

El pasado 22 de diciembre despedíamos la temporada en el FAS con la sesión, ya tradicional, abierta a todos y enfocada al público joven.

En esta ocasión, fue una sesión doble, acompañada además de un doble coloquio, pues primero pudimos ver el corto "La lamia enamorada", contando con la presencia de su director, Toni Garzón, además de alguno de los responsables de las marionetas y escenarios que aparecen en la cinta, que fue muy valorada por los presentes, animando a sus autores a dar continuidad a un proyecto que tiene ya varios años. Toni nos hablaba de la dificultad de rentabilizar esos trabajos, de pura artesanía, viendo como casi única fórmula para ello el realizar una serie, y nos hablaba de su idea de verter en imágenes otras leyendas de la mitología vasca, como lo había hecho en esta ocasión. Esperemos que pueda llegar a realizarlo.

El largo, de Jeunet, a quien recordamos por "Delicatessen" o "Amelie", que entre nosotros se ha traducido como "El extraordinario viaje de T.S.Spivet", imaginativo y colorista, lo vimos y comentamos con Alexander Zárate, quien presentaba además en la sesión su libro "Fantasmas y reflejos del cine del siglo XXI", en el que reflexiona sobre esta cinta y otras muchas que hemos podido ver recientemente en el FAS ("Holy motors", "Érase una vez en Anatolia", "Nebraska", "L'Apollonide", "César debe morir", "Loreak", "Kauwboy"); y en concreto, centra la atención sobre la importancia de la mirada, que es también uno de los temas de esta película, que nos dejó un buen sabor de boca.

Como de costumbre, quienes quisimos terminamos la charla ante una copa de vino, donde se habló de mil temas, entre ellos, literatura, y cómo no, de cine, en especial de animación... muy animadamente, todo ello.

El año que viene, que también será de cine, tenemos ya una cita en el salón del Carmen, el 12 de enero en que el FAS reanuda sus sesiones después del paréntesis navideño.

Nos espera un corto para el festival KORTÉN! y el largo "Un día perfecto para volar", que podremos disfrutar en compañía de su director, Marc Recha.

Ana G.