando Rey, Jean-Louis Trintignant, Max Von Sydow y Francisco Rabal, y con música de Ennio Morricone. Se rodó en la ciudad iraní de Arg-é Bam. En los Premios David de Donatello de 1977 ganó en las categorías de mejor director y mejor película.

Zurlini también dirigió teatro. En 1973 tuvo gran éxito con la dirección de *La strega* de E. Berger, en la que participaron los actores Anna Proclemer, Mario Feliciani, Daniela Nobili y Virgilio Zernitz. Asimismo, dirigió el doblaje al italiano de numerosas películas extranjeras y dio clases en el Centro Sperimentale di Cinematografia.

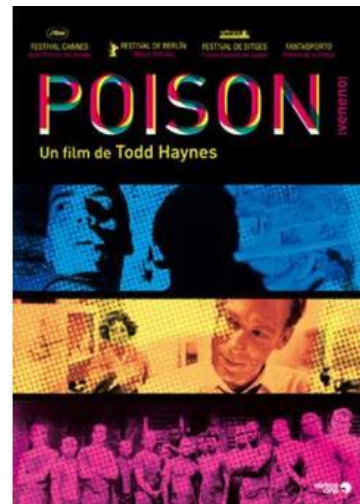
## cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urtarrila 31 enero 1994

sesión 1461 emanaldia



Veneno (*Poison*) (*Poison*, 1991)  
Todd Haynes

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao